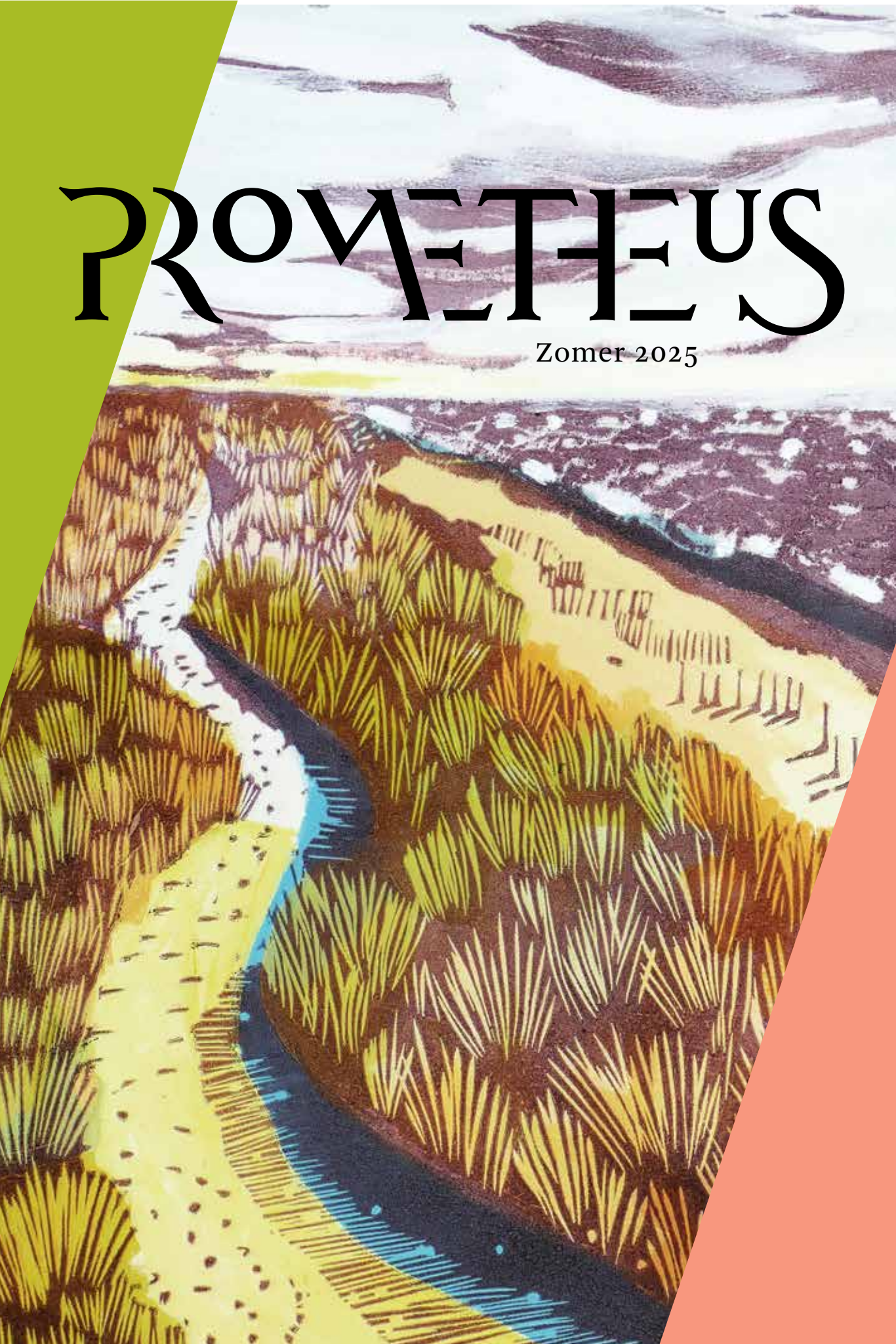


PROMETHEUS

Zomer 2025



Fictie

Zomer 2025

52 **Jussi Adler-Olsen, Stine**

Bolther en Line Holm

Dode zielen zingen niet

18 **Özcan Akyol**

Mijn moeder, de kleine reus

60 **Else Boer**

Halewijn

70 **Joris van Casteren**

Lelystad

36 **A.H.J. Dautzenberg**

engelland

32 **Lou-Anna Druyvesteyn**

De som van mijn mislukkingen

48 **Eva Keuris**

Het wild

66 **Sergej Lebedev**

De witte dame van de mijn

4 **Thomas Olde Heuvelt**

Het laatste verhaal van Jamie

Gunn

80 **Max Pam**

De laatste schaker

12 **Thomas Rosenboom**

Late vader

74 **Roderik Six**

In het wit

84 **Zigmunds Skujiņš**

Het bed met de gouden poot

24 **Franca Treur**

De wind en het geschoren lam

42 **Zhang Yueran**

Hotel Zwaan

‘Wat je ook doet, lees niet de laatste pagina...’



Het laatste verhaal van Jamie Gunn is Thomas Olde Heuvelt op zijn best: ijzingwekkend en persoonlijk

'Laat me je een verhaal vertellen.'

Jamie Gunn houdt van verhalen. Zijn held is zijn vader, de beste verhalenverteller ter wereld. Maar dan overlijdt deze, en gaat Jamie op een zoektocht naar verhalen van vreemden, om betekenis te geven aan zijn vaders dood. Hij ontmoet Sheila Higginbottom, een merkwaardige eenzaat die hem het begin van een levensgevaarlijk verhaal vertelt. Als je het einde hoort, zul je sterven...

Al op jonge leeftijd breekt Jamie door als bestsellerauteur. Zijn boek is ijzingwekkend, en verspreidt zich op onvoorspelbare en onvoorziene wijze. Als de desastreuze effecten van het boek op zijn lezers aan het licht komen, vreest Jamie dat het verhaal nog niet klaar met hem is. Kan hij hen en zichzelf behoeden voor het einde?

'Wat je ook doet, lees niet de laatste pagina.'

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback
Formaat: 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 352 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt augustus

ISBN 9789044658491
NUR 305

PROMOTIE-MATERIALEN

- Pre-orderpakket met posters, vooruitboekjes en intekenlijst voor gesigneerde exemplaren
- Etalagepakket met blow-upboeken, posters en raamstickers
- Displays
- Ansichtkaarten

MARKETING & PUBLICITEIT

- Buitenreclame
- Grootschalige online advertentiecampaagne
- Boektrailer
- Veel aandacht op Hebban

Over *HEX*:
'Briljant en volstrekt origineel.'

STEPHEN KING

'*HEX* is eng, aangrijpend en origineel.'

GEORGE R.R. MARTIN

Over *Echo*:

'Een ambitieus werk met angstige en wonderbaarlijke momenten, en misschien wel de meest huiveringwekkende proloog ooit geschreven.'

THE GUARDIAN

Over *Orakel*:

'Exceptioneel goed. Er is geen andere Nederlandse schrijver van speculatieve fictie of thrillers die aan Olde Heuvelt kan tippen.'

ALGEMEEN DAGBLAD

Over *November*:

'Niet weg te leggen en letterlijk angstaanjagend.'

DE TELEGRAAF

'Olde Heuvelt overtreft zichzelf met deze zeer moderne, aangrijpende en spannende horrorthriller.'

***** VN DETECTIVE EN THRILLERGIDS

IN 30
LANDEN
VERTAALD

WERELDWIJD
MEER DAN
1 MILJOEN EXX.
VERKOCHT!

THOMAS OLDE HEUVELT is internationaal bestseller-auteur en brak door met *HEX*. In 2015 ontving hij als eerste Nederlandse auteur een Hugo Award. Zijn werk wordt in meer dan 25 landen uitgegeven. Zo verschijnt *Darker Days* (de vertaling van het alom geprezen *November*) dit jaar in de VS en zijn ook de rechten voor *Jamie Gunn* al aan meerdere landen verkocht.

Interview

Thomas Olde Heuvelt is terug met zijn meest ijzingwekkende, nagelbijtend spannende roman ooit. Tegelijkertijd kent het boek een indrukwekkende gelaagdheid, en graaft het diep met persoonlijke thema's over trauma, leven, dood en de invloed die verhalen hebben op mens en maatschappij. Wij vroegen de auteur ernaar.

Het laatste verhaal van Jamie Gunn gaat over een verhaal dat zo angst-aanjagend is, dat het iedereen die het hoort corrumpeert en zelfs kan doden. Het boek wordt verteld door bestsellerauteur Jamie Gunn. Wie is hij?

Het leukste, sterkste personage dat ik ooit heb geschreven. Als Jamies vader en favoriete verhalenverteller hem vlak voor zijn dood opdraagt op zoek te gaan naar zijn eigen verhaal, gaat Jamie op een epische queeste waarin hij in aanraking komt met talloze verhalen van vreemdelingen. Die verhalen beïnvloeden hem, zoals we allemaal worden beïnvloed door verhalen. En ja, dan hoort hij een verhaal dat hij beter niet had kunnen horen...

Het is een boek over de impact van verhalen en de kracht van verhalenvertellers. Jij bent zelf een geboren verhalenverteller, is het in die zin ook een boek over jezelf?

In zekere zin ben ik Jamie Gunn. Mijn vader stierf op jonge leeftijd en in mijn belevingswereld als kind was de dood overal. Het was een tastbare, angstaanjagende dreiging. Mijn oom was verhalenverteller. Van hem leerde ik dat verhalen een machtig wapen kunnen zijn. Want in zijn verhalen versloegen jonge helden de monsters – meestal dan. Ik wist wat me te doen stond: ik moest zelf verhalen gaan vertellen om mijn eigen monsters te kunnen verslaan. Daar ben ik vandaag de dag nog steeds mee bezig. In *Jamie Gunn* komen al deze thema's terug: ons onvermogen de dood te accepteren als onderdeel van het leven, het verwerken van trauma en de

ongelofelijke kracht van verhalen om de werkelijkheid te veranderen. Het is geweldig om een personage te schrijven dat zo dicht bij jezelf ligt, en waarmee je tegelijkertijd ook alles kunt veranderen en opblazen. Jamie Gunn is wie ik ben... en wie ik zou willen zijn.

Maar het is ook een 'klassieke' Thomas Olde Heuvelt om heerlijk bij weg te griezelen.

Yup, het is fucking creepy. En die *villain*, Aunty Sjeherazade... je zou willen dat Katharina uit *HEX* je 's nachts zou bezoeken.

Je grote schare vaste lezers zal verheugd zijn. Hoop je met dit boek ook weer een nieuw publiek aan te spreken?

Het is waanzinnig hoe breed mijn lezersschare is. Scholieren lezen mijn werk, gewoon omdat ze de verhalen vet vinden. Thrillerlezers omarmen het omdat het een spanning heeft die je bij Nederlandse auteurs zelden ziet. Maar hoe vaak tref ik niet mainstream romanlezers die zeggen dat ze 'normaal nooit dit soort boeken lezen', maar hebben genoten van mijn werk? Geweldig vind ik dat. En laten we vooral ook niet de fantasylezer vergeten, die geweldige, boekenverslindende geeks (zoals ikzelf) die móóie boeken willen als verzamelobject. Ook voor hen is *Jamie Gunn*. Weet je, vroeger dachten we in hokjes. Een boek is óf voor thrillerlezers, óf voor jeugd, óf literair. Daar breek ik mee.

Daarom ook een nieuwe uitgeverij?

Het past in mijn evolutie als auteur. Ik heb een compleet nieuw team en werk wereldwijd met fantastische nieuwe uitgevers, zoals Penguin Random House in Engeland, Harper in Amerika en Mondadori in Italië. Daarmee wil ik conventies doorbreken. Genre hoeft anno 2025 niet meer in een genre-imprint te worden uitgegeven. Prometheus is een schitterend, zelfstandig en ondernemend huis dat voor een breed literair publiek uitgeeft. Ik hou daarvan en heb heel veel zin om samen aan de slag te gaan.



BOB BRONSHOFF

Het nieuwe
boek van
meesterverteller
Thomas
Rosenboom

Over ***Publieke werken***:

‘Rosenboom zelf heeft met *Publieke werken* hoog ingezet zonder te verliezen. (...) De jury honoreert de hoge inzet. *Publieke werken* is een briljant geschreven en diepgravende roman die het waarmerk draagt van de meester.’

JURY LIBRIS LITERATUUR PRIJS 2000

‘Hier is sprake van een meesterlijke beheersing van de taal, de compositie en de stof.’

TROUW

Over ***Gewassen vlees***:

‘De onverwachte beelden die de wisselende stemmingen van de hoofdpersoon illustreren, buitelen ononderbroken in kinderlijk plezier over elkaar heen, zodat je op den duur niet meer weet waar hij mee bezig was. *Gewassen vlees* is papier geworden opera. (...) Het getuigt zo van een buitengewone vitaliteit. Thomas Rosenboom vervalt nooit in routine.’

NRC

Over ***De nieuwe man***:

‘Stilistisch is hij heer en meester, vooral de beeldende kracht van zijn taal is verbluffend.’

ELSEVIER

Over ***Zoete mond***:

‘Rosenboom is een meester.’

GPD-KRANTEN

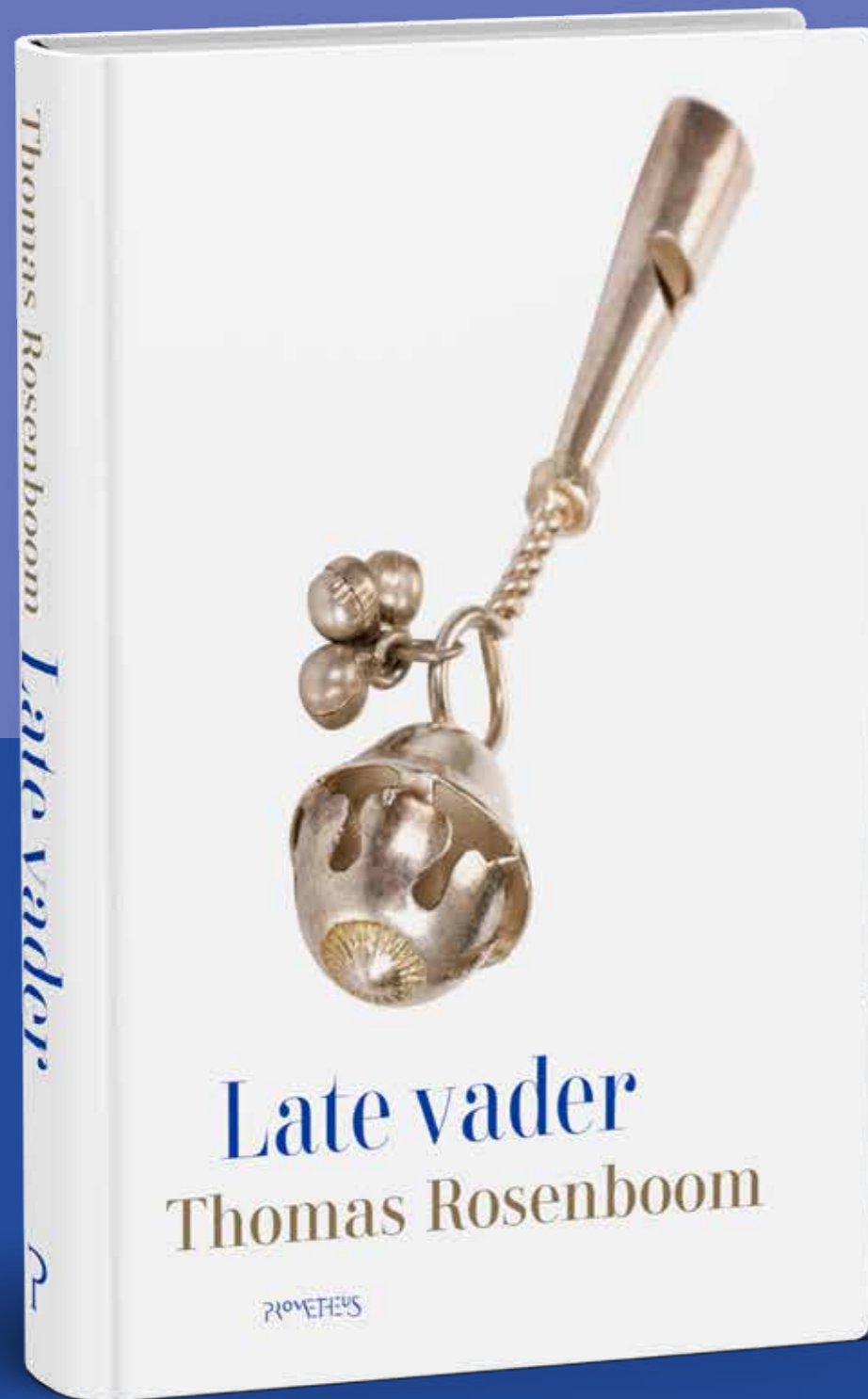
THOMAS ROSENBOOM (1956) won tweemaal de Libris Literatuur Prijs: met *Gewassen vlees* in 1995 en met *Publieke werken* in 2000. Zijn daaropvolgende romans *De nieuwe man*, *Zoete mond* en *De rode loper* werden eveneens lovend ontvangen en genomineerd voor belangrijke prijzen. In 2004 schreef hij het Boekenweekgeschenk, *Spitzen*. Rosenbooms rijke oeuvre omvat romans, verhalen en hertalingen. *Publieke werken* werd in 2015 met veel succes verfilmd.

THOMAS ROSENBOOM

Late vader

Thomas Rosenboom was zesenzestig toen hij vader werd. Het betekende een radicale breuk met zijn leven daarvoor, waarin hij nooit aan kinderen had gedacht, nooit echt had samengewoond, en het in gezelschap nooit langer dan drie uur uithield. In dit persoonlijke relaas komt hij van de ene vraag op de andere. Hoe heeft zijn vaderschap hem veranderd? Hoe lacht een vader? En bestaat er zoiets als een glazen wand, een onzichtbare scheidslijn tussen mensen met en mensen zonder kinderen?

Late vader is een egodocument, maar geschreven toch in de onmiskenbare stijl van de meesterverteller.



Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden
Formaat 12 x 18 cm
Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt september
ISBN 9789044657494
NUR 301

- Backcards
- Posters
- Advertenties in landelijke kranten en bladen
- Uitgebreide online-campagne

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 176 blz.
Prijs ca. € 20,-
Verschijnt september
ISBN 9789044659542
NUR 303

- Backcards
- Posters
- Veel media-aandacht

ÖZCAN AKYOL (De-
venter, 1984) maakt
programma's voor
radio en televisie en
is columnist voor ver-
schillende kranten en
tijdschriften. Zijn ro-
mans *Eus*, *Toerist* en
Afslag 23 werden stuk
voor stuk bestsellers.

MARLOES BOSCH



ÖZCAN AKYOL

Mijn moeder, de kleine reus

Er zijn weinig mensen met zulke originele observaties als Özcan Akyol, beter bekend als Eus. Sinds zijn debuutroman uit 2012 heeft hij zich keer op keer bewezen als de rebel van het Nederlandse literaire en culturele landschap, maar wel eentje met het hart op de juiste plaats.

Mijn moeder, de kleine reus is het liefdevolle verhaal van Eus en zijn familie. Alles laat hij langskomen: van alle-daags ongemak met een overijverige moeder tot kleine en rake beschrijvingen van het menselijk tekort.

De realiteit beschrijft hij met scherpte en humor. Zijn veelzijdige geest is nooit klaar met vragen stellen en prikkelt de lezer telkens om na te denken. Özcan Akyol is een van de belangrijkste stemmen van Nederland, en zijn unieke kijk op de wereld laat de lezer achter met een glimlach en hernieuwde levenslust.

Over *Afslag 23*:

'De taal van Eus leest als een trein en is van nu, zonder dat het over twintig jaar onleesbaar is.'

NOORDHOLLANDS DAGBLAD

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 176 blz.
Prijs ca. € 20,-
Verschijnt september
ISBN 9789044659542
NUR 303

- Backcards
- Posters
- Veel media-aandacht

ÖZCAN AKYOL (De-
venter, 1984) maakt
programma's voor
radio en televisie en
is columnist voor ver-
schillende kranten en
tijdschriften. Zijn ro-
mans *Eus*, *Toerist* en
Afslag 23 werden stuk
voor stuk bestsellers.



MARLOES BOSCH

Over *Afslag 23*:

‘Literair vind ik dat Özcan Akyol naast Arnon
Grunberg is komen te staan.’

PETER SCHOUTEN

Over *Generaal zonder leger*:

‘Het leest lekker weg en er wordt veel dwars in
gedacht.’

DE VOLKSKRANT

Over *Toerist*:

‘Eus is een van de beste verhalenvertellers van de
Nederlandse literatuur.’

HUGO BORST

Toen ik klein was, wist ik altijd op een inventieve manier aan snoep te komen, want thuis hoefden we niet op dergelijke traktaties te rekenen – mijn moeder beoordeelde ze als ongezond, mijn vader vond het allemaal duur.

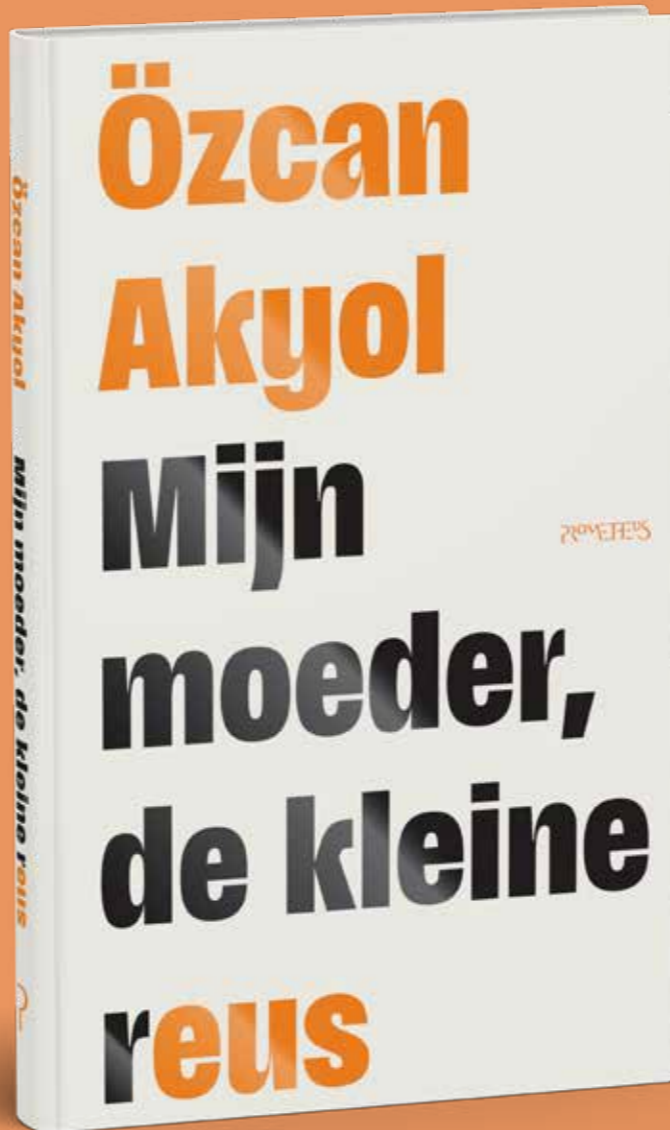
Twee straten verderop stond de fabriek van Senzora, een productiebedrijf dat ook suikerhartjes maakte, in verschillende kleuren.

Als een van mijn vriendjes erachter kwam dat 'Ome Jan' dienst had, vlogen we als een zwerm bijen naar de luiken van de productiehal. Hij trakteerde iedereen op een handvol van de lekkernijen, rechtstreeks uit de machines.

Ik at er zoveel mogelijk op straat, net zolang tot ik misselijk werd. De rest ging mee naar huis, verstopt in een sok of een jaszak, al wist mijn moeder ze meestal te vinden, zonder ze daadwerkelijk te kunnen zien. De snoepjes waren zo vers, dat ze die kon ruiken.

Als ze me dan beval om ze in te leveren, werden ze direct in de vuilniszak gekieperd, met het commentaar dat er in ons huis geen plaats was voor gif.

Dat was toen. De ironie van het lot wil dat mijn vriendin en ik het ongezonde eten willen doseren, maar dat mijn moeder dat hardnekkig dwarsboomt.



'Mama,' zei ik haar vorige maand. 'Ze mogen voor het slapengaan geen troep eten.'

Voor de zoveelste keer had ze suikerwerk meegenomen, allemaal met een oranje sticker erop, van de aanbieding. Het is zo erg dat Baran (2) zijn mond openspert als oma op bezoek komt.

'Stel je niet aan,' antwoordde ze. 'Ze vinden lekker.' Dat debat onttaarde in grote irritaties.

Deze week stiefelde mijn moeder de woonkamer binnen, een halfuur voor etenstijd. De kinderen legden een puzzel op het speelkleed. Ze bewoog schichtig, een tikkeltje manisch.

'Vertel op,' zei ik haar. 'Je hebt weer snoep het huis ingesmokkeld – waar ligt het?'

'Jaahaa, oma,' riep Mia (3). 'Ik vind je zo lief.' Ze rende van het kleed naar ons.

Mijn moeder keek naar mij en naar haar kleindochter. Daarna trok ze een zak dropjes uit haar beha. 'Ooo, lieve schatten,' zei ze. 'Jullie zijn mijn alles.'

'Dit is niet goed. Dat wéét je, toch?'

'Ja,' antwoordde mijn moeder, 'maar ik snap ze niet meer. Ze spreken zo goed Nederlands. En ik niet. Als ik ze snoep geef, begrijpen ze tenminste dat ik ook van ze houd.'

Het klopte wel, maar het deugde niet.



JEANNETTE HUISMAN

De nieuwe,
fijnzinnige
roman van
bestsellerauteur
Franca Treur

Hoeveel valt
het leven bij te
sturen na een
godverlaten
start?



JEANNETTE HUISMAN

FRANCA TREUR (1979) debuteerde met het bekroonde en verfilmde *Dorsvloer vol confetti* (meer dan 150.000 verkochte exemplaren). Later volgden *De woongroep*, *Hoor nu mijn stem*, *Regieaanwijzingen voor de liefde* en een drietal verhalenbundels. Ze schrijft voor onder meer *NRC*, *De Groene Amsterdammer* en *Liter*.

FRANCA TREUR

De wind en het geschoren lam

Hoeveel valt het leven bij te sturen na een godverlaten start? De Griekse Anastasia Poulakis is nog maar een paar dagen oud als ze in 1922 haar brandende geboortestad Smyrna moet ontluchten. Margriet, haar biografe, evalueert de keuzes die Anastasia tijdens haar leven maakt en die haar uiteindelijk in Nederlands-Limburg hebben gebracht. Waarom is zij zo door Anastasia gebio-logeerd? En wat leert het schrijven van dit levensverhaal haar over zichzelf? Kunnen mensen elkaar en zichzelf wel kennen?

Over *Hoor nu mijn stem*:
'Oh, zoals Franca Treur in een luttel zinnetje een heel mens en een hele wereld kan vangen!'

NRC

- Posters
- Boekenleggers

Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 160 blz.

Prijs ca. € 20,99
Verschijnt september
ISBN 9789044659207
NUR 301

SEPTEMBER / 28 / ROMAN



‘Mooi gesproken,’ zegt Helena. Naast elkaar lopen ze terug naar de aula, met voetstappen die tegelijk knerpen, eendrachtig, eucharistisch, hun beider ogen gericht op het grind. Ze is in het zwart gekleed als iedereen in het kleine gezelschap, en even goed nat van de fijne regen die hen in het gezicht waait, maar toch op een goede manier uit de toon vallend, een Parisienne onder het plebs. Heel even legt ze haar gemanicuurde hand op Margriets schouder. ‘En goed je te zien,’ voegt ze er nog gauw aan toe. Ze is natuurlijk wel een diplomate.

Van de gevallen bladeren tussen de zerken stijgt een geur op van regen en kou. Margriet probeert het te negeren. Niet aan de pissebedden denken, zegt ze tegen zichzelf. Alsof ze zichzelf kan afschrikken door het maar vast op te roepen.

Binnen blijven ze allebei staan. De kou is naar Margriets blaas gestegen. Ze schraapt haar keel en wijst naar de vlaai bij de koffietafel. ‘Die heb je vast al een tijdje niet meer gehad.’

‘Neem vooral,’ zegt Helena. ‘Ik kan helaas niet blijven. Over een uur heb ik afgesproken met de notaris.’ Ze zet een leesbril op en kijkt op haar telefoon. ‘Mijn taxi zou er al moeten zijn.’

Met een paar snelle pasjes is ze weer terug bij de deuropening, naar het grauwe, van vocht doordrongen licht, waarvan Margriet blij was dat ze het achter zich hadden kunnen laten. Achter de bomen klinkt het blèrende en daarna zwakker wordende geloei van een ambulance.

Er bestaat een natuurlijke verwantschap, denkt Margriet, tussen smalle tailles, gouden gespen, en gejakker. Zelf heeft ze een eenvoudig zwart pak aan dat ze ook draagt als haar studenten afstuderen, en schoenen met het zand er nog aan van een strandwandeling.

Helena komt weer binnen. ‘Hij staat er nog niet.’ Het brilletje vonkt in het lamplicht. Ze zet het af en de vrouwen kijken elkaar aan, eindelijk, en meteen zijn ze weer elf en zegt Helena na school: ‘Zullen we bij jou thuis spelen.’ En ze drinken limonade bij Margriets moeder in de keuken en dan wil Margriet met haar naar boven, naar het speelgoed op haar kamer, maar Helena blijft treuzelen, zodat Margriet vanaf de overloop roept: ‘Helena, kom nou! Helena, kom nou ministecken!’



Een ontwapenend, geestig en opwindend debuut



LOU-ANNA DRUYVESTeyN

De som van mijn mislukkingen



Ze rommelt maar wat aan en dat gaat best prima. Ze is jong, aantrekkelijk en lichtzinnig, en daar komt ze een heel eind mee. Ze begint een affaire met een collega, want waarom ook niet, ze is dol op affaires, maar deze keer is het anders: het is voor het eerst een vrouw, twee keer zo oud. En ze wordt hartstikke verliefd op die vrouw. Dat betekent dat ze iets moet doen wat ze eigenlijk altijd heeft afgehouden: de boel serieus nemen.

In *De som van mijn mislukkingen* gaat het om wie je bent in verhouding tot een ander. Waarom je nooit eerlijk kunt zijn tegen jezelf, en daarom ook niet tegen anderen. En waarom je maar beter overal om kunt lachen, ook als het niet echt grappig is. Het is het ontwapenende, geestige en opwindende debuut van Lou-Anna Druyvesteyn.

JEANNETTE HUISMAN



Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 21,99
Verschijnt september
ISBN 9789044658675
NUR 301

LOU-ANNA DRUYVESTeyN werkt in de journalistiek, voorheen bij *Vrij Nederland* en nu bij de publieke omroep.



Met *engelland* voegt A.H.J. Dautzenberg een nieuw hoogtepunt toe aan zijn avontuurlijke en kleurrijke oeuvre

A.H.J. DAUTZENBERG (Heerlen, 1967) debuteerde in 2010 met de verhalenbundel *Vogels met zwarte poten kun je niet vreten* en publiceerde sindsdien meer dan twintig boeken. Daarnaast initieerde hij verschillende maatschappelijke en multidisciplinaire kunstprojecten. Zijn werk werd genomineerd voor vele literaire prijzen en in 2016 ontving hij de nationale Impact Award voor de armoedeglossy *Quiet 500*.



A.H.J. DAUTZENBERG (Heerlen, 1967) debuteerde in 2010 met de verhalenbundel *Vogels met zwarte poten kun je niet vreten* en publiceerde sindsdien meer dan twintig boeken. Daarnaast initieerde hij verschillende maatschappelijke en multidisciplinaire kunstprojecten. Zijn werk werd genomineerd voor vele literaire prijzen en in 2016 ontving hij de nationale Impact Award voor de armoedeglossy *Quiet 500*.

Over *De vijf*:

‘Een scherpe en complexe roman.’

DE VOLKSKRANT

‘Dautzenberg stelt de hypocrisie en complexiteit van moderne maatschappelijke normen aan de kaak zoals alleen hij dat kan.’

HUMO ****

Over *Ogentroost*:

‘Misschien wel onze meest autonome schrijver. (...) Dautzenberg lezen is een beetje als naar de sterrenhemel kijken.’

DE VOLKSKRANT

Over *Vijftig verhalen*:

‘Dautzenberg is onze literaire meester in de grensoverschrijding.’

NRC ••••

Over *Wie zoet is*:

‘Dautzenberg is een van die tamelijk zeldzame Nederlandse schrijvers van wie je geen boek ongelezen kunt laten.’

P.F. THOMÉSE

A.H.J. DAUTZENBERG

engelland

Op een vroege zomerochtend laat een hoogbejaarde man zich in het zwarte water van de haven van zijn woonplaats zakken. Rond zijn middel het touw waarmee hij het rubberbootje met benodigde spullen achter zich aan zal trekken. Het tasje met medicijnen blijft achter, de zware reis zal zijn heelmiddel zijn. De weduwnaar wil in zeven dagen naar zijn geboortedorp zwemmen, de plek die hij nu al tachtig jaar heeft gemedend. Wat drijft hem? En, belangrijker: gaat het hem lukken?

In de tedere novelle *engelland* beschrijft A.H.J. Dautzenberg de laatste tocht van een diepbeschadigde man die in het aangezicht van de dood nog één opdracht heeft te vervullen. Dautzenberg neemt de lezer mee naar een mythische wereld waarin tijd niet bestaat, een wereld waarin heden en verleden samensmelten. Met *engelland* voegt hij een nieuw hoogtepunt toe aan zijn avontuurlijke en kleurrijke oeuvre. Een allegorisch sprookje dat na lezing nog lang zal resoneren.

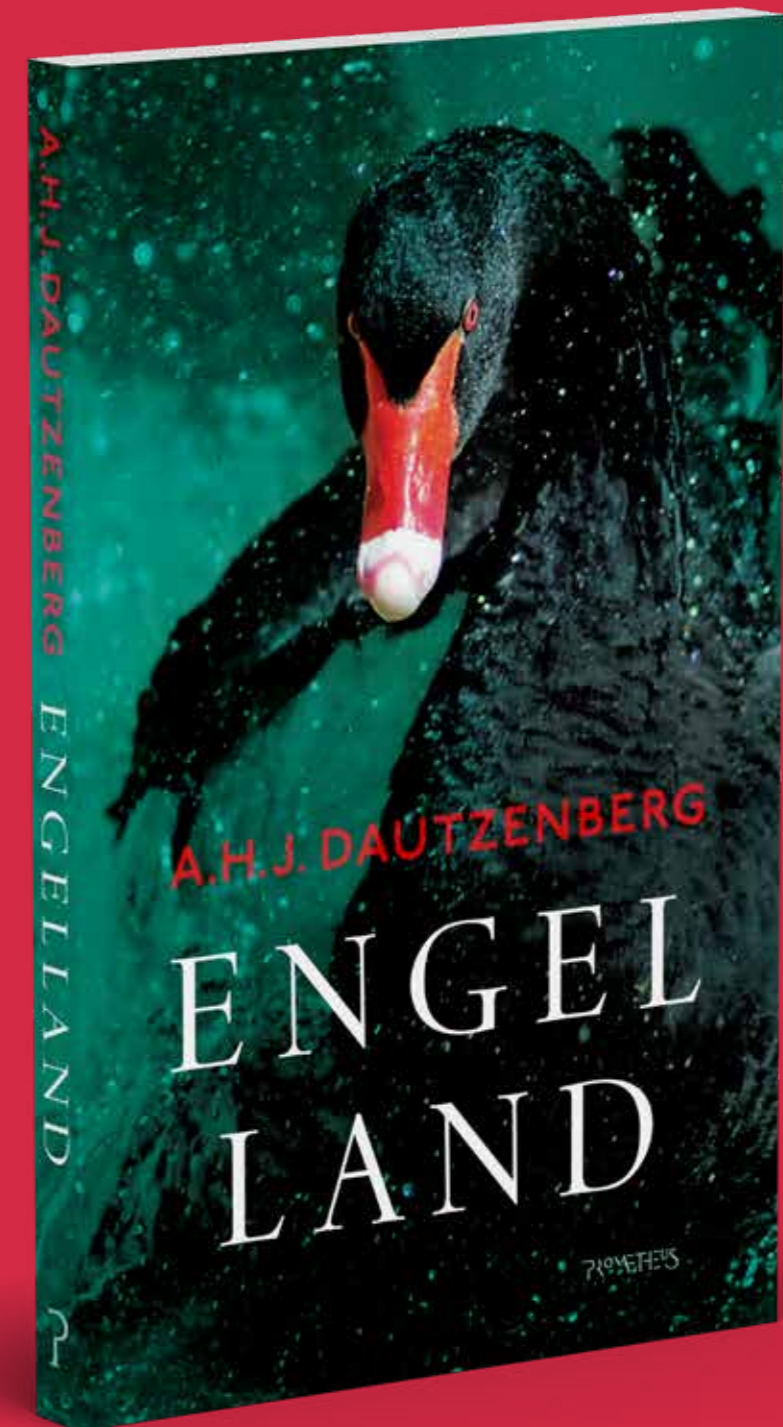
- Leesexemplaren
- Posters
- Boekenleggers

Omslag Roald Triebels
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 128 blz.

Prijs ca. € 18,99
Verschijnt juni
ISBN 9789044657944
NUR 301

JUNI / 40 / ROMAN

Dautzenberg neemt de lezer mee naar een mythische wereld





ZHANG YUERAN

Hotel Zwaan

Yu Ling is kindermisje bij een welgestelde familie. Met haar vriend ontvoert ze het zevenjarige zoontje, Kuankuan, met het doel om losgeld van de familie te krijgen om er dan vandoor te gaan. Als Kuankuans vader evenwel wordt gearresteerd wegens corruptie, beseft Yu Ling dat ze het losgeld kan vergeten. Maar wat moet ze nu doen met Kuankuan?

Kuankuan zelf is zich niet bewust van de ernst van zijn situatie: hij heeft vriendschap gesloten met een gans. *Hotel Zwaan* is een vlot geschreven, maar vooral ook zeer gelaagde roman van een van de invloedrijkste Chinese schrijvers van deze tijd, die in Nederland grote indruk maakte met haar vorige roman, *De spijker*. In *Hotel Zwaan* schrijft Zhang Yueran over klassenverschil, over de positie van vrouwen in een zich ogenschijnlijk moderniserend land en over eenzaamheid in een grote stad. Maar bovenal is *Hotel Zwaan* een even origineel als spannend boek.

Over *De spijker*:

'Zhang Yuerans zinnen en beelden hebben een onwerkelijke glans van zowel hard bevochten inzichten als eeuwige waarheden.'

IAN MCEWAN

Oorspronkelijke titel 天鹅旅馆

Tian'e lüguan

Vertaling Annelous Stiggelbout

Omslag Bart Heideman

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 23,99

Verschijnt augustus

ISBN 9789044659108

NUR 302

Over *De spijker*:

'Zhang Yueran heeft in alle opzichten een knappe en indringende roman afgeleverd, in de behandeling van het onderwerp, de verhaallijnen, structuur en schrijfstijl. Dat alles samen maakt de roman tot een bijzonder boek.'

NRC

'In haar sfeervolle, duistere roman merk je aan alles dat Zhang niet uit is op eenvoudige verklaringen.'

DE VOLKSKRANT ****

'*De spijker* is een zware, beklemmende, maar ook uiterst sfeervolle roman. Zhang houdt je moeiteloos vast.'

TROUW

ZHANG YUERAN (1982) is een van de populairste en invloedrijkste Chinese schrijvers van deze tijd. Haar roman *De spijker*, die in 2023 in vertaling verscheen, betekende haar literaire doorbraak. *Hotel Zwaan* is haar nieuwste roman.

CAI XIAOCHAN



‘Thomése schrijft bijzonder invoelend, genuanceerd en met een uitzonderlijk inzicht in de menselijke ziel. Zo weet hij begrip op te brengen voor elk van de personages en hun nochtans tegenstrijdige gevoelens – het is iets wat alleen de grootsten kunnen. (...) Een pageturner.’

CARL DE STRYCKER, DE STANDAARD

‘Het plezier dat Thomése moet hebben gehad om links en rechts om zich heen te slaan, is aanstekelijk.’

ARJAN PETERS, HP/DE TIJD

20.000 EXX.
VERKOCHT!

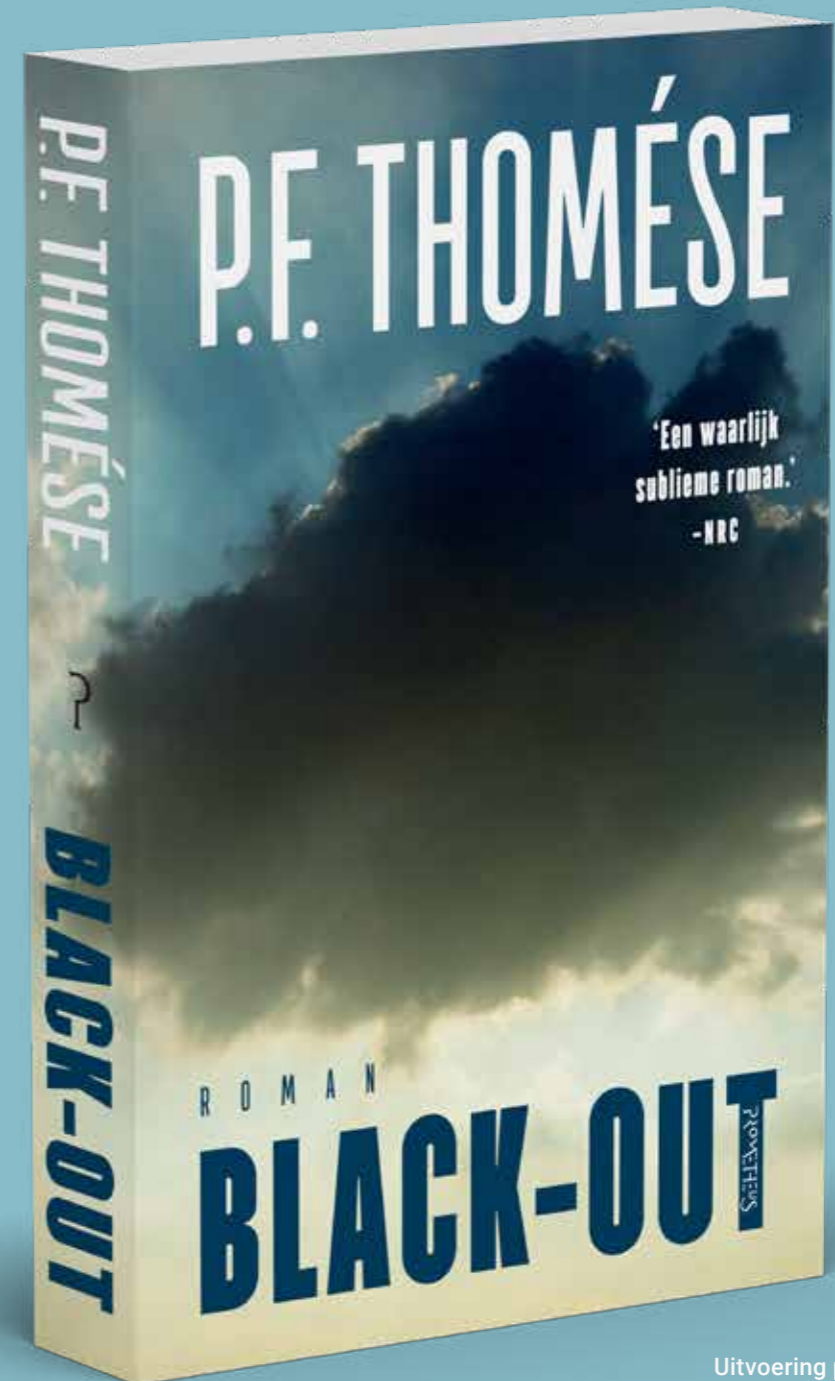
‘*BLACK-OUT* bereikt soms eenzame literaire hoogten.’

JEROEN VULLINGS, EW

‘Er heeft zich een drama voltrokken in het “reservaat” van de rijken – en ze kunnen zich er alleen maar in machteloos grote woorden over uiten. Hoe slaagt Thomése erin om hun gevoel toch over te brengen?’

THOMAS DE VEEN, NRC ****

De literaire sensatie van 2024, nu als midprice met nieuw omslag



Uitvoering paperback

Prijs € 15,-

Verschijnt juni

ISBN 9789044658118

Een duistere, spannende roman over een verdwijning in het Noorden



EVA KEURIS

Het wild

Als Lucy's broer Oscar tijdens een wandeltocht in Noorwegen verdwijnt, zet ze alles op alles om hem te vinden. Na een aantal maanden, zonder enig aanknopingspunt, stopt de recherche de zoektocht. Ze gaat uit van een noodlottig ongeluk en het is goed mogelijk dat Oscars lichaam nooit zal worden gevonden.

Lucy kan dit niet accepteren en reist opnieuw af naar Noorwegen, om Oscars gangen nogmaals na te gaan. Dan blijkt er nog iemand naar hem op zoek. Podcastmaker Felix Meijer is bezig met research voor een truecrimepodcast rond de mysterieuze verdwijning van Oscar.

Aanvankelijk wil Lucy niets met hem te maken hebben. Ze verafschuwt het idee dat haar persoonlijke verdriet voor een spannend verhaal wordt gebruikt. Maar misschien is Felix wel haar enige kans om erachter te komen wat er met haar broer is gebeurd. Zal het het tweetal lukken om Oscar te vinden, dood of levend?

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt september

ISBN 9789044655711
NUR 305

Over *Over het spoor*:

‘Een goed geschreven, pakkende psychologische thriller, een oer-Hollandse tegenhanger van *In Cold Blood*.’

VRIJ NEDERLAND ****

‘Eva Keuris is geen Truman Capote, maar komt met dit knappe debuut aardig in de buurt.’

DE VOLKSKRANT ****

‘Stijlvast, meeslepend proza, waarin de spanning op vakkundige wijze wordt opgebouwd die de lezer tot het laatst in zijn greep houdt.’

JURYRAPPORT BOOKSPOT SCHADUWPRIJS 2018

Over *Alledaags geweld*:

‘Een meedogenloze samenvatting van de hel van een relatie.’

HET PAROOL



JEANNETTE HUISMAN

EVA KEURIS (1978) won voor haar debuut *Over het spoor* de BookSpot Schaduwprijs 2018. In 2020 verscheen de tiendelige Storytel Original *Het zwarte water*, die inmiddels ook is uitgebracht in Vlaanderen en Duitsland. In 2023 publiceerde ze haar tweede roman, *Alledaags geweld*.

Carl Mørck heeft de politie de rug toegekeerd, maar afdeling Q gaat door: toch een nieuwe Jussi!

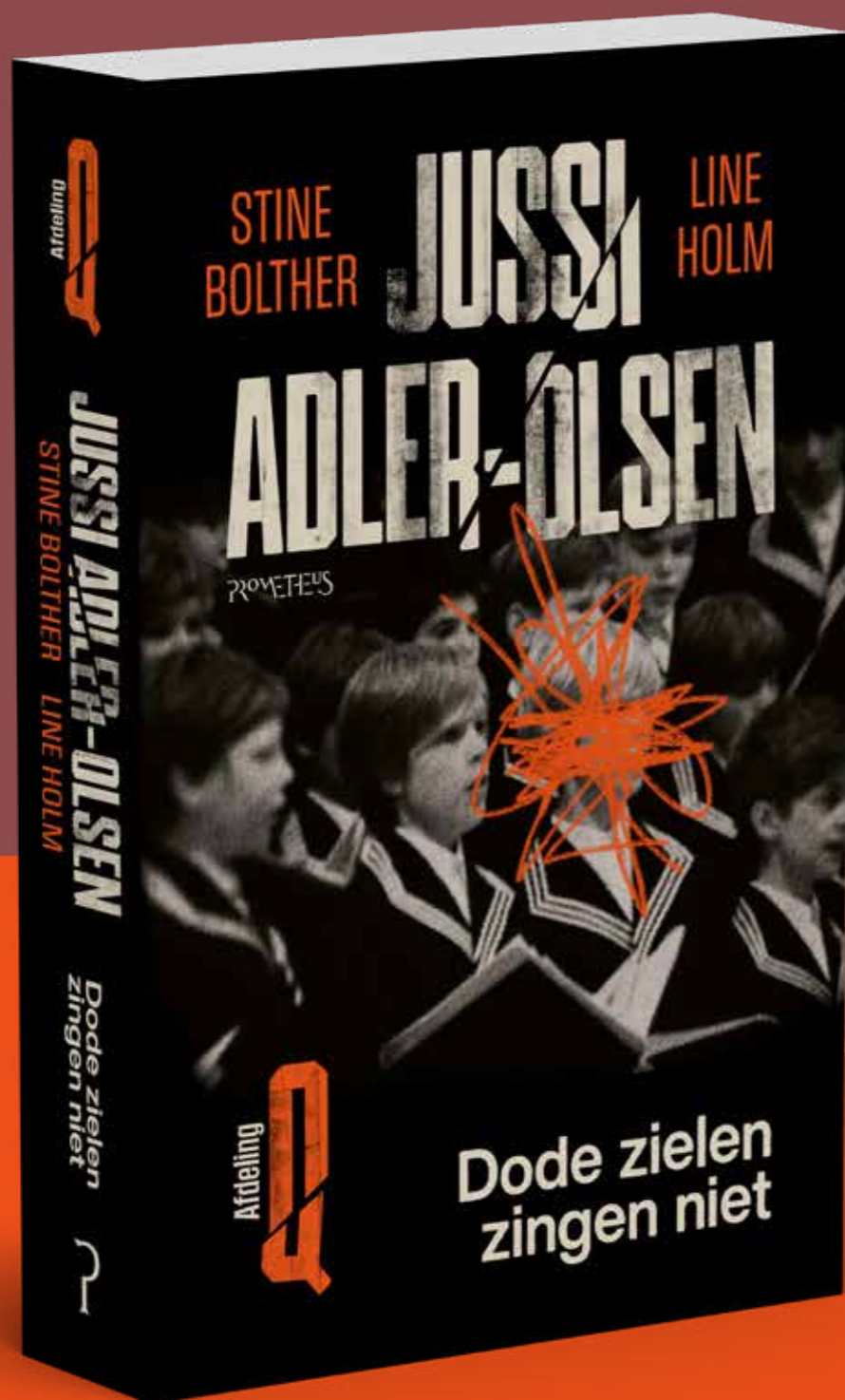
- Blow-upboek
- Raamstickers
- Posters
- Uitgebreide online-campagne

JUSSI ADLER-OLSEN (1950) behoort tot de succesvolste en meestverkochte Scandinavische crime-auteurs ter wereld, vertaald in meer dan veertig talen. Van zijn Serie Q zijn alleen al in Nederland meer dan anderhalf miljoen exemplaren verkocht.

LINE HOLM (1975) en **STINE BOLTHER** (1976) vormen een Deens schrijversduo. Eerder publiceerden zij drie zeer goed ontvangen thrillers die in heel Europa vertaald zijn.



DEPARTMENT Q,
GEREGISSEERD
DOOR SCOTT FRANK,
IS DIT JAAR TE ZIEN
OP NETFLIX



JUSSI ADLER-OLSEN, STINE BOLTHER EN LINE HOLM

Dode zielen zingen niet

Jussi Adler-Olsen, de Deense koning van de misdaadliteratuur, was er duidelijk over: tien boeken over afdeling Q zou hij schrijven, niet meer. Weemoedig nam de wereld in 2024 afscheid van Carl Mørck, Rose, Assad en Gordon. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan: Jussi heeft zijn pen gedeeltelijk overgedragen aan een schrijfduo, Stine Bolther en Line Holm. In een even hechte als stimulerende samenwerking heeft het drietal een nieuw boek geschreven, *Dode zielen zingen niet*. En het is een verfrissende nieuwe start: zo heeft Carl Mørck de politie de rug toegekeerd... Assad en Rose zijn hun oude zelf, maar krijgen in *Dode zielen zingen niet* een nieuwe collega, een gedreven half Deense, half Franse politievrouw die haar intrede doet als de afdeling Q op het punt staat in te storten. Ook deze zomer zul je nagelbijtend doorbrengen!

Over **Serie Q**:

'De kracht van Adler-Olsen is dat hij een stuwend verhaal weet neer te zetten. Hij sleurt je door de pagina's.'

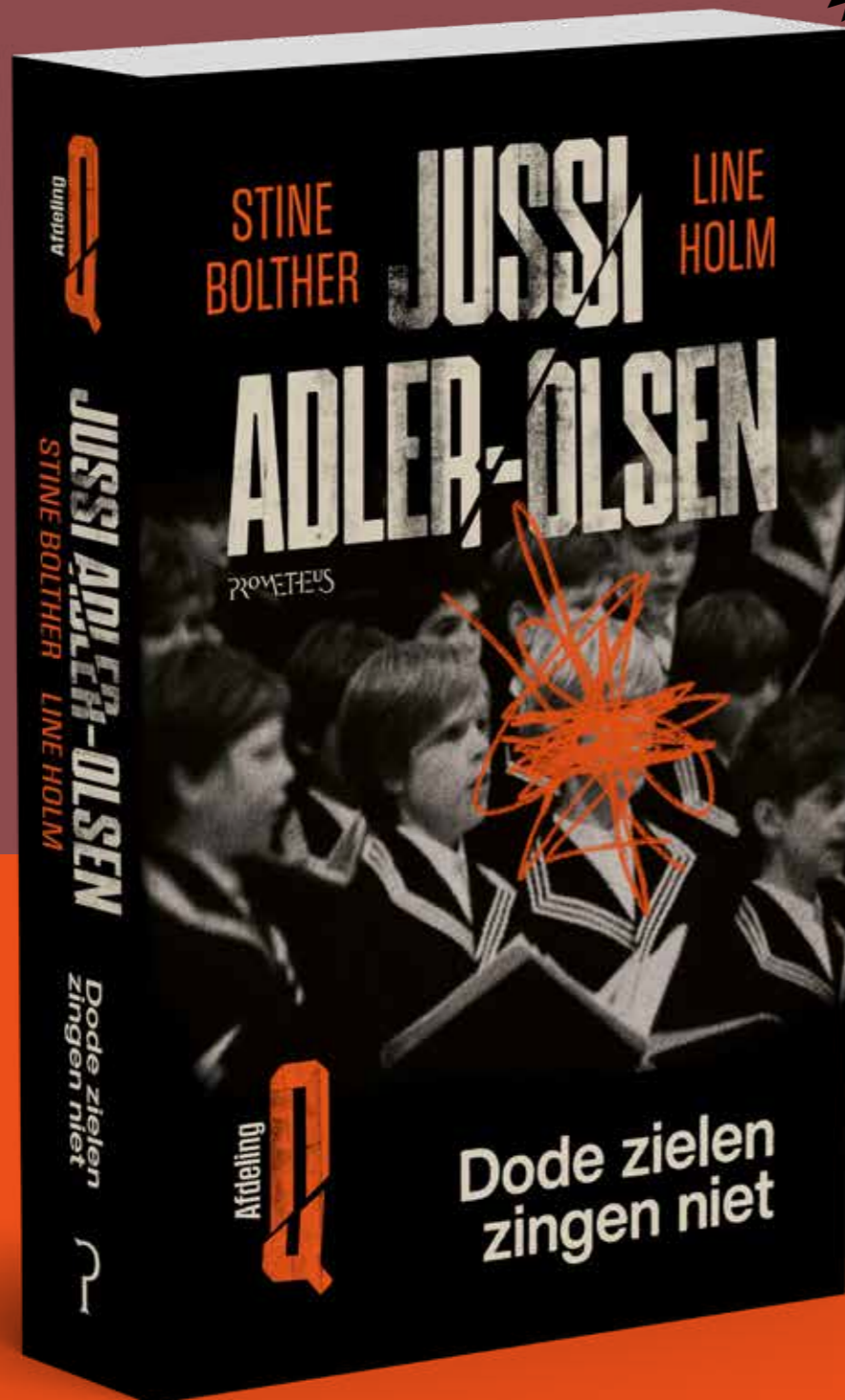
HET PAROOL

Oorspronkelijke titel *Døde sjæle synger ikke*
Vertaling Kor de Vries
Omslag Studio Rubio

Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 512 blz.
Prijs ca. € 24,99

Verschijnt juli
ISBN 9789044659245
NUR 305

DEPARTMENT Q,
GEREGISSEERD
DOOR SCOTT FRANK,
IS DIT JAAR TE ZIEN
OP NETFLIX



Over *De vrouw in de kooi*:

'In geen enkel cliché zakt Jussi Adler-Olsen weg. Zijn brigadier stijgt ver boven zijn treurigheid uit, de assistent is origineel in alle opzichten, en de zaak is opzienbarend in uitwerking en ontknoping.'

DE VOLKSKRANT

Over *Dossier 64*:

'Steengoede mix van een stand-alone en de voortzetting van een reeks rond een bont speurderstrio die steeds beter wordt.'

VRIJ NEDERLAND

Over *Het Marco-effect*:

'Een prachtboek.'

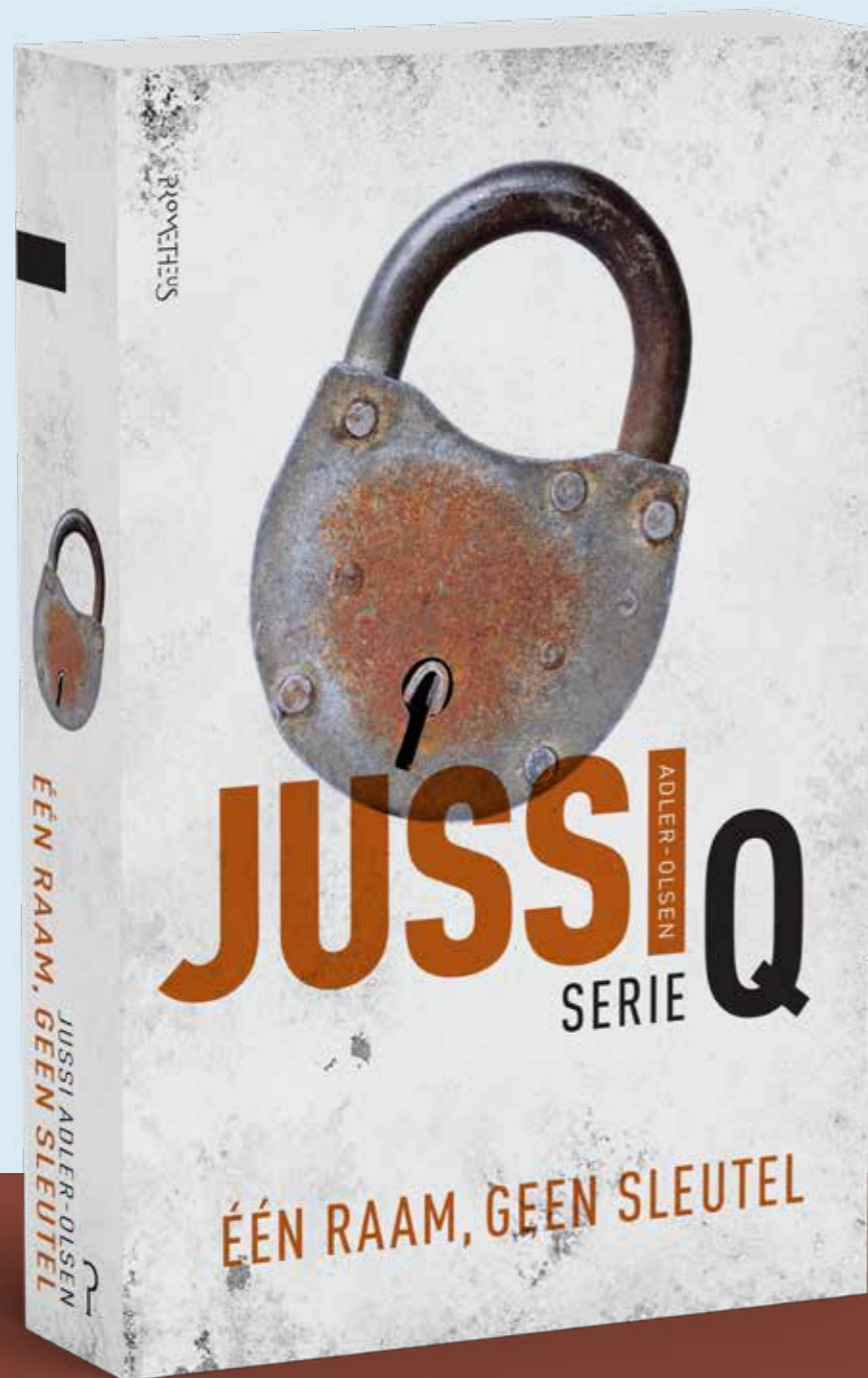
TROUW

Over *Natriumchloride*:

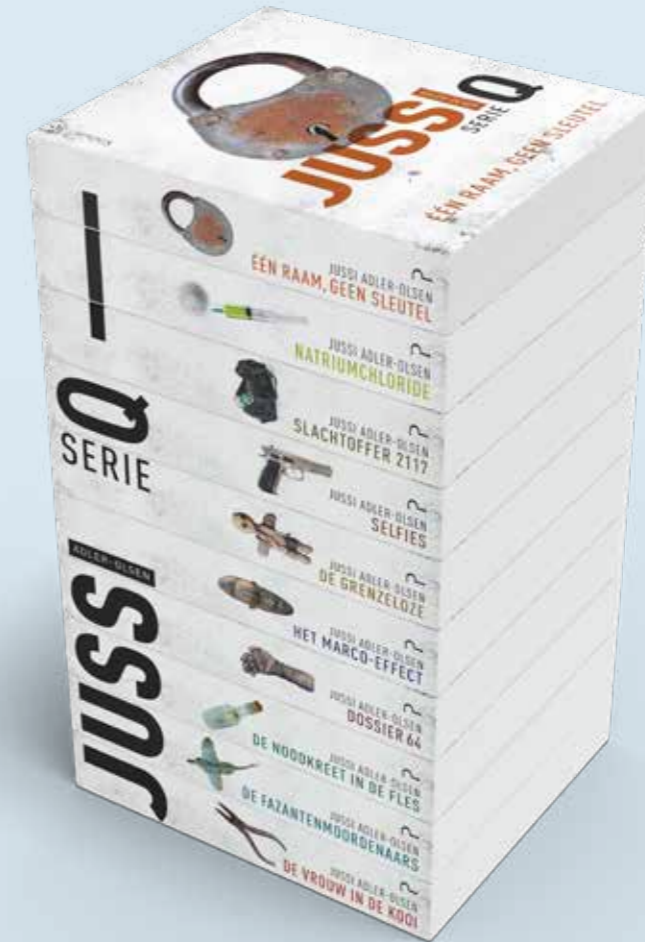
'De spanning neemt bladzijde na bladzijde toe.'

NRC

De razend populaire bestseller, nu als midprice



MEER DAN 40.000
EXX. VERKOCHT
—
15 WEKEN IN DE
BESTSELLER 60



MEER DAN
1,5 MILJOEN
EXX. VERKOCHT
VAN SERIE Q

Maak de serie compleet met aanbiedingskorting

ELSE BOER

Halewijn

Fasna, 1107. In de bossen rond het dorp verdwijnen jonge vrouwen. Iedereen weet dat je daar 's nachts niet moet komen. Wat heeft hen naar het duister gelokt?

Elena, de bastaarddochter van kasteelheer Henric van de Cannenburgh, leidt een teruggetrokken leven. Door haar spraakgebrek heeft ze moeite aansluiting te vinden. Alleen wanneer ze zingt, vloeien haar woorden vrij. Maar haar wereld wankelt wanneer haar vader hertrouwt met vrouwe Marzoeta, een vrouw uit het bedrijvige Zutphen die niets moet hebben van het trage kasteelleven en al helemaal niet van Henrics bastaarden. Terwijl de dreiging in het bos groeit, komen Elena en Marzoeta steeds meer alleen te staan. Als ze willen overleven, zullen ze elkaar – en de waarheid – onder ogen moeten komen.

Halewijn is een moderne hervertelling van het middeleeuwse lied van de heer Halewijn. Het is een zinderend verhaal over hoe schijn bedriegt, over macht en misleiding, en twee vrouwen die hun eigen verhaal moeten vormen.

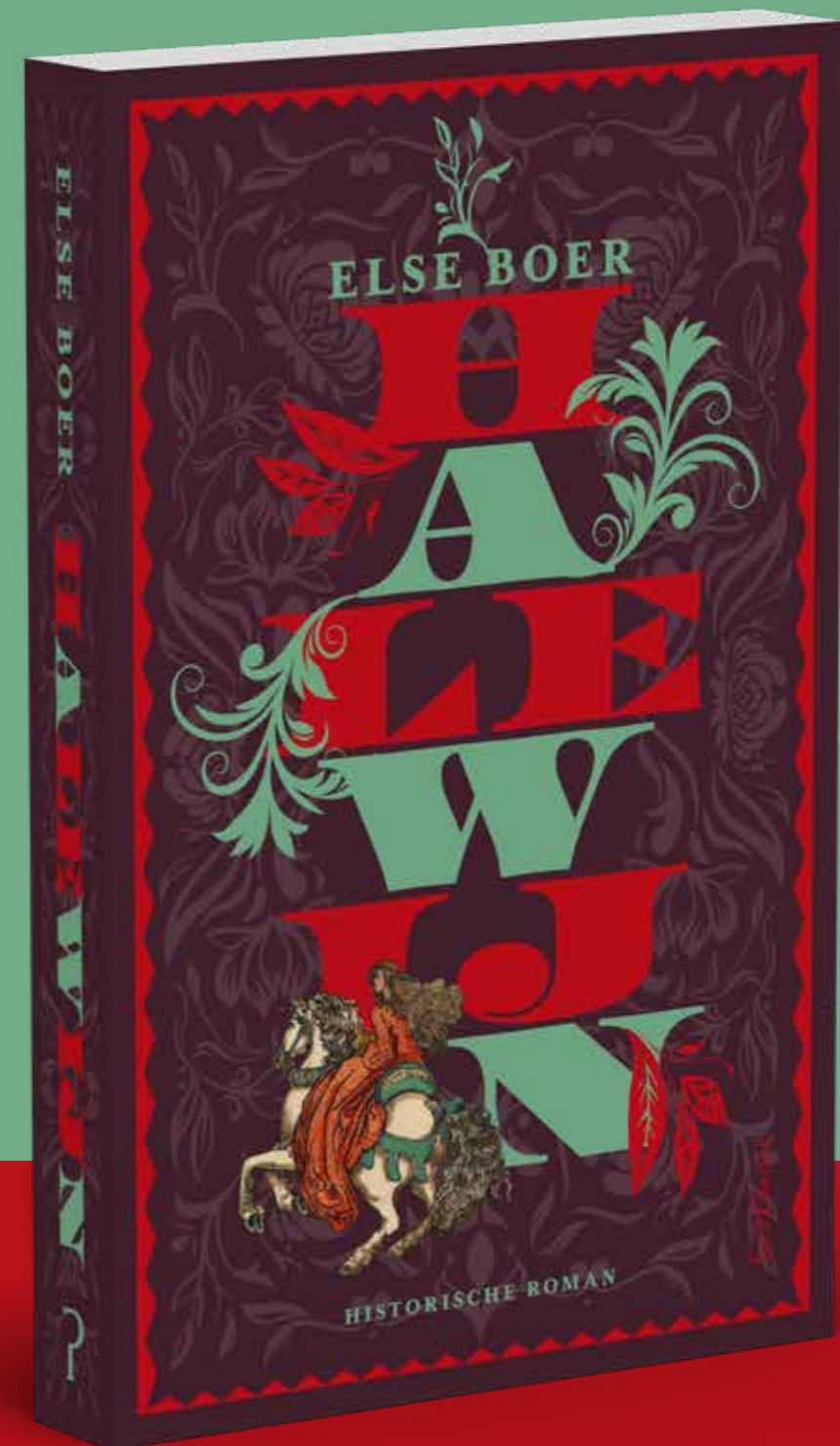
Omslag DPS
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 296 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt juni
ISBN 9789044658026
NUR 342

JUNI / 60 / HISTORISCHE ROMAN

- Leesexemplaren
- Posters

Een meeslepende hervertelling
van een duistere legende



Over *De huurster en het poppenhuis*:
'In *De huurster en het poppenhuis* neemt Else Boer je mee in een psychologisch spel over menselijke begeertes in een markant landhuis. Terwijl de scheidslijn tussen realiteit en waanzin langzaam vervaagt, word je meegezogen in een beklemmend verhaal waarin niets is wat het lijkt.'

DE BOEKENKRANT ****

'Wat blijft is de sfeer die Boer met zo weinig middelen weet op te roepen, plus haar boodschap dat echt gevaar van binnen zit.'

NRC

Over *Ik wacht hier*:
'*Ik wacht hier* is van taal en verhaal slechts ogenschijnlijk eenduidig. Een mooie, zij het naargeestige verrassing.'

NRC



JEANNETTE HUISMAN

ELSE BOER (1991) schrijft boeken, korte verhalen en essays. Ze schreef eerder de romans *Ik wacht hier* en *De huurster en het poppenhuis*. *Halewijn* is haar eerste historische roman.

Drie perfecte zomerboeken, nu met een aantrekkelijke actieprijs

'Het perfecte zusje is een geslaagd thrillerdebuut dat leest als een trein.'

VN DETECTIVE EN THRILLERGIDS

JUNI T/M
AUGUSTUS
€ 15,-



25.000 exemplaren verkocht!

Uitvoering luxe paperback
ISBN 9789044652215

MEI
T/M JULI
€ 12,50

75.000 exemplaren verkocht!



'De nieuwe roman van Jonathan Franzen doet verlangen naar meer, meer, meer!'

NRC *****

Uitvoering paperback
ISBN 9789044639186

'Overtuigend demonstreert Brodessa-Akner hoe overlevingsdrift ontaardt in een expansiezucht die uiteindelijk mens en planeet bedreigt. (...) Een verrukkelijk virtuoze roman.'

DE VOLKSKRANT

JUNI T/M
AUGUSTUS
€ 15,-



7500 exemplaren verkocht!

Uitvoering paperback
ISBN 9789044656817

‘Een boek met een zeldzame elementaire kracht dat de duistere krachten blootlegt die het Rusland van Poetin voortstuwen.’

CATHERINE BELTON, SCHRIJVER VAN *DE MANNEN VAN POETIN*



SERGEJ LEBEDEV

De witte dame van de mijn

Diep in een oude kolenmijn in de Oekraïense Donbas liggen talloze menselijke lijken verborgen, slachtoffers van de Rode en Witte Terreur van na de Russische Revolutie, de zuiveringen van Stalin en de Einsatzgruppen van de Holocaust. In de nieuwe eeuw wordt de Donbas opnieuw oorlogsgebied. De levens van vier mensen raken daardoor met elkaar verweven: een mysterieuze vrouw die de mijn wil schoonmaken en daarmee de aandacht van de geheime dienst trekt; haar onschuldige dochter Zhanna; een Russische militieman die het op Zhanna heeft voorzien; en diens baas, een voormalige KGB-man die zich tot gewetenloze dienaar van Poetin heeft ontpopt. Als er boven de mijn een passagiersvliegtuig wordt neergeschoten regent het niet alleen lichamen, maar ook luxegoederen. *De witte dame van de mijn* is niet alleen een duistere roman, maar ook een onovertroffen literaire beschouwing over wreedheid en dictatuur, van de hand van een van de grootste Russische schrijvers van onze tijd.

Oorspronkelijke titel БЕЛАЯ
ДАМА
Vertaling Arie van der Ent
Omslag Rebecca Heselton

Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 23,99

Versijnt juni
ISBN 9789044659085
NUR 302

Over *De witte dame van de mijn*:
'Sergej Lebedevs roman, die zich afspeelt in Oekraïne in 2014, verkent de voortgang van overheidscontrole en onderdrukking, terwijl hij zowel kritisch als fantasierijk schrijft over het hier en nu. Hij is visionair in de manier waarop hij historische verschrikkingen weergeeft.'

FINANCIAL TIMES

'Lebedev geldt als een van de beste jonge Russische schrijvers van dit moment. Zijn romans gaan alle over de onuitroeibare nawerking van de Stalin-terreur in het huidige Rusland.'

MICHEL KRIELAARS, NRC

'Zet de televisie uit en lees. Sergej Lebedev schrijft niet over het verleden maar over het nu.'

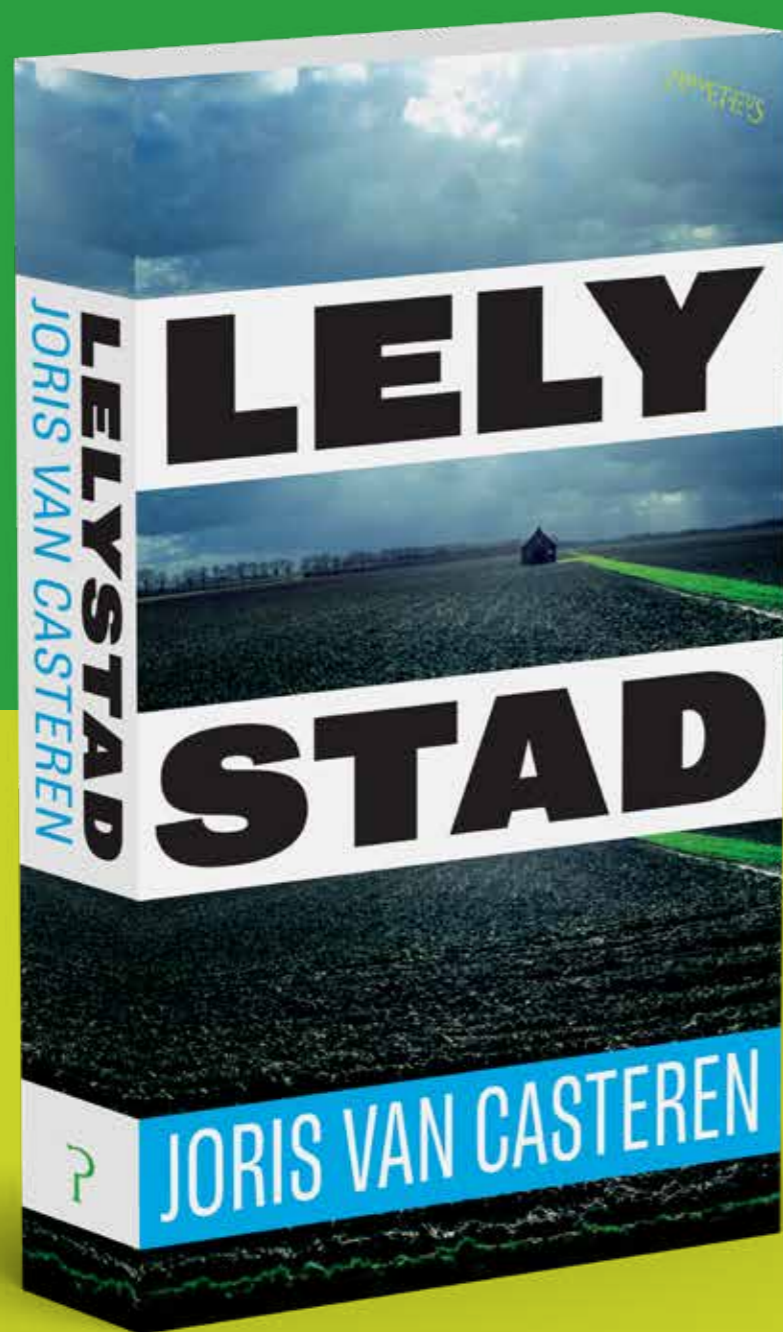
SVETLANA ALEKSIJEVITSJ



JANE LEZINA

SERGEJ LEBEDEV (1981) wordt gerekend tot een van de beste Russische schrijvers van zijn generatie. Zijn boeken zijn in meer dan twintig talen vertaald. Hij woont en werkt in Berlijn, nu hij Rusland niet meer in kan. Dit is zijn eerste boek dat in het Nederlands verschijnt.

Het hoogtepunt in het oeuvre van Joris van Casteren, nu op veler verzoek eindelijk weer leverbaar



HERZIENE EDITIE

MET TWEE
NIEUWE HOOFD-
STUKKEN

JORIS VAN CASTEREN

Lelystad

In *Lelystad* doet Joris van Casteren verslag van zijn nieuwbouweugd, vol vandalisme en valse liefdes. Op hilarische wijze laat hij zien hoe het is om op te groeien in een gemaakte samenleving waar de menselijke maat uit het oog is verloren.

Hij beschrijft de troosteloze hofjes van zijn jeugd, bevolkt door Amsterdamse probleemgevallen en gesjeesde zakenlieden. De stad waar zijn progressieve ouders in 1976 vol goede moed naartoe trokken en waar Van Casteren opgroeide, werd geen voorbeeldgemeente, maar veranderde in de meest ongewenste plek van Nederland.

Lelystad, een klassieker waarin het vinexleven voor het eerst werd bezongen, geldt als het hoogtepunt in het oeuvre van Van Casteren. Na publicatie veroorzaakte het boek, dat vele malen werd herdrukt, grote controverse in de polderhoofdstad. Inmiddels is het niet meer weg te denken uit het Nederlandse literaire landschap. Op veler verzoek verschijnt nu een nieuwe, uitgebreide editie.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 360 blz.
Verschijnt juni
Prijs ca. € 23,99

ISBN 9789044659979
NUR 320

Over *Lelystad*:

‘Wat is de werkelijkheid zonder de verwondering van Joris van Casteren? Een meester in zijn vak.’

GEERT MAK

‘Door een intrigerende mix van autobiografie, journalistieke reportage en geschiedschrijving ontstaat een adembenemende vorm van literaire non-fictie.’

JURYRAPPORT AKO LITERATUURPRIJS

‘Briljant.’

DE VOLKSKRANT *****

‘Een boek dat eigenlijk zijn weerga niet kent in de hedendaagse Nederlandse literatuur.’

ONS ERFDEEL

‘Net zo vreemd, wreed ironisch en hartverscheurend als *De Avonden*.’

DE REVISOR

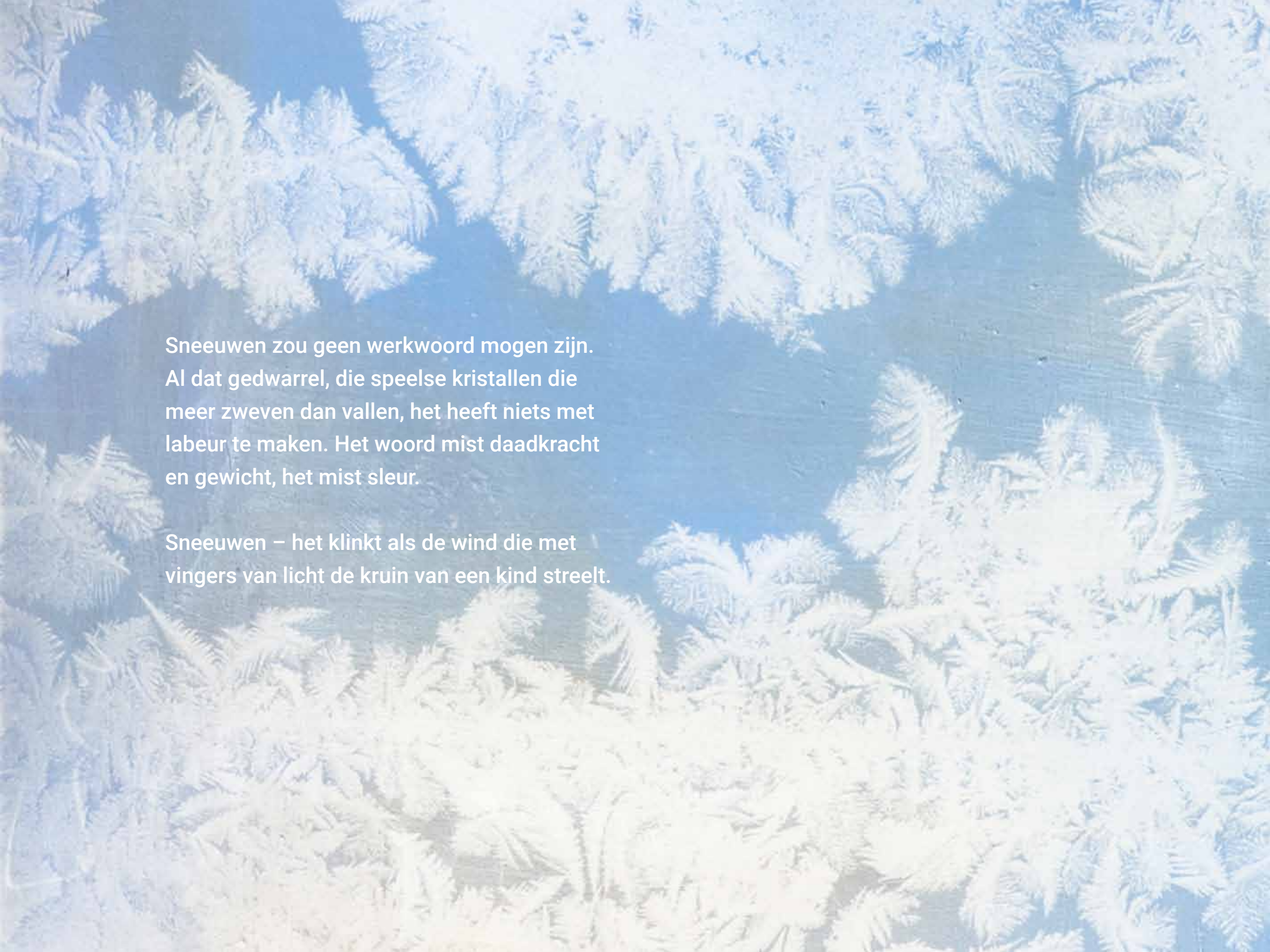
‘De Truman Capote van de Lage Landen.’

ERNEST VAN DER KWAST



KOOS BREUKEL

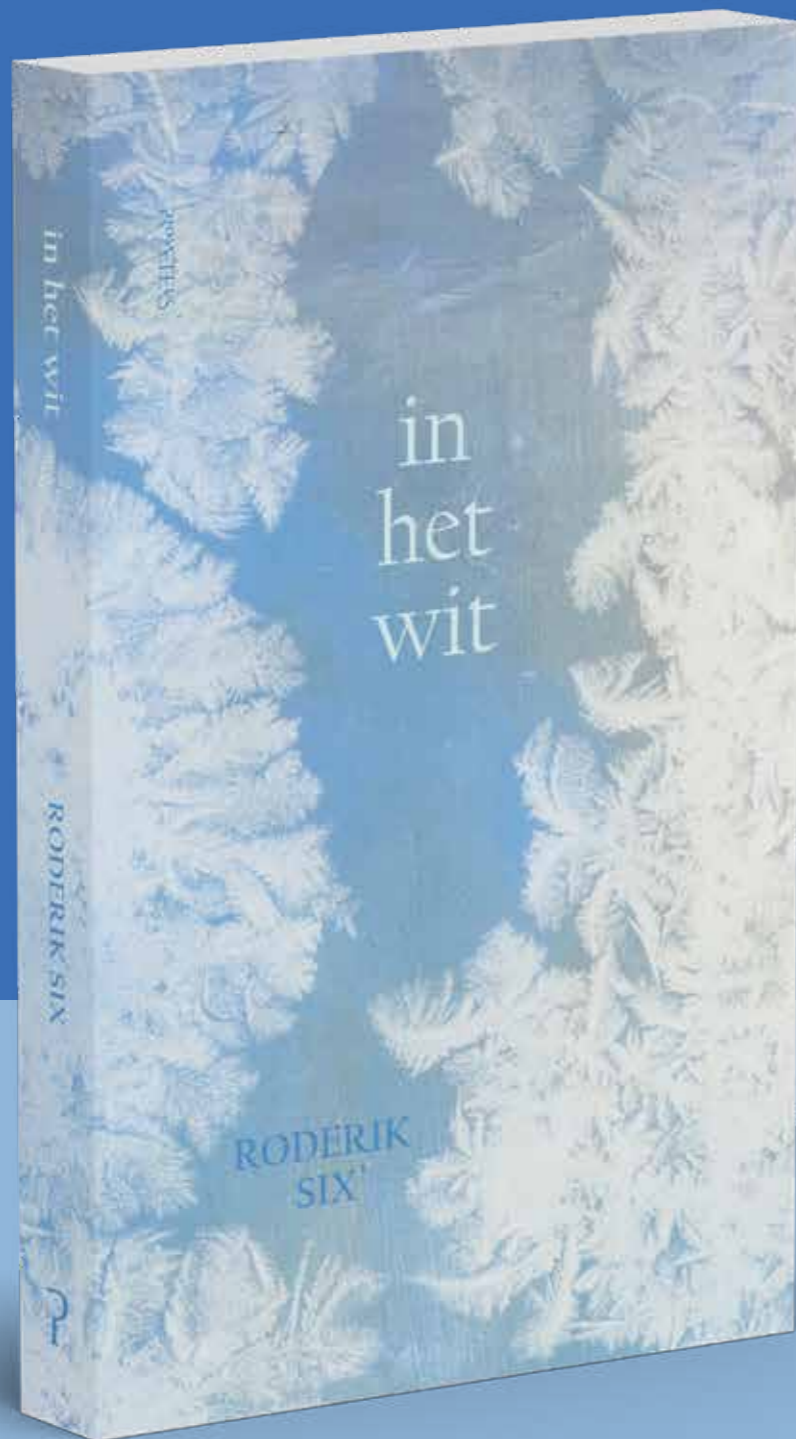
Deze herziene editie van *Lelystad*, voorzien van twee nieuwe hoofdstukken, verschijnt in het jaar dat **JORIS VAN CASTEREN** een kwarteeuw in de Nederlandse letteren aanwezig is. Gedreven door een ongeëvenaarde nieuwsgierigheid bijt hij zich vast in de vreemdste onderwerpen. Hij creëerde een hoogsteigen mengvorm van reportage, autobiografie en geschiedschrijving, waarmee de bakens op de grens van fictie en non-fictie voorgoed zijn verzet.



Sneeuwen zou geen werkwoord mogen zijn.
Al dat gedwarrel, die speelse kristallen die
meer zweven dan vallen, het heeft niets met
labour te maken. Het woord mist daadkracht
en gewicht, het mist sleur.

Sneeuwen – het klinkt als de wind die met
vingers van licht de kruin van een kind streelt.

Een intieme roman over moederschap en vergeten



RODERIK SIX

In het wit

Een jonge vrouw reist door een sneeuwlandschap. Ze is op weg naar de buitenwijk waar haar vader woont. In zijn hoofd sneeuwt het al lang. Terwijl de vlokken rond haar neerdwarrelen, moet ze een hartverscheurende beslissing nemen.

Een moeder staart door een keukenraam. Buiten speelt een kind in de sneeuw. Was dit de droom – een huis in de buitenwijk, een dochter, een man? Is dit nu leven?

Een jonge vrouw reist door een sneeuwlandschap. Ze is op zoek naar een sieraad, een ring die ooit aan haar moeder toebehoorde. Eenmaal gevonden is er geen weg terug. In de nieuwe, ontroerende roman *In het wit* van Roderik Six worstelen jonge vrouwen met oeroude dilemma's. Met stijlistisch vernuft schetst Six een teder portret van mensen op het kruispunt van leven en dood. *In het wit* is een intieme roman over maatschappelijke thema's als dementie en moederschap.

Omslag Sven Verhaeghe
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 144 blz.
Prijs ca. € 18,99
Verschijnt september

ISBN 9789044659221
NUR 301

Over *Volt*:

'Stilistisch loepzuiver, filmisch en suggestief, zelfs van een onwereldse poëzie. Een exotische droom als dystopie.'

STEFAN HERTMANS

Over *Monster*:

'Harde, goede, ingekookte taal, zwart als gestolde olie. *Monster* is een prachtig bittere en pijnlijk consequente novelle over verlies, rouw en liefde.'

ILJA LEONARD PFEIJFFER



JOHAN JACOBS

RODERIK SIX (1979) is literair journalist bij het weekblad *Knack*. Met zijn debuut *Vloed* won hij prompt De Bronzen Uil. Zijn tweede roman *Val* werd bekroond met de driejaarlijkse Prijs voor de Letteren van de provincie West-Vlaanderen. Ook zijn romans *Volt* en *Monster* werden lovend onthaald. Roderik Six woont en werkt in Gent.

MAX PAM

De laatste schaker

In de roman *De laatste schaker* wordt de schaakwereld beschreven vanuit het perspectief van grootmeester Michiel Sanders, die ervaart hoe het schaken, ooit een spel van heren op de sociëteit en in cafés, langzaam is geëvolueerd tot een professionele bezigheid die meer lijkt op een sport dan op de levenshouding van geniale wonderkinderen en wereldvreemde buitenstaanders.

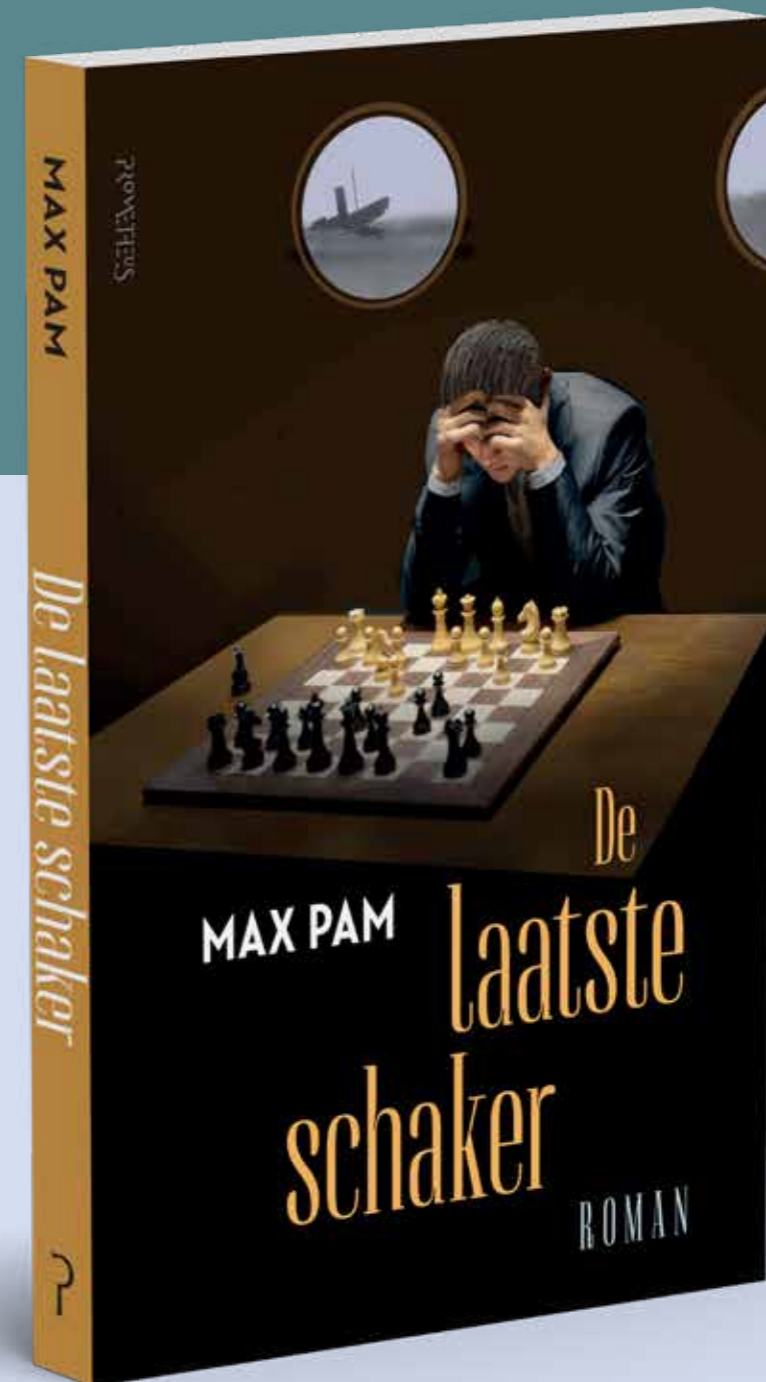
Zoals in *Schachnovelle* van Stefan Zweig is de plaats van handeling een groot passagiersschip, maar speelt het werkelijke drama zich af tijdens een toernooi in een badplaats aan de Nederlandse kust, waar men dag en nacht in de verte de hoogovens van de staalfabriek ziet branden. Terwijl een oude kampioen sterft als de laatste der schaakbohemiens, probeert Michiel Sanders het geheim te ontrafelen van het moderne schaken, dat in de greep lijkt te zijn van fraude en bedrog.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 176 blz.
Prijs ca. € 20,-
Verschijnt september

ISBN 9789044659733
NUR 301

Een superieure roman
over de mysterieuze wereld
van het schaken

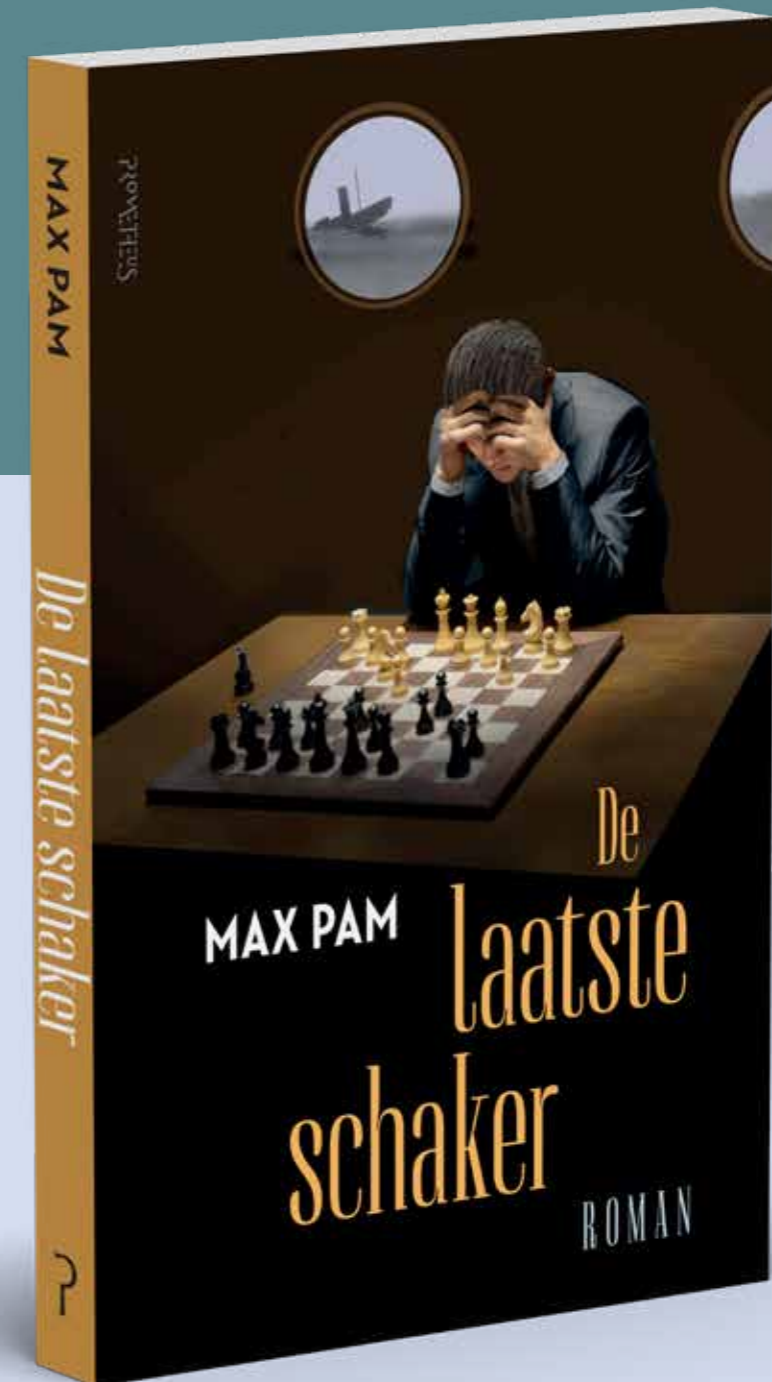




KOOS BREUKEL

Als schrijver-schaker-columnist liep **MAX PAM** vele jaren rond in de schaakwereld. Van Euwe en Botwinnik tot Karpov en Kasparov interviewde hij wereldkampioenen. Op IJsland was hij toeschouwer bij de beroemde match tussen Fischer en Spassky. Hij volgde de opkomst van Magnus Carlsen en zag hoe het schaken door de komst van de computer is veranderd.

Een superieure roman
over de mysterieuze wereld
van het schaken



ZIGMUNDS SKUJIŅŠ

Het bed met de gouden poot



Letland, midden negentiende eeuw. Noass Vējagals verlaat de boerderij van zijn ouders en zeilt de wereld over. Zijn broer Augusts blijft aan wal en bewerkt het land als arme boer. Noass vergaart op zijn reizen roem en rijkdom en bouwt in de kustplaats waar ze wonen een groot herenhuis voor zijn familie. Intussen ontwikkelt zijn dochter zich tot een rebelse schoonheid.

Huwelijken, oorlogen en revoluties verdrijven de familieleden naar alle uithoeken van de wereld. Tientallen jaren na de bouw van het huis sterft Noass er alleen. Maar in de stad verspreidt zich het gerucht dat zijn rijkdommen nog in het huis zijn, verstopt in een houten beddenpoot.

In een meeslepende stijl, vol humor en mededogen, beschrijft Zigmunds Skujiņš de lotgevallen van vijf generaties Vējagals, die parallel lopen aan de belangrijkste gebeurtenissen van de bewogen geschiedenis van Letland van de afgelopen 150 jaar.

Oorspronkelijke titel *Gulta ar zelta kāju*
Vertaling Brenda Lelie
Omslag mareverlag

Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 512 blz.
Prijs ca. € 27,99

Versijnt september
ISBN 9789044656091
NUR 302



INGA SKUJINA

ZIGMUNDS SKUJINŠ (1926-2022) geldt als een van de belangrijkste Letse schrijvers van de twintigste eeuw. Wereldwijd zijn er meer dan zeven miljoen exemplaren van zijn boeken verkocht. Hij is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald.

De verrassende ontdekking van een waarlijk Europees meesterwerk

Over *Het bed met de gouden poot*:

‘De Buddenbrooks gaan door – Zigmunds Skujiņš’ epos over de Letse natie is een lang over het hoofd gezien meesterwerk van de Europese romankunst. Ondanks alle tragiek straalt het niet de melancholie van het onheil uit, maar juist de kracht van de losbarsting.’

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

‘Liefderijk, met fijne humor en gevoel voor het absurde.’

WELT AM SONNTAG

‘Een grote familieroman uit Letland: na lezing is men een stuk slimmer en heeft men misschien niet de goudschat gevonden, maar wel minstens een onovertroffen schat aan verhalen.’

NDR

‘Skujiņš is erin geslaagd een humoristisch en sympathiek portret van verscheidene generaties Letten te creëren in een werkelijk gouden dimensie.’

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

'Het is de extase, de wederzijdse vervoering, waarnaar de verteller in *Open* zo pijnlijk terugverlangt. Het is een niets en niemand ontziende poging tot uitdrijving van een liefde. En niet bepaald "gewoon", hoe ónglorieus Huff zijn personages alle hoeken van de slaapkamer laat zien. Wie is nu eigenlijk het ergst voor wie?'

MARJA PRUIS, DE GROENE AMSTERDAMMER

'Een vivisectie op een liefdesrelatie: bloederig maar soepel, even gewaagd als precies, en al zou je soms willen wegstaren, het lukt niet.'

HANNA BERVOETS

'Deze particuliere liefdesgeschiedenis leest als een universele waarheid: alle geliefden hebben de potentie om een liefdesverhaal te vormen, samen wakker te worden totdat er één niet meer wakker wordt, maar dat het ook, heel gemakkelijk, niet zo kan zijn.'

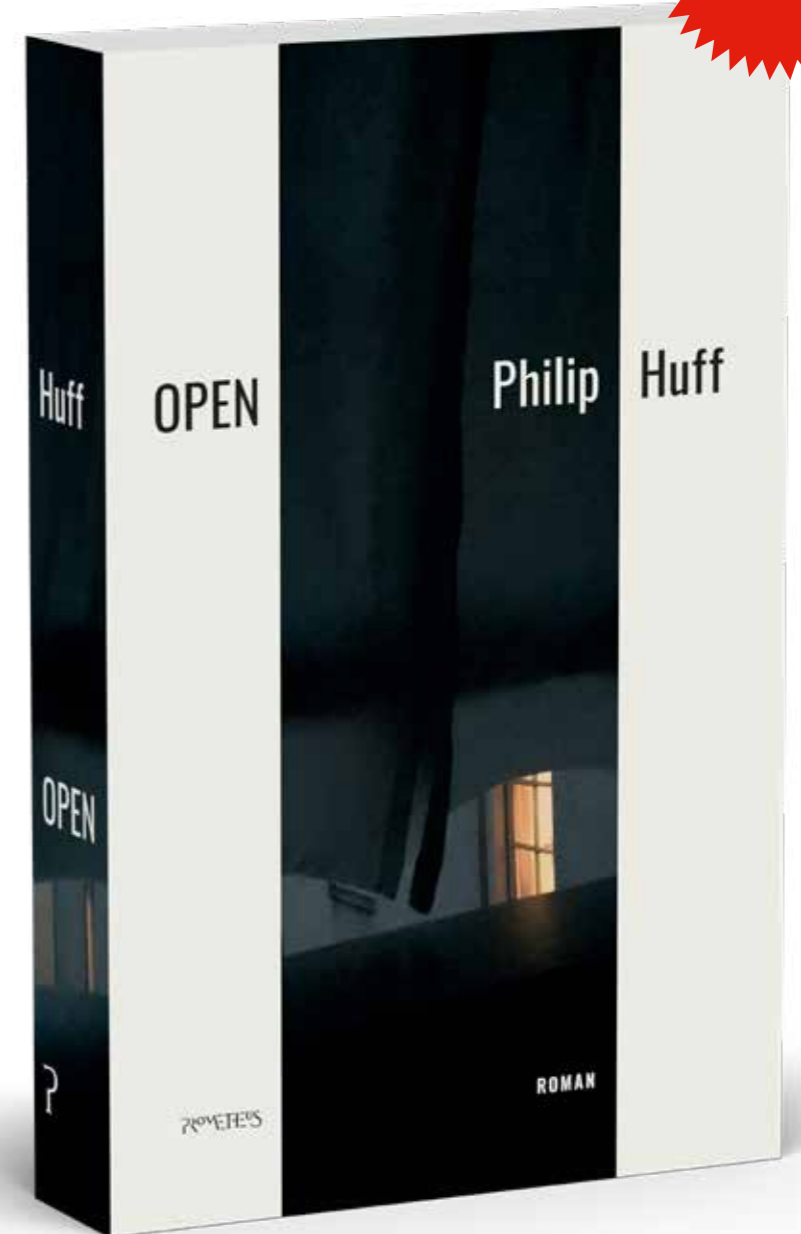
FEMKE BROCKHUS, DW B

'Aangrijpend en ook confronterend, een nietsontziende roman. Toch blijft Huff zacht over de liefde.'

LENA BRIL

De midprice met nieuw omslag voor slechts 15 euro

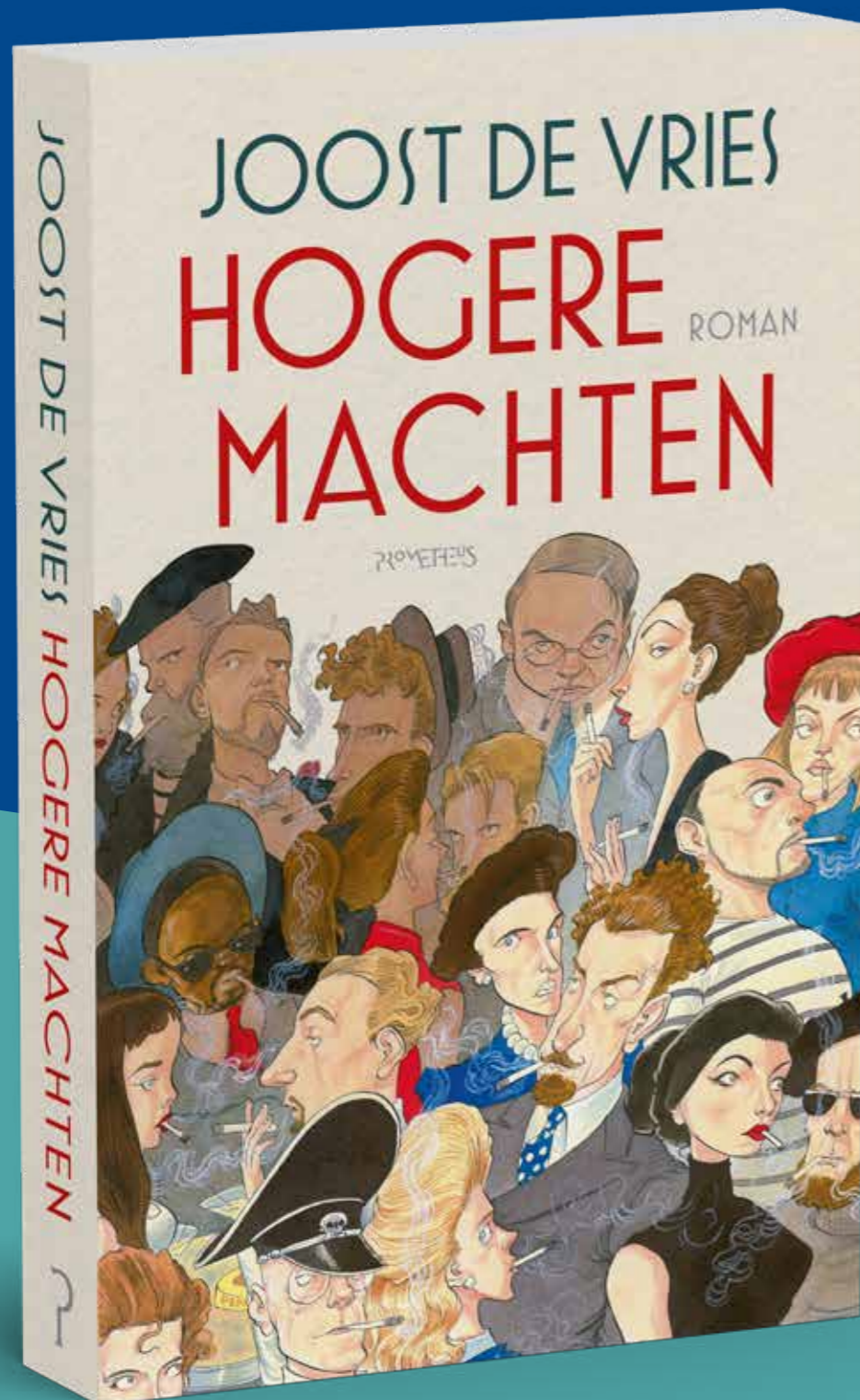
10.000 EXX.
VERKOCHT!



Verschijnt mei

ISBN 9789044659566

Shortlist Libris Literatuur Prijs



20.000 EXX.
VERKOCHT!

‘Een verliefdheid bloeit op, maar dan komt de realiteit, en werelds gewoel, ertussen. In zijn vreugdevolle, ronduit smakelijke stijl weet De Vries heel veel op te roepen.’

.... THOMAS DE VEEN, NRC

‘De vierde roman van Joost de Vries is zijn beste tot nu toe. *Hogere machten* is geschreven met een achteloze schwing en net zo ironisch als altijd. Als de Tweede Wereldoorlog uitbreekt in het boek, gaat De Vries ook ernst niet uit de weg.’

BO VAN HOUWELINGEN, DE VOLKSKRANT

Uitvoering luxe paperback

ISBN 9789044653991

Prijs € 24,99

Non-fictie

Zomer 2025

**102 Diederik Baazil en
Cagan Koc**
De chipmachine van ASML

108 Rivka Baum
Jong en onschuldig?

154 Theo van den Bogaard
Klank!

170 Mark Bovens en Anchrit Wille
Diplomademocratie

162 Ybo Buruma
De onvoltooide rechtsstaat

112 Levi van Dam
De mentale wasstraat

136 Esther van Fenema
Aan de slag met jouw mentale
schijf van vijf

148 Ruth Franklin
De vele levens van Anne Frank

118 Mark Galeotti
Homo criminalis

124 Arnon Grunberg
Vriend & vijand

130 Bernice Notenboom
Survival Mind

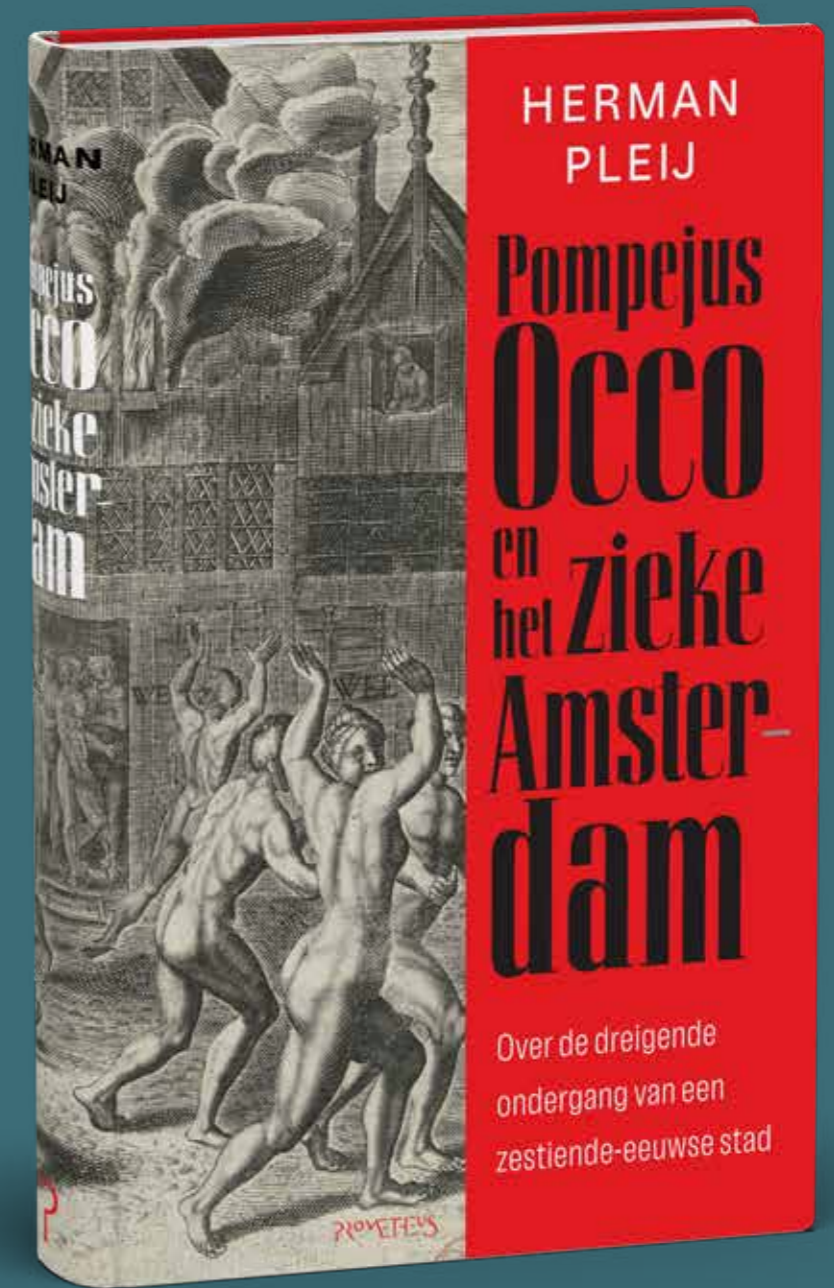
158 Willem Otterspeer
In alles ben ik groot

96 Herman Pleij
Pompejus Occo en het zieke
Amsterdam

144 Gerben Post
Laat varen alle hoop

166 Marnix van Rij
Reflecties van een politieke
optimist

140 Wim Voermans
Actieve herinnering





ESTHER VAN DAM

HERMAN PLEIJ (1943) is emeritus hoogleraar middeleeuwse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam en houdt zich vooral bezig met de cultuurhistorische betekenis van literatuur, de ontwikkeling van de burgermoraal en de Nederlandse identiteit. Eerder schreef hij onder veel meer de succesvolle boeken *Anna Bijns, van Antwerpen, Oefeningen in genot* en *Met een scheef oog*.

HERMAN PLEIJ

Pompejus Occo en het zieke Amsterdam

Over de dreigende ondergang van een zestiende-eeuwse stad

In 1510 arriveert de jonge bankier Pompejus Occo in Amsterdam met de opdracht de handel in het Oostzeegebied te intensiveren. Hij doet via de voormalige Amsterdamse herbergierster Sigbrit Willems goede zaken met de Deense koning Christiaan II, die Sigbrits dochter aanbidt. Sigbrit krijgt van hem alle macht gezien haar bestuurskunst en occulte kennis. Maar zijn moeder en dochter soms heksen?

In Amsterdam heerst verdeeldheid. Door zijn snelle groei kan de stad niet bogen op verenigende tradities of houvasten. Behalve één: de pelgrimage-industrie rond een hostie. Maar juist die verwordt tot splijtzwam tussen de religieuze bewegingen. De bom barst als wederdopers in 1535 een machtsgreep plegen. Ze worden tot zondebokken voor alle ellende verklaard en geëxecuteerd. Welke rol spelen de literatuur en beeldende kunst bij die slachtpartijen? Spraken zij niet van een zieke stad op weg naar de ondergang? Een meeslepend en groots portret van een stad in ontwikkeling.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 320 blz.

Prijs ca. € 29,99
Verschijnt september
ISBN 9789044659689
NUR 680

- Leesexemplaren
- Posters



ESTHER VAN DAM

HERMAN PLEIJ (1943) is emeritus hoogleraar middeleeuwse letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam en houdt zich vooral bezig met de cultuurhistorische betekenis van literatuur, de ontwikkeling van de burgermoraal en de Nederlandse identiteit. Eerder schreef hij onder veel meer de succesvolle boeken *Anna Bijns, van Antwerpen*, *Oefeningen in genot* en *Met een scheef oog*.

Over *Oefeningen in genot*:

‘Het schrijfplezier spat van de bladzijden van *Oefeningen in genot* (...). Met veel oog voor detail schetst hij in zwierige bewoordingen lust en liefde in de Lage Landen in de late middeleeuwen.’

KNACK

‘*Oefeningen in genot* is geen populaire geschiedschrijving, of een vluggertje. Het is bovenal een doorwrochte, rijk geïllustreerde ontdekkingstocht van de letterkundige Herman Pleij over hoe “literair verwoorde vuilbekkerij” zorgde voor een kortstondige seksuele bevrijding, waar de kerk snel een eind aan wist te maken.’

HET PAROOL

Over *Anna Bijns, van Antwerpen*:

‘Weinig geleerden weten zo aanstekelijk over oude en stokoude letteren te schrijven als hij.’

TROUW

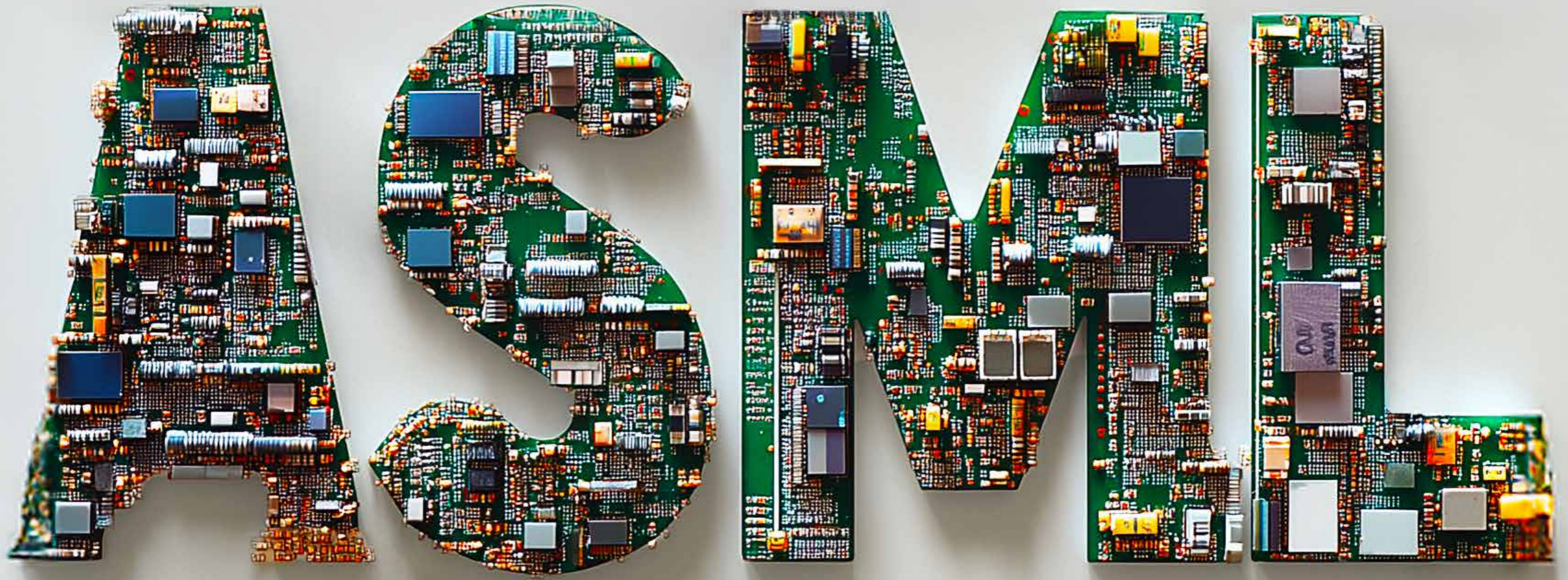
‘Hoe schrijf je een meeslepene biografie van een even vinnige als hartstochtelijke dichteres uit de 16de eeuw? Zo dus!’

NRC

‘Dankzij de grote verbeeldingskracht van Pleij en zijn vermogen om van brokstukken, met behulp van historische context, een verhaal te maken, rijst Anna Bijns hier springlevend op.’

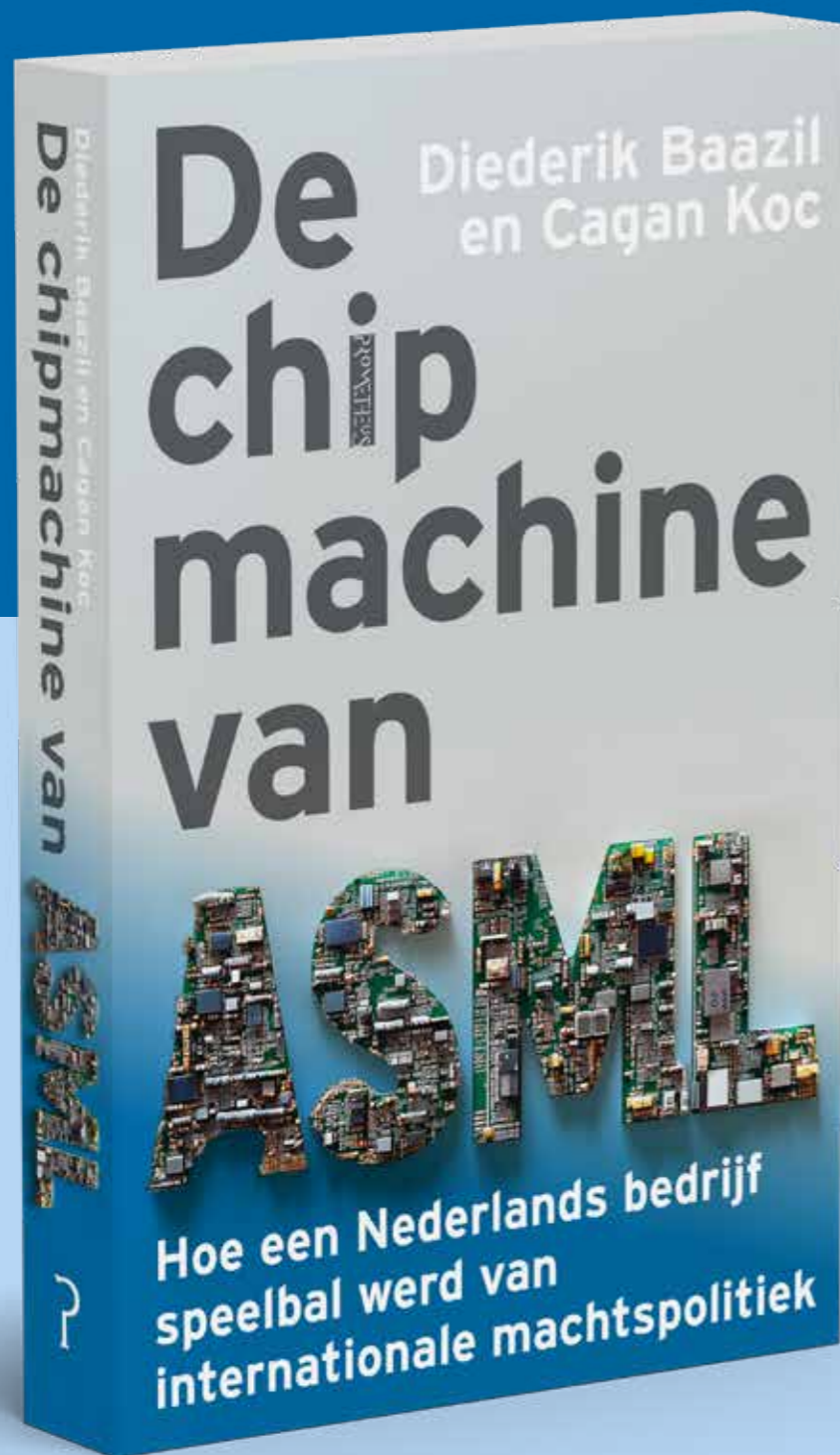
DE VOLKSKRANT

- Posters
- Veel media-aandacht
- Uitgebreide online-marketingcampagne



Het adembenemende relaas van een waargebeurde geopolitieke thriller met een technologische twist

Vrijwel alles wat de afgelopen tijd wereldwijd over ASML bekend werd, kwam uit de pen van deze twee auteurs



DIEDERIK BAAZIL EN CAGAN KOC

De chipmachine van ASML

Hoe een Nederlands bedrijf speelbal werd van internationale machtspolitiek

Als je de ambitie hebt om iets te doen aan klimaatverandering, zelfrijdende auto's wilt maken of de wereld militair wilt domineren, dan heb je de beste chips ter wereld nodig. Chips die alleen gemaakt worden door de chipmachine van ASML, ooit een kleine Brabantse start-up, nu een van de grootste spelers ter wereld.

Elk land wil die chipmachine, maar die mag niet naar China, zegt de Amerikaanse regering. Ze kreeg haar zin en stond al snel weer op de stoep voor meer beperkingen. Waarom capituleerden Nederland en ASML voor deze druk? En waar stopt deze 'techoorlog'?

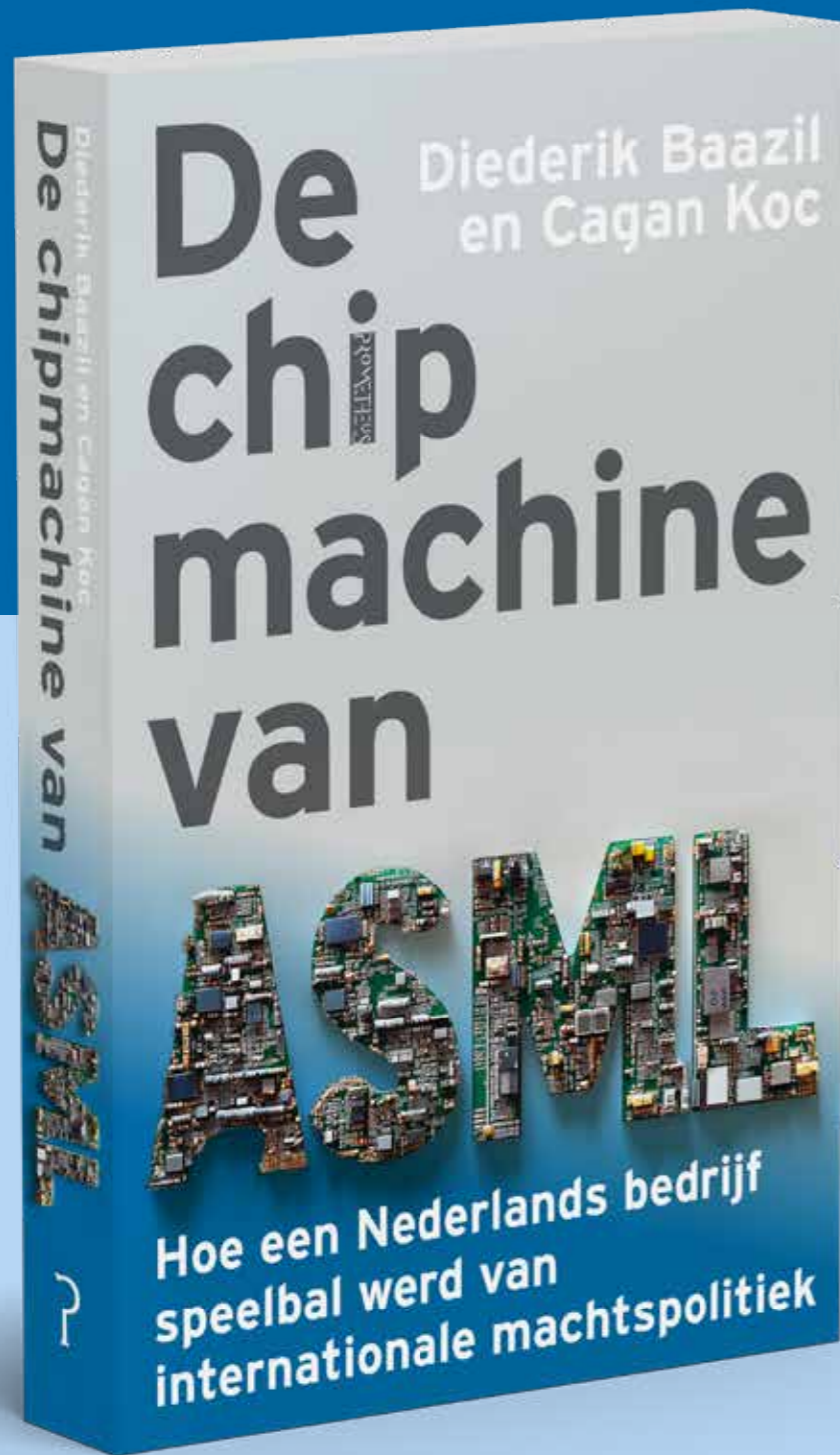
Diederik Baazil en Cagan Koc spraken de afgelopen jaren met talrijke sleutelfiguren uit binnen- en buitenland. Veel van wat nu bekend is, kwam via hen naar buiten. *De chipmachine van ASML* is hun adembenemende relaas van deze waargebeurde geopolitieke thriller met een technologische twist. Het geeft een inkijk in machtspolitiek op het hoogste niveau, met een Nederlands bedrijf als inzet.

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt september

ISBN 9789044658637
NUR 320

Vrijwel alles wat de afgelopen tijd wereldwijd over ASML bekend werd, kwam uit de pen van deze twee auteurs



DIEDERIK BAAZIL was correspondent in Den Haag voor Bloomberg News, en schrijft momenteel voor *De Groene Amsterdammer* en *Het Financieele Dagblad*.

CAGAN KOC is een internationale journalist die meer dan negen jaar bij Bloomberg News heeft gewerkt, waar hij van 2022 tot 2025 hoofd van het bureau in Nederland was. Eerder was hij verslaggever voor *The Wall Street Journal*. Bij Bloomberg was hij de ASML-verslaggever, met een sterke focus op de chipindustrie en de chipoorlog tussen de VS en China.

Het verhaal van doodgewone
Nederlandse meisjes op een
allesbehalve doodgewone plek



RIVKA BAUM

Jong en onschuldig?

De Nederlandse bewaaksters van Auschwitz

Tijdens de Tweede Wereldoorlog dienden in totaal ongeveer 170 vrouwen als bewaakster (*Aufseherin*) in het vernietigingskamp Auschwitz-Birkenau. Tussen de 40 en 75 vrouwen waren tegelijkertijd werkzaam in het kamp. In 1944 bevonden zich hieronder acht Nederlandse vrouwen. De jongste was negentien, de oudste vierentwintig. Na de oorlog werden deze vrouwen onderzocht binnen de bijzondere rechtspleging en moesten zij zich verantwoorden voor hun keuzes en gedragingen. Aan de hand van hun brieven, getuigenissen van hun slachtoffers en naoorlogse rechtbankstukken vertelt historica Rivka Baum het opmerkelijke verhaal van deze jonge vrouwen. Waarom besloten deze doodgewone, Nederlandse vrouwen om als bewaakster in een concentratiekamp te gaan werken? Waaruit bestond hun werk? Hoe kwamen ze in Auschwitz terecht? Hoe gedroegen ze zich tegenover de joodse gevangenen in de kampen? Waren ze aanhangers van het nationaalsozialisme en overtuigde antisemieten? De waarheid blijkt vele malen ingewikkelder...

Omslag DPS
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 22,99

Versijnt september
ISBN 9789044659832
NUR 680

Het verhaal van doodgewone
Nederlandse meisjes op een
allesbehalve doodgewone plek



CHI-CHING LAM

RIVKA BAUM studeerde geschiedenis, met als specialisatie Holocauststudies, aan de universiteiten van Leiden, Haifa en Krakau. Ze werkte mee aan de vaste tentoonstelling van het Nationaal Holocaustmuseum en trad op als expert in verschillende podcasts en tv-programma's. Momenteel werkt ze bij het Nationaal Archief.

- Lezingen in de boekhandel
- Veel media-aandacht

Het is tijd voor een nieuwe kijk op onze omgang met mentale problemen

LEVI VAN DAM (1983) begon op het mbo en is nu bijzonder hoogleraar veerkrachtig opgroeien aan de Universiteit van Amsterdam. Als orthopedagoog onderzoekt en ontwikkelt hij met zijn onderneming Garage2020 innovatieve methoden om de mentale veerkracht van jongeren te versterken, zoals de JIM-aanpak, de Mentale Wasstraat en Feelee.



LEVI VAN DAM

De mentale wasstraat

Veerkrachtig opgroeien in onze tijd

Volgens de huidige berichtgeving leven we in crisis: steeds meer jongeren worstelen met mentale problemen en zoeken hulp. Maar waarom ervaren zij zo veel druk? Kommen psychische klachten écht vaker voor dan dertig jaar geleden? En hoe gaan we als samenleving om met jongeren die mentaal vastlopen?

In *De mentale wasstraat* neemt Levi van Dam je mee in zijn onderzoek naar de mentale gezondheid van jongeren. Hoe hielpen we jongeren de afgelopen honderd jaar wanneer ze mentaal vastliepen? Hoe doen andere landen dit? En wat zijn inspirerende voorbeelden van effectieve en liefdevolle oplossingen, zowel in Nederland als daarbuiten? Het is tijd voor een nieuwe kijk op onze omgang met mentale problemen. Een samenleving waarin het niet draait om individualisme, maar om echte verbinding. Met z'n allen door de mentale wasstraat: zo kunnen we jongeren en volwassenen helpen om veerkrachtig, gelukkig en gezond te zijn.

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

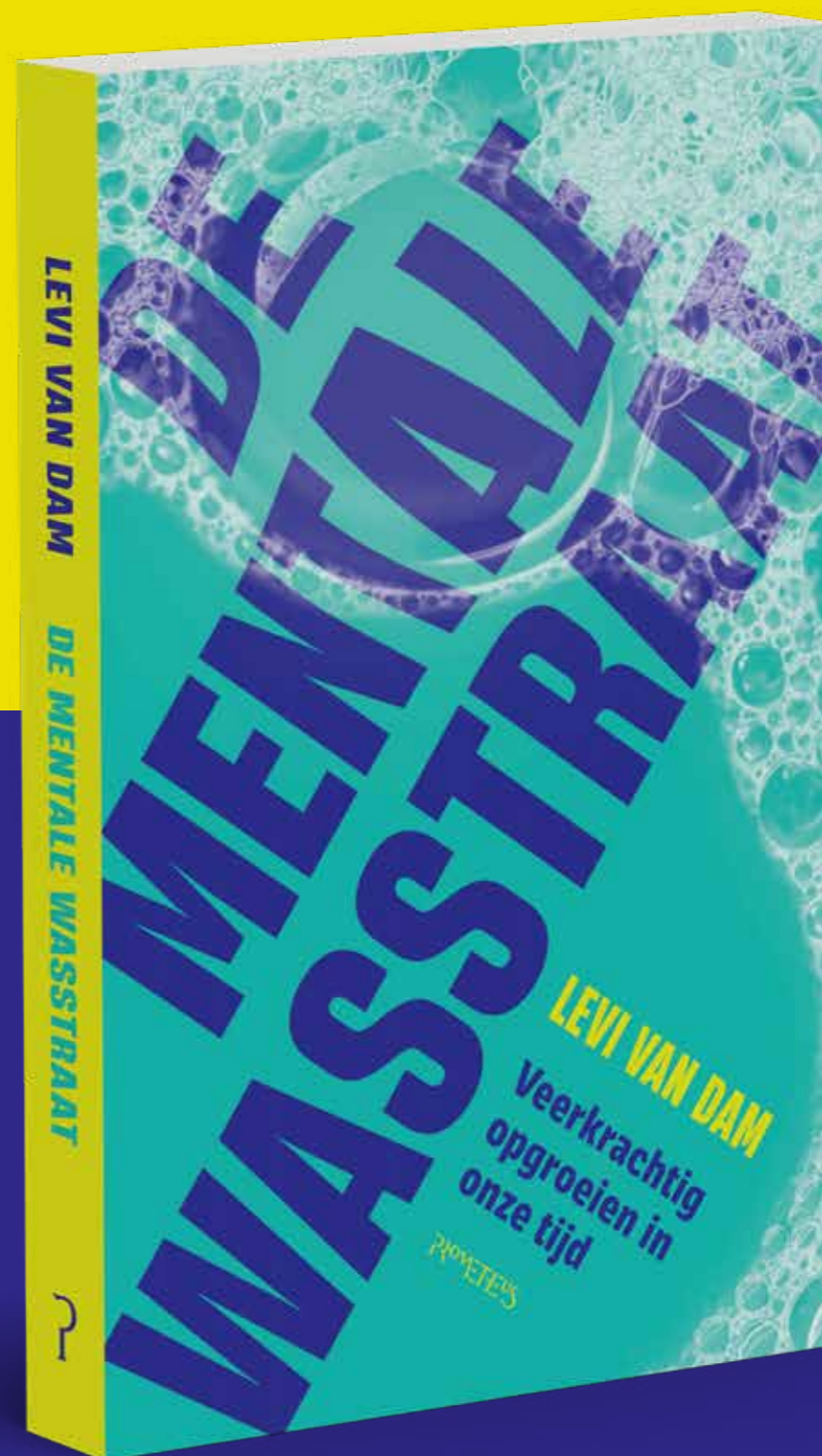
Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 22,50

Verschijnt september

ISBN 9789044658552

NUR 770





Hoe we ook proberen de onderwereld met wetten, beleid en justitie te onderdrukken: de bovenwereld is er zozeer mee verknocht dat dat onmogelijk is

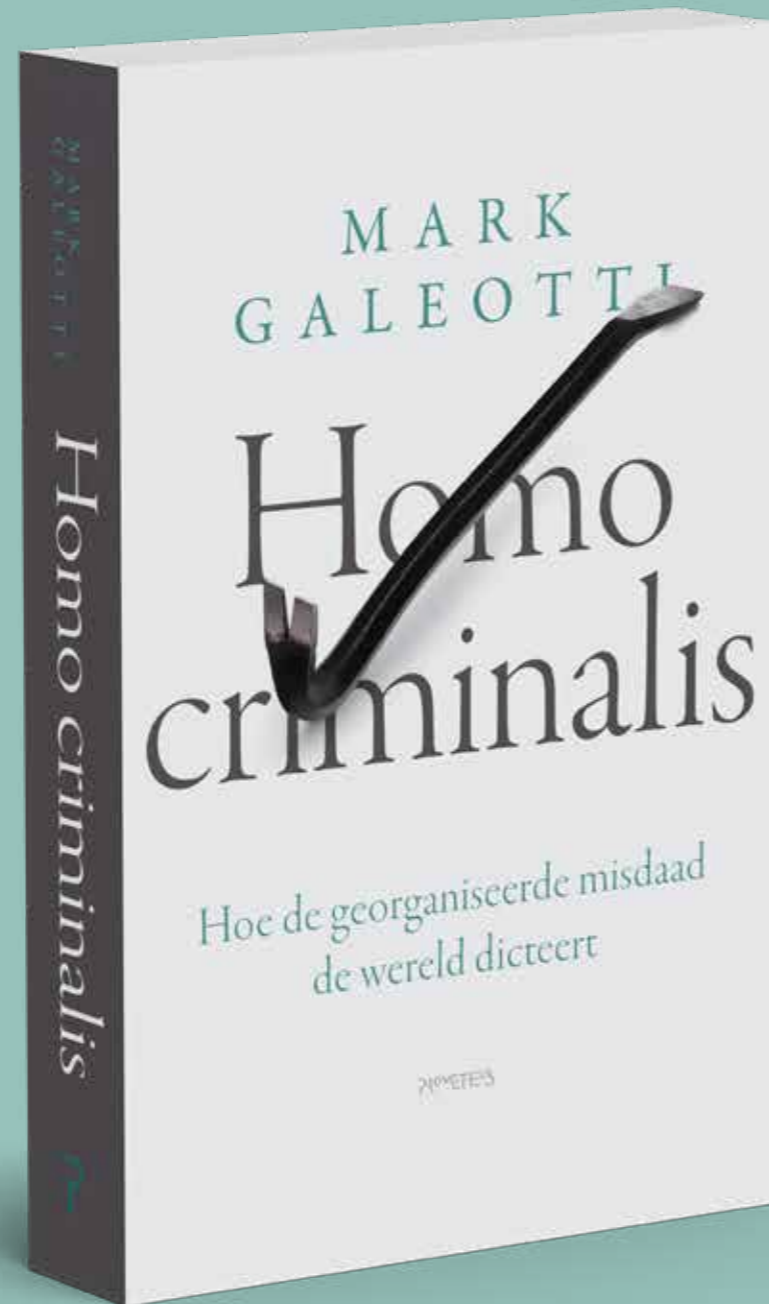
Een alarmerende, maar helaas zeer relevante boodschap van Mark Galeotti

Oorspronkelijke titel *Homo Criminalis. How Organised Crime Organises the World*
Vertaling Alexander van Kesteren
Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt augustus
ISBN 9789044659757
NUR 740

- Posters
- Veel media-aandacht
- Onlinemarketingcampagne



MARK GALEOTTI (1965) is werkzaam aan het Institute of International Relations in Praag en verbonden aan het Nederlandse platform Raam op Rusland. Hij is de auteur van onder meer het veelgeprezen *De Vory. De Russische supermafia* en *We moeten het even over Poetin hebben*.



MARK GALEOTTI

Homo criminalis

Hoe de georganiseerde misdaad de wereld dicteert

Hoe wordt een bandiet een koning, of een bende een regering? Hoe sterk is de georganiseerde misdaad verbonden met moderne staten? En staat de georganiseerde misdaad aan de basis van alle zogenaamde legitieme macht? In zijn nieuwste boek laat historicus en Ruslandexpert Mark Galeotti zien hoe de hele bovenwereld functioneert dankzij haar banden met de onderwereld. *Homo criminalis* beschrijft hoe criminele onderwerelden vormgaven aan kapitalisme, globalisering en de moderne staat. Het boek maakt een even fascinerende als gruwelijke reis door de geschiedenis, langs Chinese bendes, achttiende-eeuwse Engelse theesmokkel, hedendaagse onderzeeërs gevuld met cocaïne en hightechmisdad. Hoe we ook proberen de onderwereld met wetten, beleid en justitie te onderdrukken: de onderwereld is zozeer verknocht met de bovenwereld dat dat in wezen onmogelijk is.

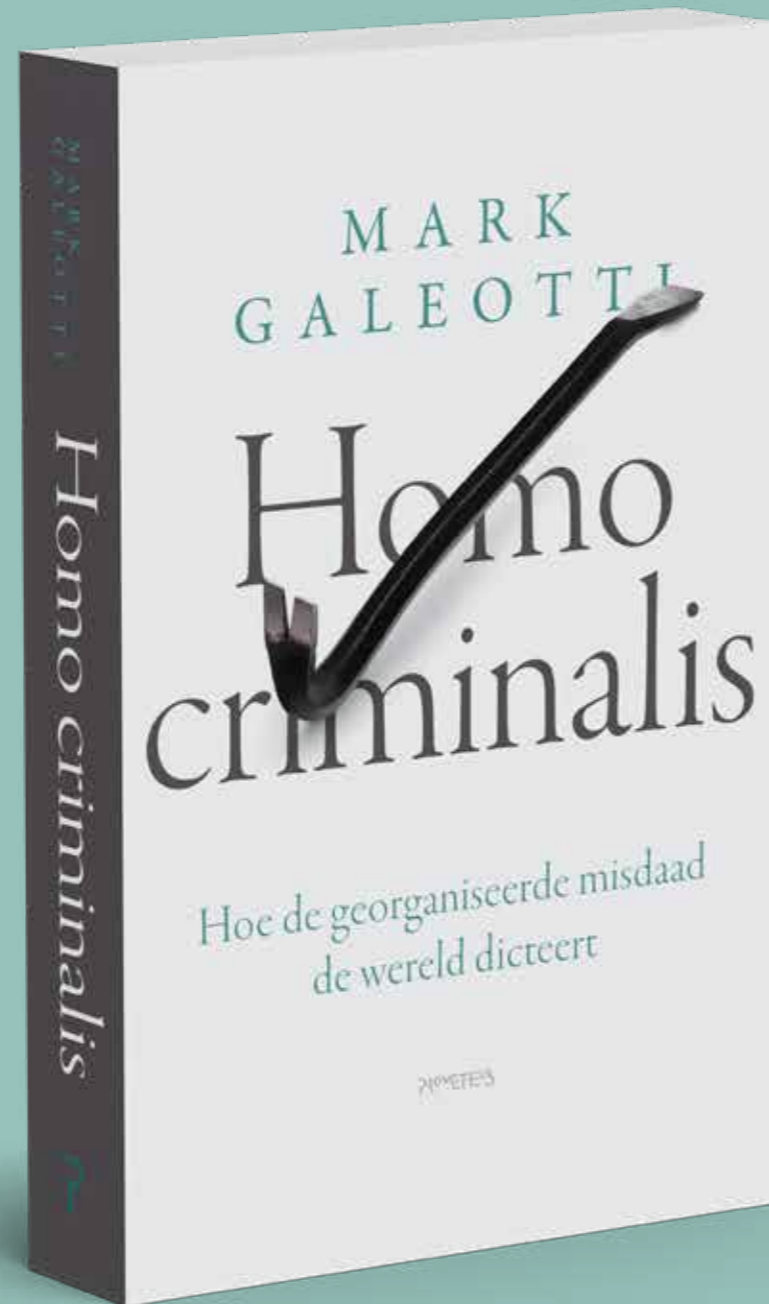
Door de georganiseerde misdaad centraal te stellen biedt *Homo criminalis* een nieuw, beangstigend perspectief op de grote vooruitgangsverhalen die we onszelf graag vertellen.

Oorspronkelijke titel *Homo Criminalis. How Organised Crime Organises the World*
Vertaling Alexander van Kesteren
Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt augustus
ISBN 9789044659757
NUR 740

- Posters
- Veel media-aandacht
- Onlinemarketingcampagne



MARK GALEOTTI (1965) is werkzaam aan het Institute of International Relations in Praag en verbonden aan het Nederlandse platform Raam op Rusland. Hij is de auteur van onder meer het veelgeprezen *De Vory*. *De Russische supermafia* en *We moeten het even over Poetin hebben*.



Over *De Vory*:

‘Er is veel geschreven over de kleptocratie die begin jaren negentig ontstond op de puinhopen van zeventig jaar revolutie, terreur en oorlog in de Sovjet-Unie en de wereldwijde tentakels van het misdada syndicaat dat de macht zou hebben overgenomen van de communistische partij. Maar met *De Vory* van Mark Galeotti is dat syndicaat voor het eerst gedetailleerd geanalyseerd en daarmee ook tot zijn ware proporties teruggebracht.’

NRC

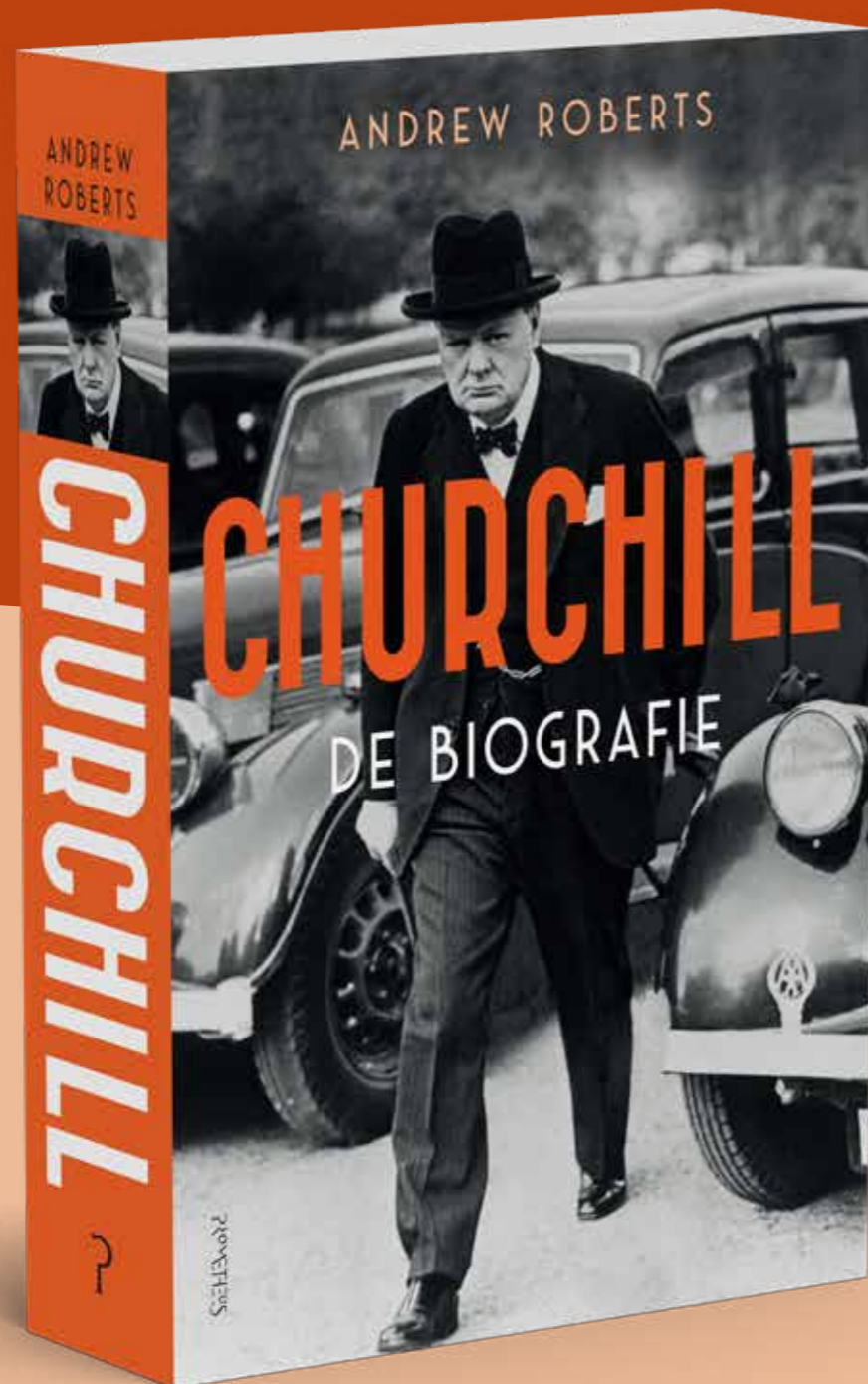
‘Er is waarschijnlijk geen vollediger en meesleper verslag over het samenvloeien van de staat en georganiseerde misdaad in Rusland dan deze geschiedenis over criminaliteit die teruggaat tot de prerevolutionaire wortels van de onderwereld.’

THE INDEPENDENT

‘Briljant, meeslepend en ongelooflijk waardevol; vol flamboyante gangsters, sluwe zwendelpraktijken, gewelddadige moorden, geheim agenten, Kremlinleiders en crimineel jargon; het is zowel een kroniek van true crime, een wetenschappelijk werk, een antropologische studie, een politieke geschiedenis van de fusie tussen de onderwereld en de hogere echelons van de Russische macht, als een essentieel boek.’

SIMON SEBAG MONTEFIORE

MEER DAN
15.000 EXX.
VERKOCHT



Wanneer de wereld
wankelt, is leiderschap
met een sterk moreel
kompas cruciaal

Winston Churchill
toonde hoe visie en moed
het verschil maken

‘Hoewel Roberts’ biografie twaalfhonderd pagina’s telt, is het een weergaloze, gestroomlijnde vertelling. Hij balanceert perfect tussen politieke analyse en karakterschets. Ik las meer Churchill-biografieën dan goed voor me is, en geen enkele las ik met een groter plezier dan deze van Andrew Roberts.’

JOOST DE VRIES, DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Absoluut de beste eendelige biografie van Churchill ooit geschreven.’

THE NEW YORK TIMES

Uitvoering paperback

Prijs € 39,99

ISBN 9789035139480

Grunbergs belangwekkende essay, nu volledig herzien en actueler dan ooit

Over *Vriend & vijand*:

'In *Vriend & vijand* etaleert Grunberg andermaal zijn talent om filosofie en werkelijkheid met elkaar te verbinden. Hij is een meester in het ondergraven van vanzelfsprekendheden en bedient zich vakkundig van de ironie. Hij nuanceert zonder in relativisme terecht te komen.'

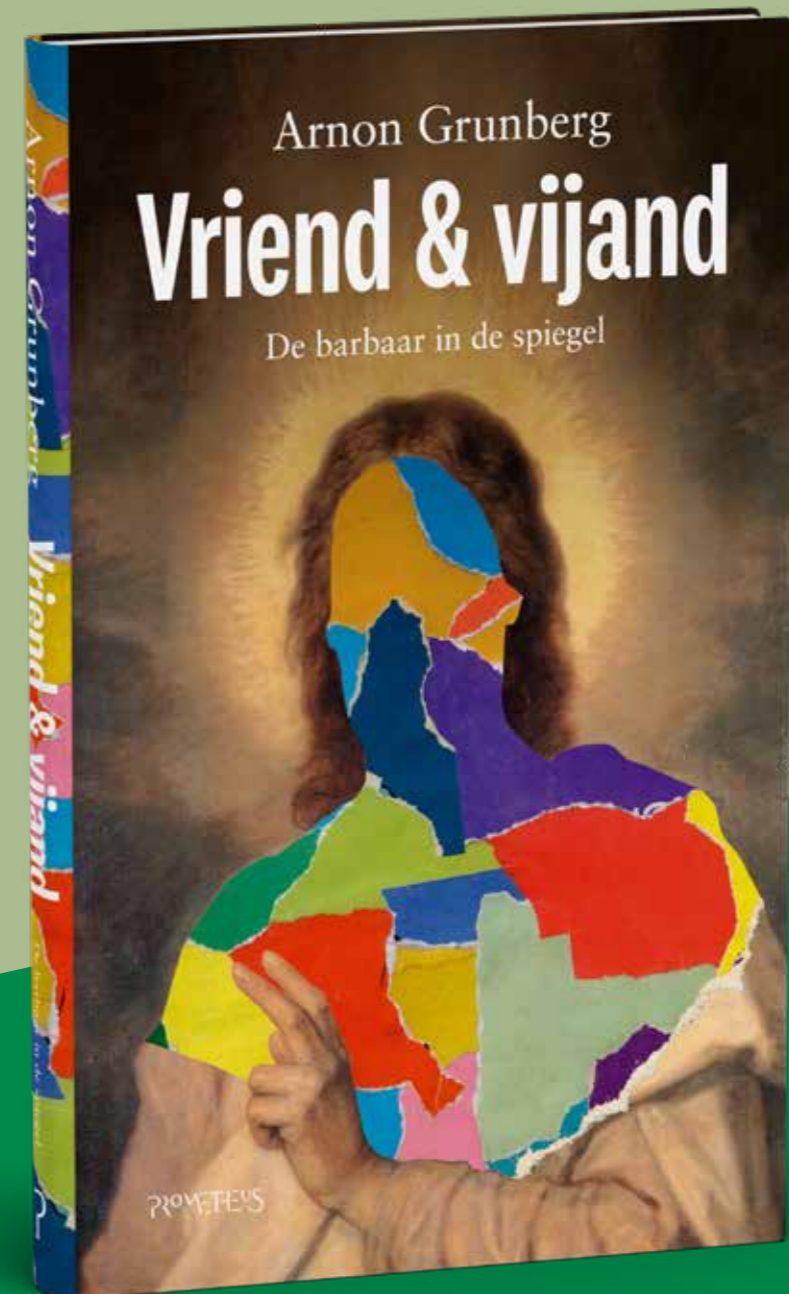
DE MORGEN

'*Vriend & vijand* van Arnon Grunberg roept tal van interessante vragen op.'

TROUW ****

'Grunberg beweegt zich in *Vriend & vijand* als het ware in cirkels rond Schmitts these, om die, aanknopend bij onder meer Walter Benjamin, Dostojevski, Hans Keilson en de Bijbel vanuit alle mogelijke perspectieven kritisch te belichten. Grunbergs prikkelende stijl en zijn verrassende ideeën zetten aan tot grondig nadenken.'

DAGBLAD VAN HET NOORDEN *****





PASCALLE BONNIER

ARNON GRUNBERG (1971) is een gevierde en vaak bekroonde romanschrijver, woonachtig te New York. Zijn werk is vertaald in 29 talen. Voor zijn oeuvre ontving hij onder andere de Constantijn Huygens-prijs, de Gouden Ganzenveer en de P.C. Hooft-prijs.

ARNON GRUNBERG

Vriend & vijand

De barbaar in de spiegel

Zonder vijandbeeld is politiek volgens de Duitse denker Carl Schmitt (1888-1985) onmogelijk. In *Vriend & vijand* onderzoekt Arnon Grunberg de relevantie van Schmitts ideeën voor de huidige samenleving en buigt hij zich aan de hand van denkers zoals Walter Benjamin en Jacques Derrida over de vragen: hoeveel natiestaat hebben wij nodig? Hoeveel vijanden? Waartoe dient politiek? En is er een samenleving zonder oorlog en geweld mogelijk? Hoeveel homogeniteit hebben we nodig om een beetje fatsoenlijk te kunnen samenleven?

‘Onze cultuur heeft de vegetarische slager voortgebracht en zal uiteindelijk ook de geweldloze oorlog produceren. Hoe die er precies uit zal zien is onduidelijk, maar Schmitts vermoeden dat die oorlog om de oorlog eens en voor altijd uit te roeien gruwelijk zal zijn lijkt me gerechtvaardigd,’ schrijft Grunberg. Hij stelt echter ook dat er geen rechtvaardigheid kan bestaan als het geweld wordt afgezworen. In *Vriend & vijand* legt Grunberg de vinger op de zere plekken van zowel de parlementaire democratie als de kritiek erop. Vrienden en vijanden van deze democratie mogen dit boek niet aan zich voorbij laten gaan.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 120 blz.

Prijs ca. € 17,99
Verschijnt juni
ISBN 9789044659283
NUR 320

- Leesexemplaren
- Posters

Meer dan 20.000
exemplaren verkocht!

'Voornamelijk vrouwen is een intelligente,
enthousiasmerende essaybundel die aanzet
tot lezen.'

HET PAROOL

'Palmen zoekt juist in vrouwelijkheid de
originaliteit van de geest, de genialiteit van de
rede.'

DE VOLKSKRANT

VANAF MEI
VOOR SLECHTS
€ 15,-



Uitvoering gebonden
ISBN 9789044653977



Uitvoering luxe paperback
ISBN 9789044651201

Meer dan 15.000
exemplaren verkocht!

'Wetenschapper, bestuurder en schrijver Louise
O. Fresco houdt zich al decennia bezig met wat
ze zelf noemt "al die uitputtende en irriterende
details" van voeding. In *Ons voedsel* deelt ze op
genuanceerde wijze de kennis die ze opdeed
in de tientallen landen die ze voor haar werk
bezoekt.'

TROUW TIJDGEEST

'Het is een optimistisch boek;
pessimisme kunnen we ons niet veroorloven.'

AD MEZZA

Wat er met je lichaam en geest gebeurt op de grens van het (on)mogelijke



ADVISEUR VAN
DE VIDEOLAND-
HIT ALONE





MARTE VISSER

BERNICE NOTENBOOM

Survival Mind

De kunst van het overleven

Survival Mind neemt je mee naar de grens van het mogelijke. Wat gebeurt er in je brein als je plots oog in oog staat met gevaar? Waarom overleven sommigen, terwijl anderen het niet redden?

Beroepsavonturier Bernice Notenboom combineert bloedstollende overlevingsverhalen met fascinerende wetenschap over hoe ons brein en lichaam omgaan met extreme situaties. Is het instinct, mentale kracht, of puur toeval dat bepaalt wie overleeft?

Met haar unieke blik op de kwetsbaarheid én de veerkracht van de mens onthult Notenboom hoe ons brein onder druk in levensbedreigende omstandigheden werkt. Hoe nemen we beslissingen in een crisis? Wat doet angst met ons lichaam?

Survival Mind geeft antwoorden op deze vragen en helpt je begrijpen hoe je zelf sterker en weerbaarder wordt – zowel in het dagelijks leven als in extreme omstandigheden. Het is een meeslepende, onthullende en inspirerende reis naar de grenzen van de menselijke geest.

Omslag Sander Patelski
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 29,99

Verschijnt september
ISBN 9789044659146
NUR 320

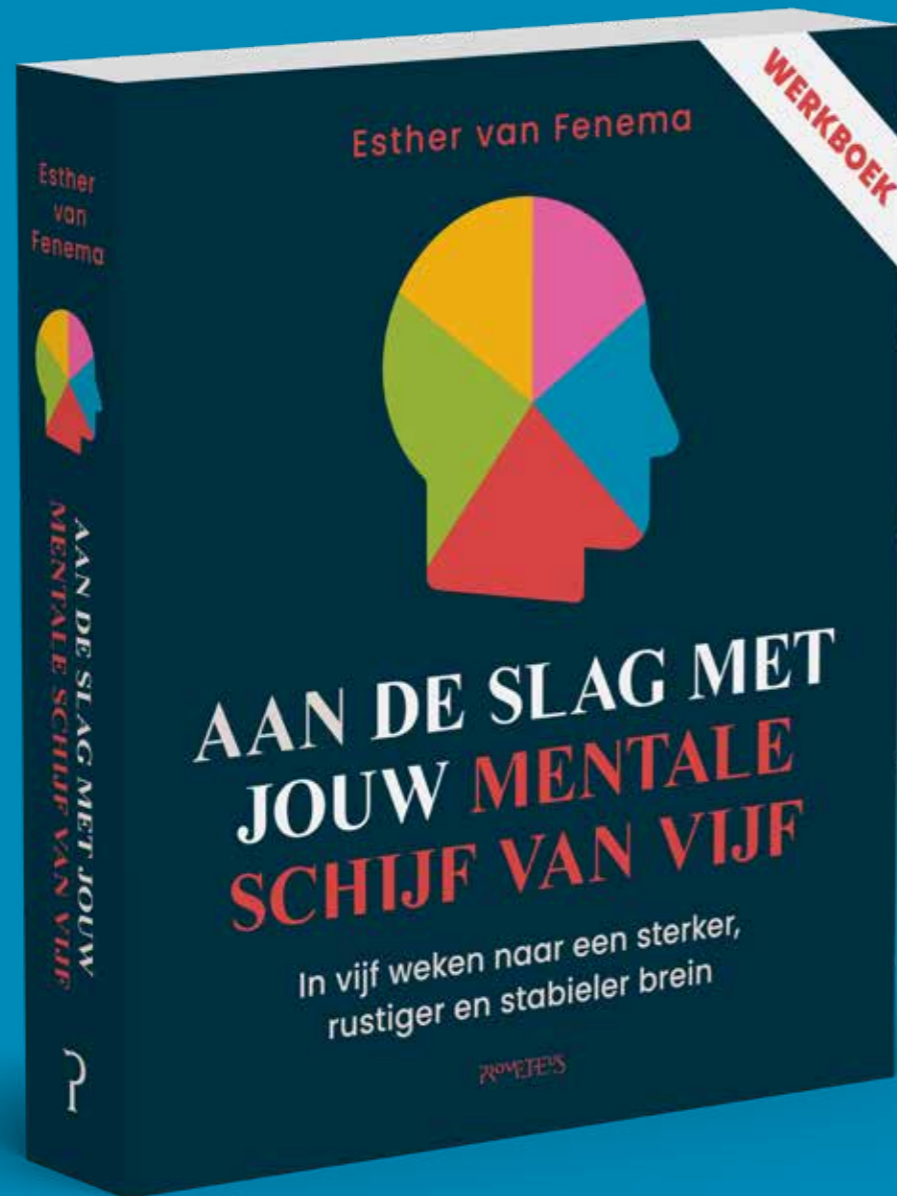


BERNICE NOTENBOOM is schrijfster, journaliste, filmmaakster en beroepsavonturier. Ze is de survivaal-expert voor het televisieprogramma *ALONE*. In 2008 bereikte ze als eerste Nederlandse vrouw op ski's de Zuidpool. Ze schreef verschillende boeken, waaronder het succesvolle *Arctica. Mijn biografie van de Noordpool*.

Over *Arctica*:

'Notenboom schrijft met liefde en ontzag over de mysterieuze pool, die zo groot is als Europa. (...) Met het boek doet ze eigenlijk hetzelfde als met haar veelbesproken zeiltochten naar Spitsbergen, met directieleden van grote bedrijven. Notenboom toont zowel de schoonheid als de fragiliteit.'

TROUW



ESTHER VAN FENEMA

Aan de slag met jouw mentale schijf van vijf

**In vijf weken naar een sterker,
rustiger en stabielere brein**

Wil jij mentaal krachtiger worden, maar weet je niet waar te beginnen? Dit werkboek helpt je stap voor stap op weg. In vijf weken tijd werk je met dagelijkse check-ins en praktische opdrachten aan een stevigere mentale basis. Gebaseerd op *De mentale schijf van vijf* van psychiater Esther van Fenema leer je hoe je stress vermindert, je weerbaarheid vergroot en bewuster omgaat met je mentale gezondheid. Met focus op vijf essentiële pijlers – bewegen, rust nemen, praten over problemen, investeren in sociale contacten en matig telefoongebruik – zet je kleine, haalbare stappen die een groot verschil maken. Geef je brein de aandacht die het verdient en ontdek wat voor jou werkt. De weg naar mentaal welzijn begint hier!

Over *De mentale schijf van vijf*:

‘Een slim kompas en dagelijkse check-up voor je mentale gezondheid.’

ZIN MAGAZINE

‘Vijf essentiële pijlers bieden praktische inzichten en handvatten voor een gezond en evenwichtig brein.’

MARGRIET

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 17 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt juni

ISBN 9789044659597
NUR 770



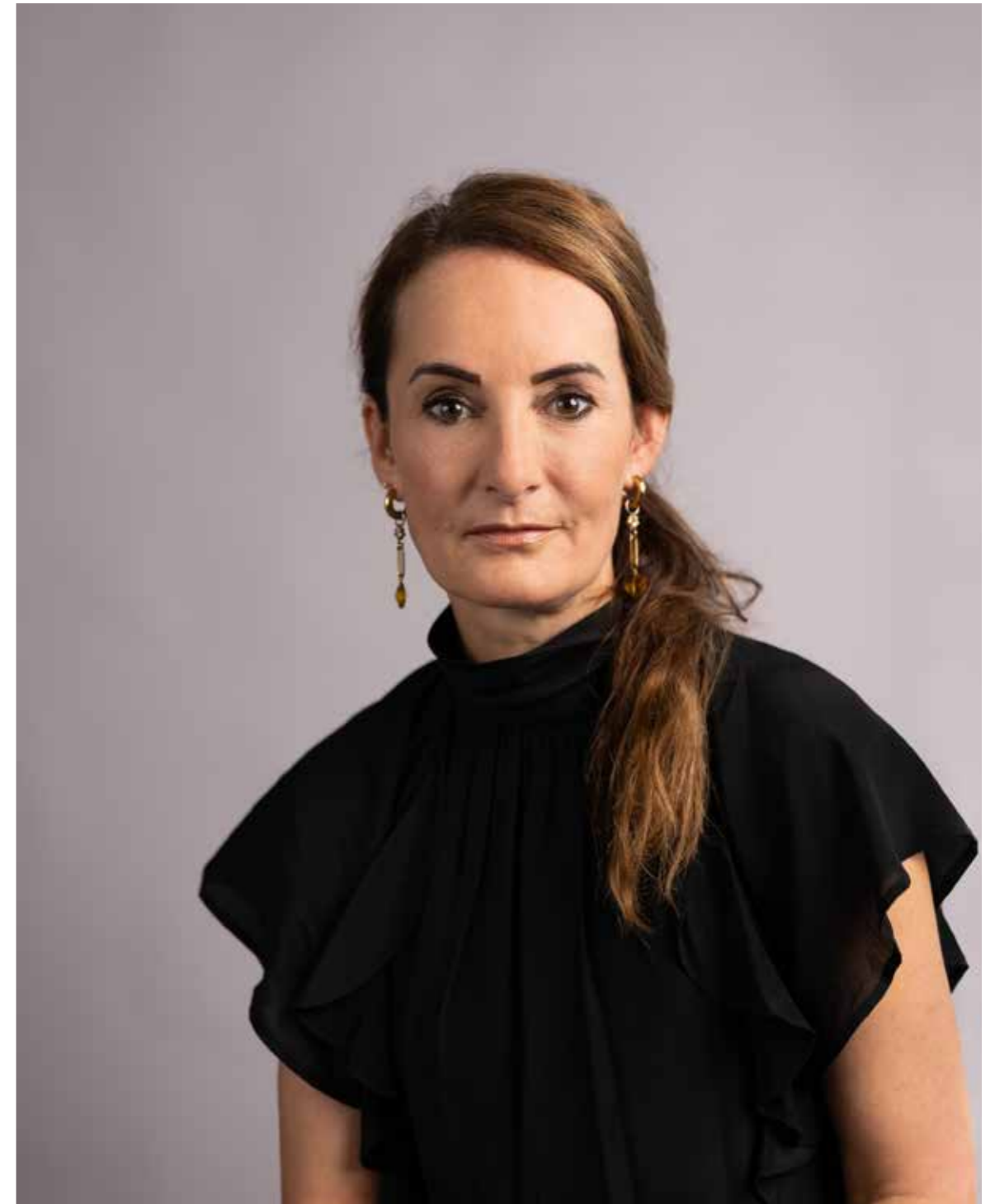
Over *De mentale schijf van vijf*:

'Een slim kompas en dagelijkse check-up voor je mentale gezondheid.'

ZIN MAGAZINE

'Vijf essentiële pijlers bieden praktische inzichten en handvatten voor een gezond en evenwichtig brein.'

MARGRIET



MAARTEN DELOBEL

ESTHER VAN FENEMA is psychiater, auteur en violiste. Ze schrijft regelmatig over mentale gezondheid en treedt op in de media als opiniemaker. Eerder verscheen van haar *Waarom kan ik niet gewoon gelukkig zijn?*, *Het verlaten individu* en, met Joost Röselaers, *De leegte voorbij*.

Een speels boek over een veelbesproken begrip



WIM VOERMANS

Actieve herinnering

De normen en waarden van nog weten en vergeten

Onze hersenen zijn ingericht op vergeten, niet zozeer op herinneren. We onthouden maar stukjes en beetjes van dingen die we belangrijk vinden en die rapen we dan bij elkaar als herinnering, als we ze nodig hebben. Een foutgevoelig proces. Toch verdragen we vergeetachtigheid van anderen slecht: we zien het als een tekortkoming, of erger, als bedrog. Daarom vielen we zo over Rutte heen toen hij geen 'actieve herinnering' aan dingen als 'positie Omtzigt, functie elders' had en is (afwezigheid van) 'actieve herinnering' een vaste uitdrukking geworden voor iemand die veinst iets niet meer te weten.

Wim Voermans bekijkt de vele regels en normen rond het onthouden en herinneren. Waarom stellen we zulke hoge eisen aan ons geheugen? Helpen al die normen? En wat proberen we ermee te bezweren?

Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 280 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt september

ISBN 9789044658972
NUR 740

Over *Onze constitutie*:
'Het is behalve imponerend qua omvang ook een zeer leesbaar boek, met vlotte pen en op een opgeruimde toon. (...) Zijn taalgebruik is beeldend (...). Ook de stijl is vintage Voermans verfrissend.'

NRC

'Wat een gave is het toch als je eenvoudig kunt schrijven over een op het eerste gezicht moeilijk onderwerp.'

BINNENLANDS BESTUUR

Over *Het land moet bestuurd worden*:
'Wat helpt is dat hij aangenaam licht schrijft en vaak rake observaties heeft.'

DE VOLKSKRANT



JEANNETTE HUISMAN

WIM VOERMANS is hoogleraar staatsrecht aan en universiteitshoogleraar van de Universiteit Leiden. Hij publiceerde eerder *Gemeente in de genen* (2018, 5de druk, met Geerten Waling), *Het verhaal van de grondwet* (2019, 8ste druk), *Het land moet bestuurd worden* (2021, 6de druk) en *Onze constitutie* (2023, 5de druk).

GERBEN POST

Laat varen alle hoop

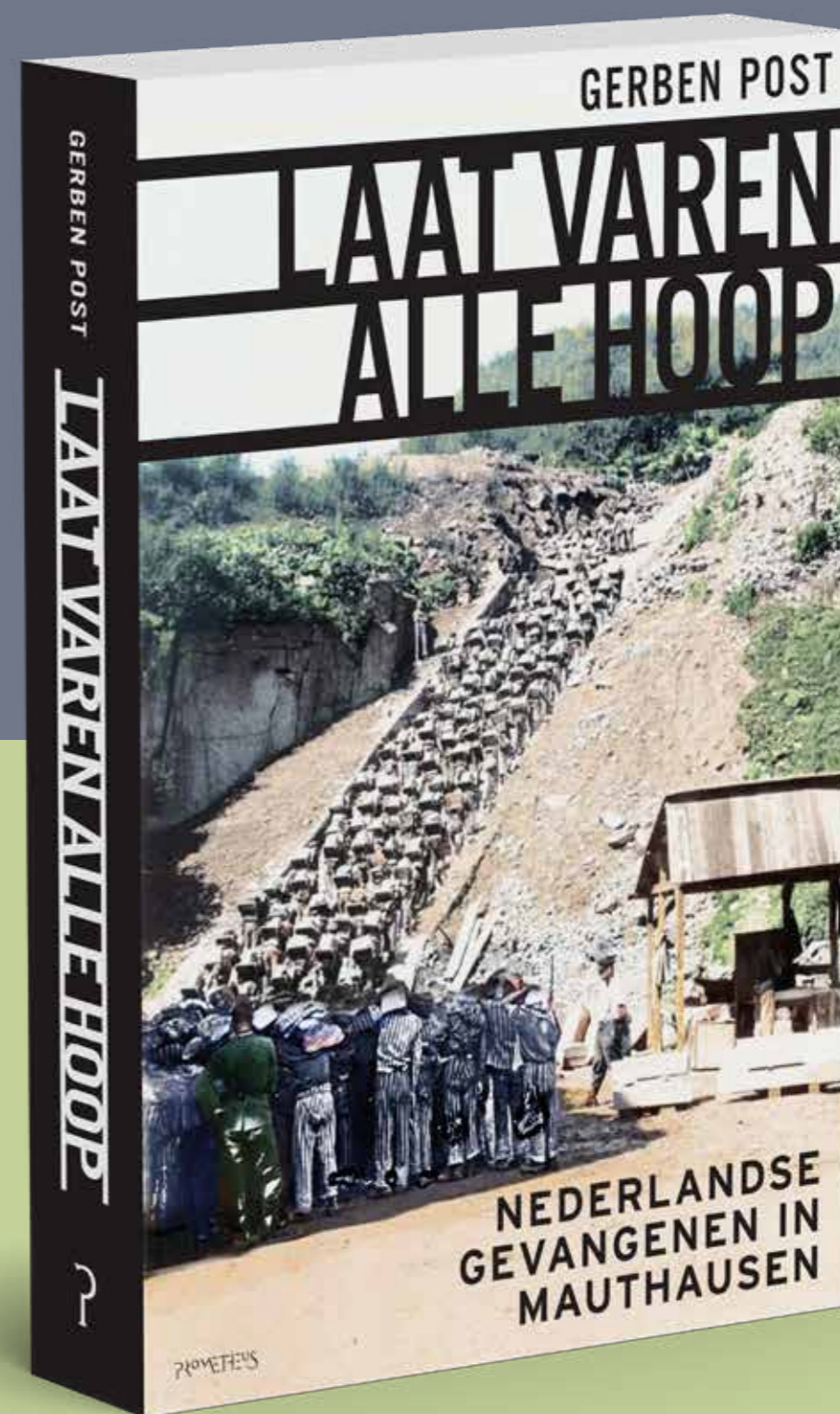
Nederlandse gevangenen in Mauthausen

Tussen mei 1941 en het einde van de Tweede Wereldoorlog zaten er bijna tweeduizend Nederlanders gevangen in het Oostenrijkse concentratiekamp Mauthausen. Bijna 90 procent overleefde dit niet. Wie waren deze Nederlanders, hoe en waarom kwamen zij in Mauthausen terecht en wat stond hun te wachten? Niet eerder verscheen de volledige geschiedenis van de Nederlandse gevangenen in Mauthausen. Op indringende wijze vertelt historicus Gerben Post hun verhaal en laat hij zien welke plaats dit kamp inneemt in de Nederlandse oorlogsgeschiedenis.

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 344 blz.
Prijs ca. € 25,99

Versijnt september
ISBN 9789044651775
NUR 680



Over *Schöffer & Co.*:

'Post heeft heel veel boven water gehaald. En talrijke geschiedenissen, waarvan sommige al eerder waren opgetekend, met elkaar weten te verknopen. Goed geschreven, in verhalende vorm, heeft dat geresulteerd in een geslaagd tijdsdocument.'

STICHTING 1940-1945

'Spannende studie (...) heel precies en boeiend geschreven.'

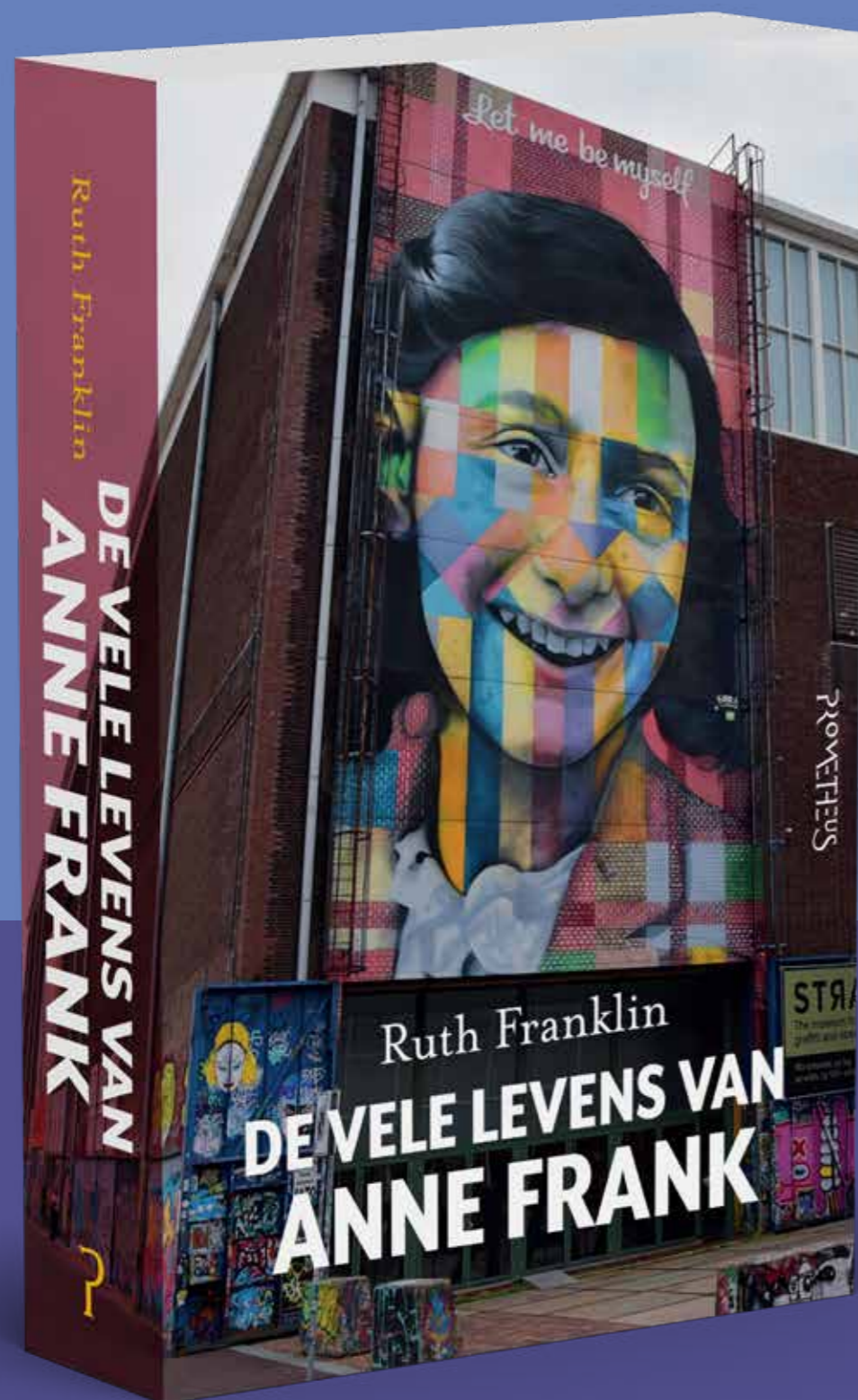
HISTORISCH NIEUWSBLAD



MARCO BAKKER

Na de master Holocaust- en Genocidestudies specialiseerde historicus **GERBEN POST** (1978) zich in de geschiedenis van de Jodenvervolging tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland. Hij is verbonden aan instellingen als het Joods Cultureel Kwartier en doet zelfstandig historisch onderzoek. Dit heeft onder meer geresulteerd in de boeken *Lotty's bankje. Stilstaan bij de Jodenvervolging in Amsterdam* (2018), *Schöffer & Co. Familiebedrijf in verzetszaken* (2021) en *Joachimsthal. Familie en firma, 1823-1945* (2023).

Een nieuw licht op het leven en de nagedachtenis van Anne Frank



RUTH FRANKLIN

De vele levens van Anne Frank

Door haar dagboek – het meest gelezen boek over de Tweede Wereldoorlog – werd Anne Frank (1929-1945) een symbool van de Jodenvervolging. Deze nieuwe biografie werpt een nieuw licht op haar leven. Ruth Franklin schetst een volledig beeld, vanaf Annes eerste herinneringen tot aan haar dood in Bergen-Belsen. Vluchteling, onderduiker, tiener en schrijver: alle gedaantes van Anne worden in dit boek besproken. Ruth Franklin schrijft eerder naast haar dan over haar, waarmee ze de gevaren van de Holocaust in Nederland en het ultieme lot van Anne nog scherper weet te schetsen. Ook gaat Franklin in op de nagedachtenis van Anne Frank. Ze laat zien hoe Annes imago door de jaren heen is aangevallen, via politieke manipulaties en controversiële bewerkingen. Maar het wordt overduidelijk dat Anne Franks verhaal, met de onderdrukking, de onmenselijkheid en toch de hoop, in de wereld van nu nog altijd van het grootste belang is.

Oorspronkelijke titel *The Many Lives of Anne Frank*
Vertaling Mario Molegraaf
Omslag DPS

Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 432 blz.
Prijs ca. € 27,50

Versijnt september
ISBN 9789044659627
NUR 321

Over *De vele levens van Anne Frank*:

‘Franklin heeft iets geweldigs gedaan. Ze verwijst voortdurend naar het echte meisje op een manier die fris en overtuigend aanvoelt. Haar aanpak geeft verve en structuur aan dit mooie boek.’

THE WALL STREET JOURNAL

‘Dit briljante, zorgvuldig onderzochte en diepgaande portret van Anne Frank is meer dan een biografie: het is cultuurgeschiedenis, onderzoeksjournalistiek, literaire kritiek en, meest van al, een ontroerend, helder eerbetoon. Een triomf.’

HEATHER CLARK, AUTEUR VAN *RODE KOMEET. HET KORTE LEVEN*
EN DE VLAMMENDE KUNST VAN SYLVIA PLATH



ANTHONY DELMUNDO

RUTH FRANKLIN is auteur van de biografie *Shirley Jackson. A Rather Haunted Life*, waarmee ze de National Book Critics Circle Award for Biography won. Eerder schreef ze *A Thousand Darkneses. Lies and Truth in Holocaust Fiction*. Ze woont in Brooklyn.



Uitvoering gebonden
ISBN 9789044650853

Meer dan 20.000
exemplaren verkocht!

'In *Doe zelf normaal* hamert Februari in hondertwintig bladzijden op de noodzaak van een gesprek over de rechtsstaat, nu natuurgeweld en rekenkracht steeds meer grip op de samenleving krijgen. Het is een buitengewoon geslaagd boek.'

NRC

'Dit boek moet iedereen lezen.'

AD MEZZA

VANAF MEI
VOOR SLECHTS
€ 15,-

Meer dan 20.000
exemplaren verkocht!

'Een magistraal boek, waarin je leest hoe de bovenwereld en de onderwereld sinds 1992 met elkaar verweven zijn geraakt en Rusland een maffiastaat werd.'

MICHEL KRIELAARS, NRC

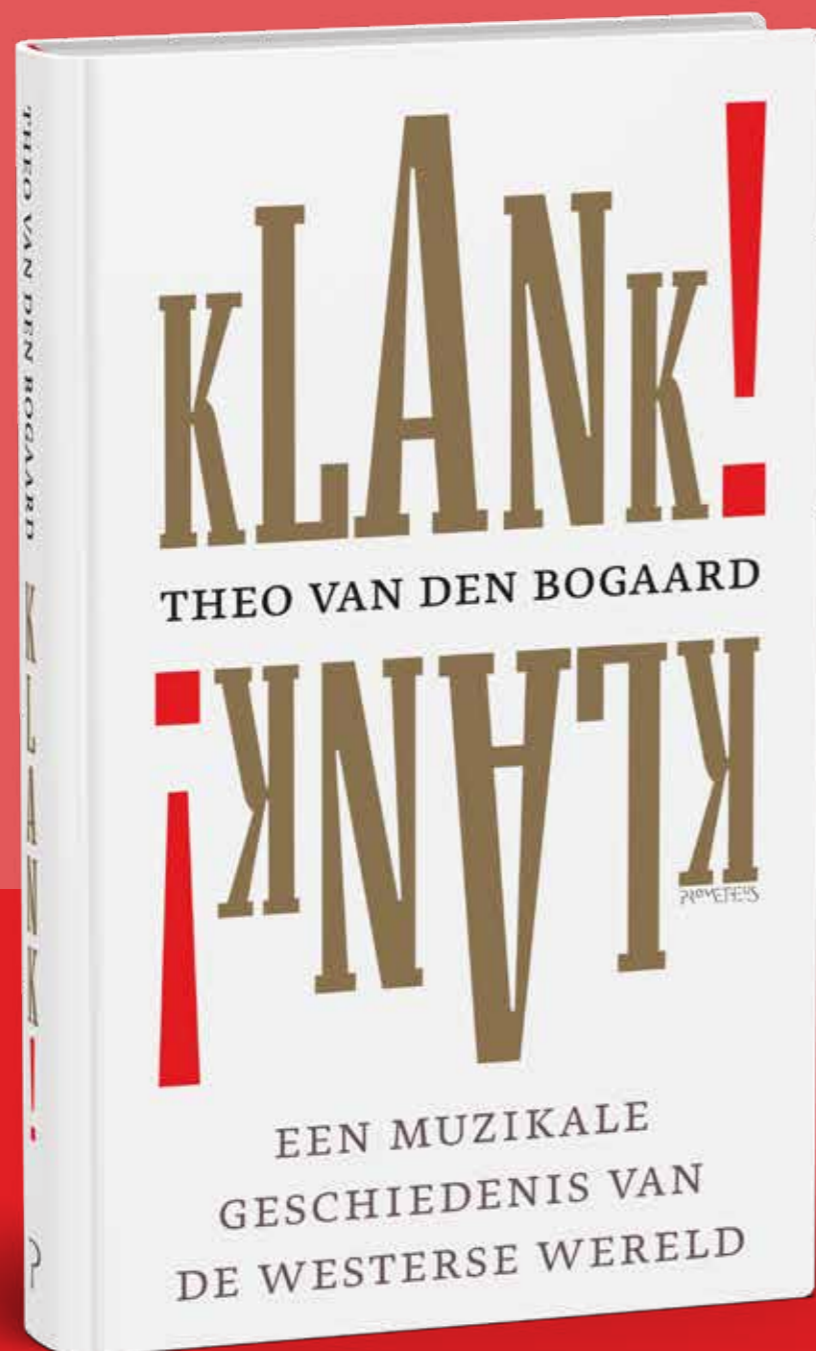
'Belton biedt een verrassende inkijk in de kliek van voormalige KGB'ers die Rusland vandaag domineren.'

KNACK



Uitvoering luxe paperback
ISBN 9789044651799

Een enerverende, verbazingwekkende muziekgeschiedenis



THEO VAN DEN BOGAARD

Klank!

Een muzikale geschiedenis van de westerse wereld

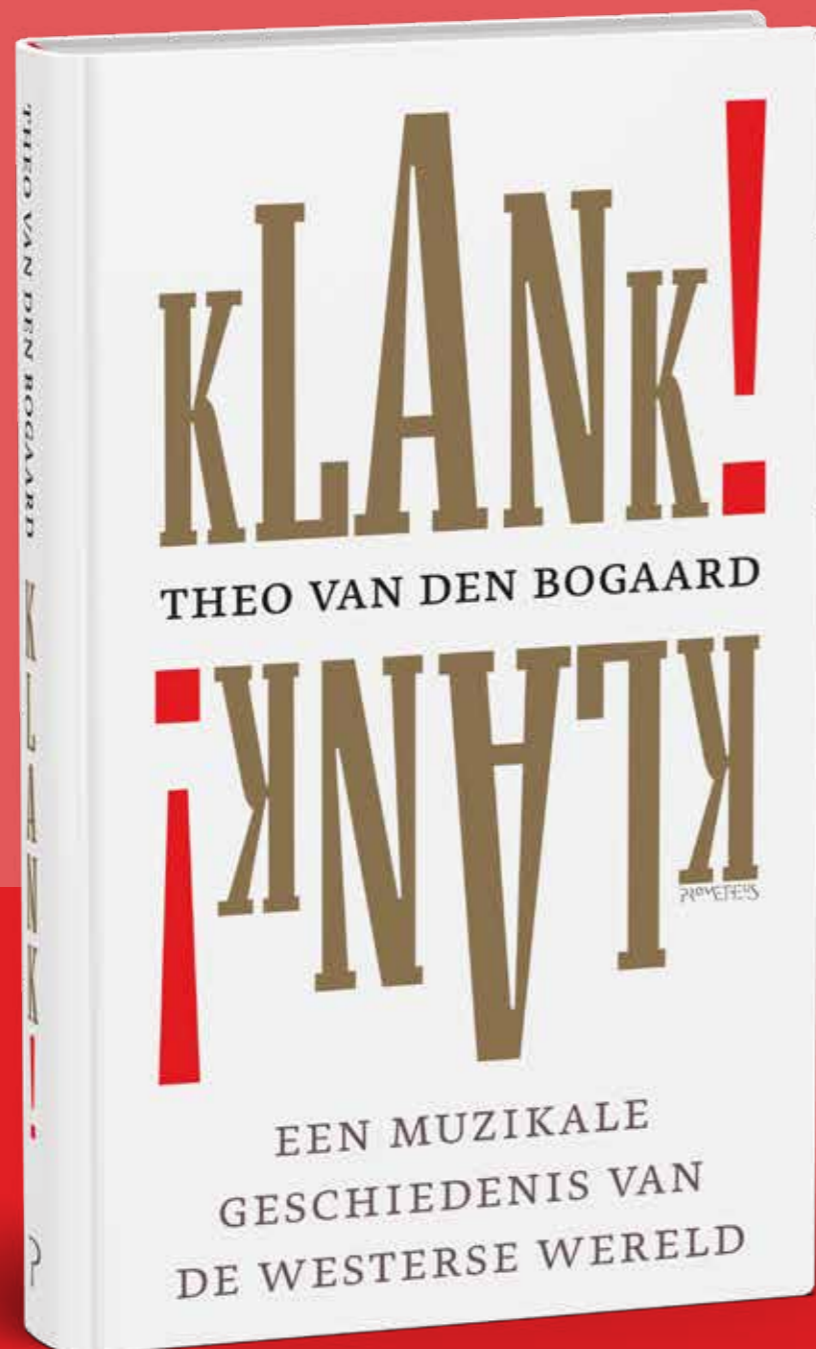
Wie tegenwoordig naar het Concertgebouw gaat, wil mooie muziek horen. Het publiek staat er niet bij stil dat die muziek vaak een politieke daad was. Purcell schreef *Dido and Aeneas* om wraak te nemen op de Engelse koning-stadhouder Willem III. Beethoven maakte de *Eroica* omdat hij geloofde dat de wereld door Napoleon mooier zou worden. Sjostakovitsj componeerde de *Leningradsymfonie* om de inwoners van zijn geboortestad hoop te geven terwijl ze leden onder de Duitse belegering. *Klank!* is een verbazingwekkende geschiedenis van de laatste vierhonderd jaar, beschreven door zijn muziek. In een vlotte stijl legt Theo van den Bogaard overtuigende verbanden tussen invloedrijke componisten en de samenleving waarin ze leefden. Wie zulke verhalen kent, luistert voortaan anders naar dezelfde muziek.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt september

ISBN 9789044659771
NUR 662

Een enerverende,
verbazingwekkende
muziekgeschiedenis



JEANNETTE HUISMAN

THEO VAN DEN BOGAARD is impresario en oprichter van de Stichting Grote Zangers, die sinds 2010 de allerbeste klassieke zangers ter wereld in Nederland laat optreden.

WILLEM OTTERSPEER

In alles ben ik groot

Leven en lezen van Michaël Zeeman

Michaël Zeeman was de grootste en productiefste Nederlandse essayist en cultuurcriticus van zijn generatie. Hij was dichter en schrijver, journalist en tv-maker.

Tegelijk was hij, bij alles wat hij deed, controversieel. Hij was een man van uitersten, van vrienden en vijanden, van vriendinnen en verbroken relaties. Hij had niet zozeer de lach als wel het schandaal aan zijn kont. Wie nu nog zijn naam kent, associeert die met het stelen van boeken en het slaan van vrouwen.

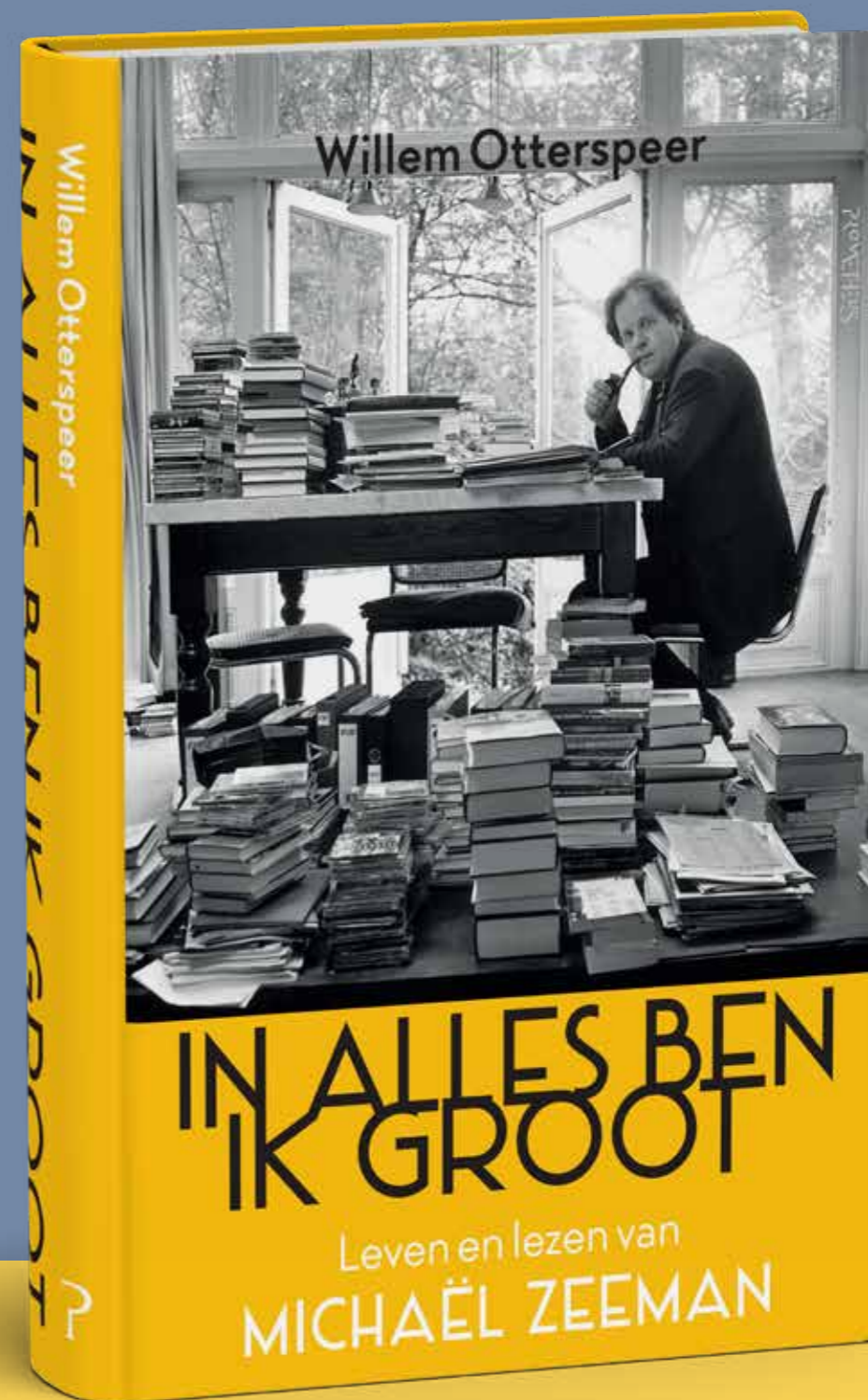
Dit is een boek over Michaël in al zijn facetten. Het zal gaan over zijn wonderlijke belezenheid en zijn betoverende boekenliefde, over zijn kwetsbaarheid en zijn tederheid, maar ook over zijn gekwetstheid en zijn woede, zijn angsten en zijn wreedheid.

In alles ben ik groot leest als een schelmenroman. Het leven van Michaël Zeeman was lezen, zijn lezen was schrijven, zijn schrijven schandaal. Elke minuut ervan was boeiend.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm

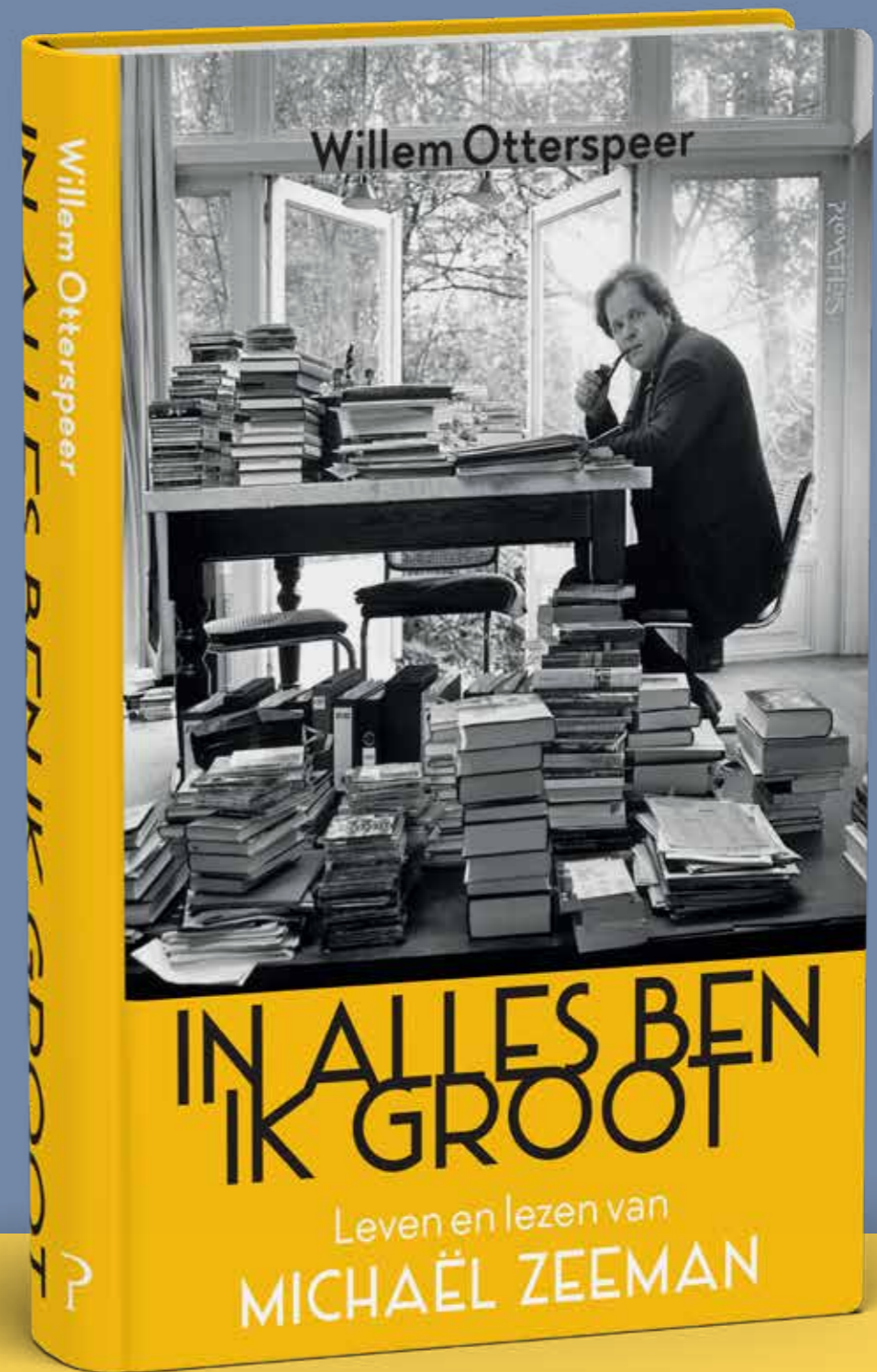
Omvang ca. 352 blz.
Prijs ca. € 34,99
Verschijnt september

ISBN 9789044659481
NUR 321





WILLEM OTTERSPEER (1950) is historicus en biograaf. In die laatste hoedanigheid legde hij grote belangstelling aan de dag voor controversiële figuren als de filosoof Bolland en de schrijver W.F. Hermans. Zijn nieuwe schelm vond hij dicht bij huis: Michaël Zeeman was lange jaren zijn beste vriend.



YBO BURUMA

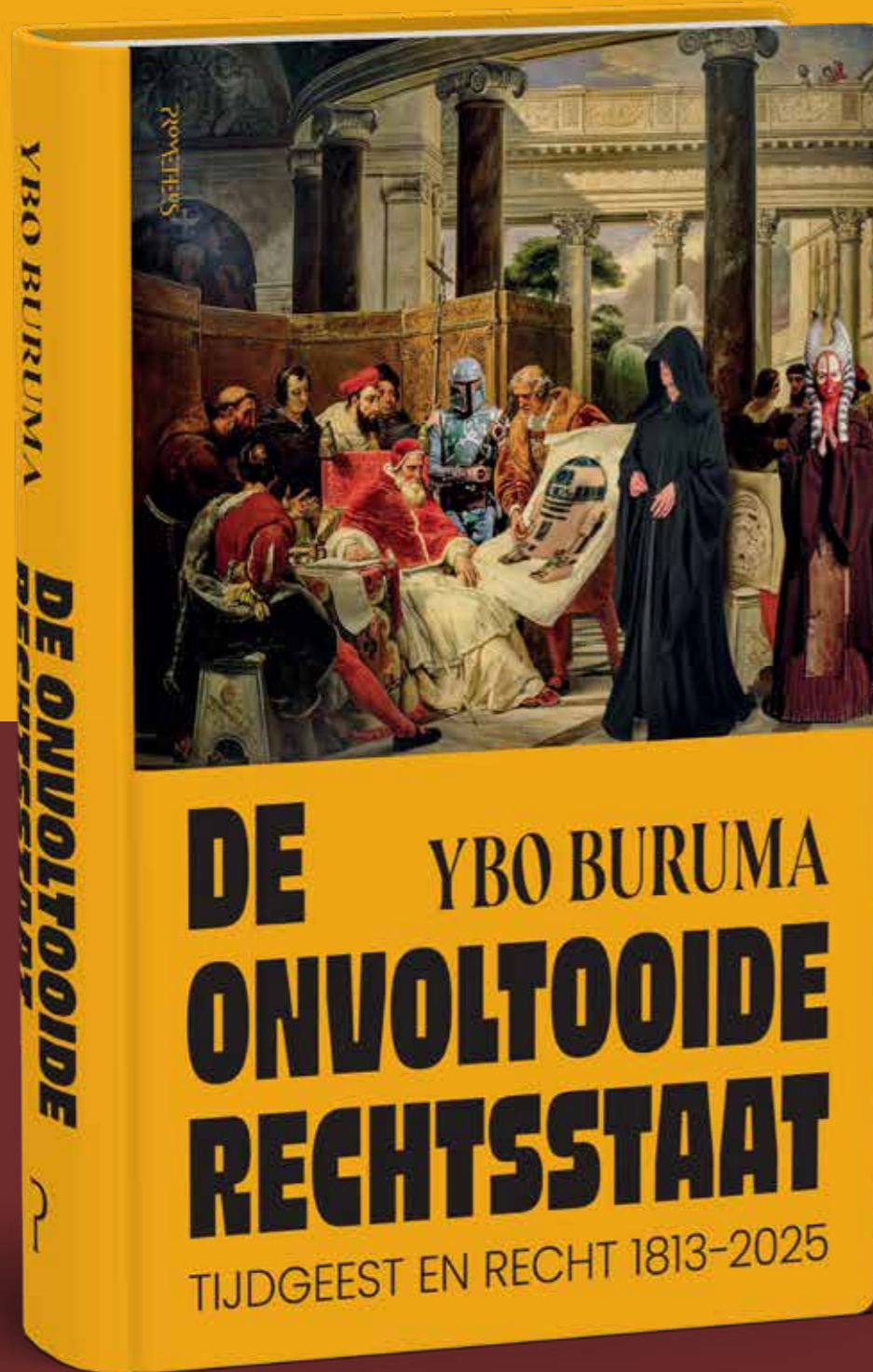
De onvoltooide rechtsstaat

Tijdgeest en recht 1813-2025

De rechtsstaat is er niet alleen voor juristen. Hij gaat iedereen aan. De rechtsstaat moet immers bescherming bieden tegen criminele ondermijning, hij faalde bij de toelagenaffaire en hij wordt bedreigd door populistische politiek. Wat wordt eigenlijk bedoeld met dit veelzijdige begrip?

In *De onvoltooide rechtsstaat* laat Ybo Buruma, raadsheer in de Hoge Raad, zien hoe de Nederlandse rechtsstaat vanaf de negentiende eeuw geleidelijk aan is ontstaan en zich steeds aanpast aan veranderende omstandigheden en opvattingen. Hij doet dat aan de hand van de ontwikkeling van de tijdgeest in zes periodes na 1813 en illustreert die aan de hand van zes beroemde kinderboeken. Het is een verhaal over wetgeving, rechtspraak, slavernij, vrije meningsuiting en robotrechters.

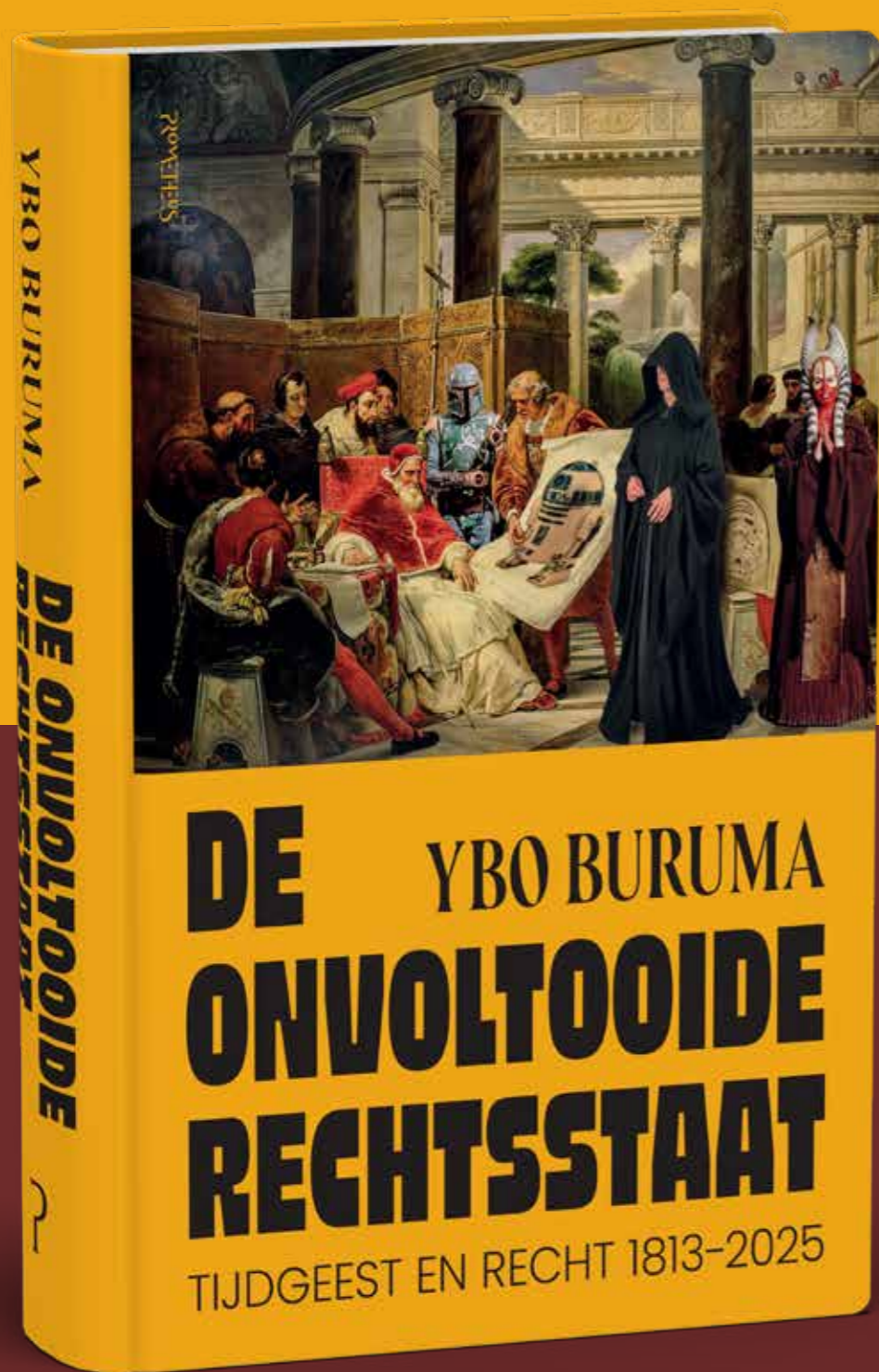
Tegen die achtergrond bespreekt Buruma aan de vooravond van een nieuw tijdperk de sterke en zwakke punten van de huidige rechtsstaat.



Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering gebonden
Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 520 blz.
Prijs ca. € 39,99
Verschijnt juni

ISBN 9789044659573
NUR 740



BOB BRONSHOFF

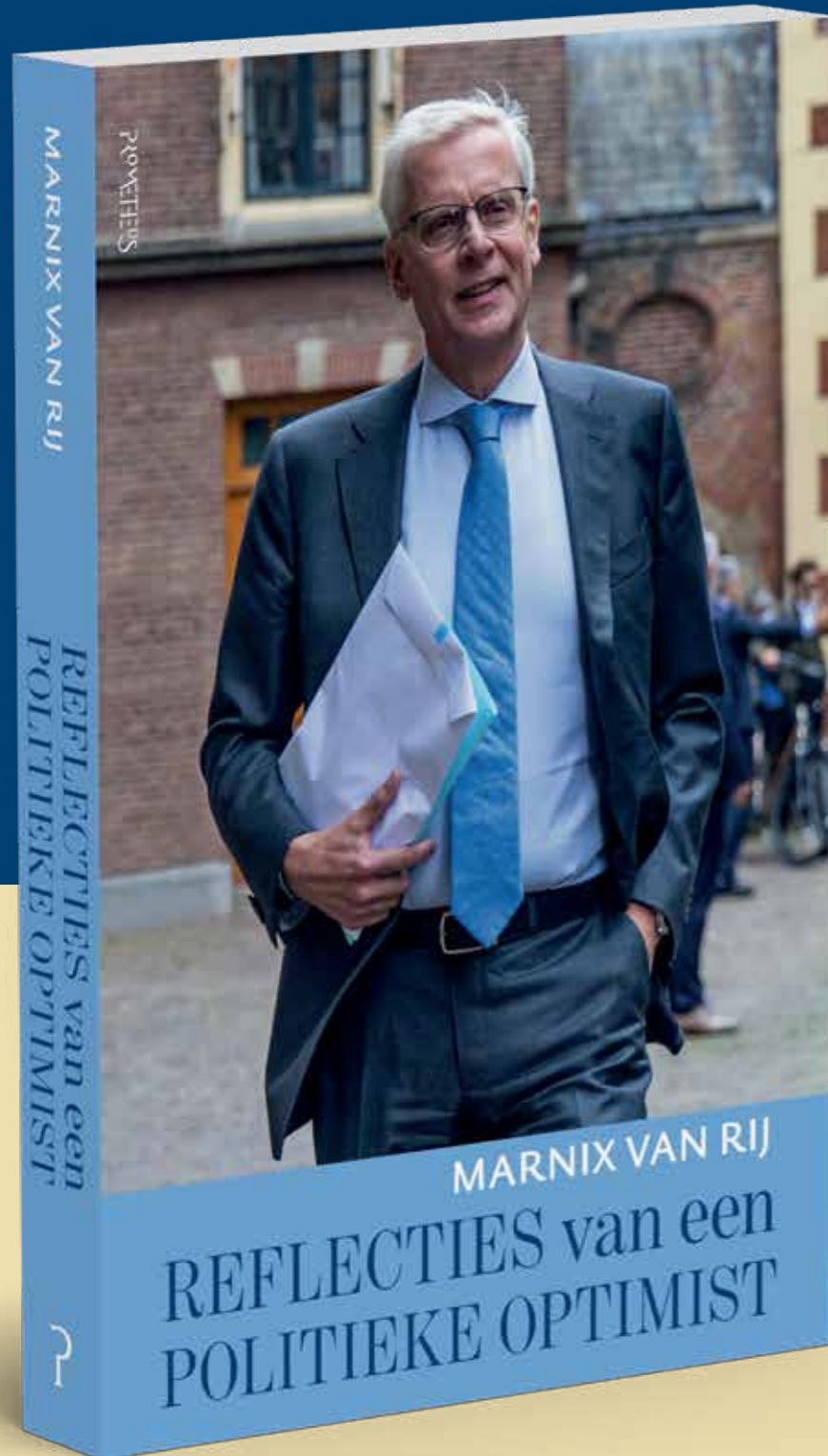
PROF. MR. YBO BURUMA neemt in juni 2025 afscheid als raadsheer in de Hoge Raad der Nederlanden. Hij was hoogleraar strafrecht in Nijmegen.

MARNIX VAN RIJ

Reflecties van een politieke optimist

Het CDA verloor de Tweede Kamerverkiezingen van maart 2021. Er was grote onenigheid in de top van de partij. De christendemocratische veteraan Marnix van Rij werd uit het verre St. Eustatius van stal gehaald om weer rust te brengen in het CDA. Velen raadden het hem af, maar als politieke optimist nam hij zijn verantwoordelijkheid.

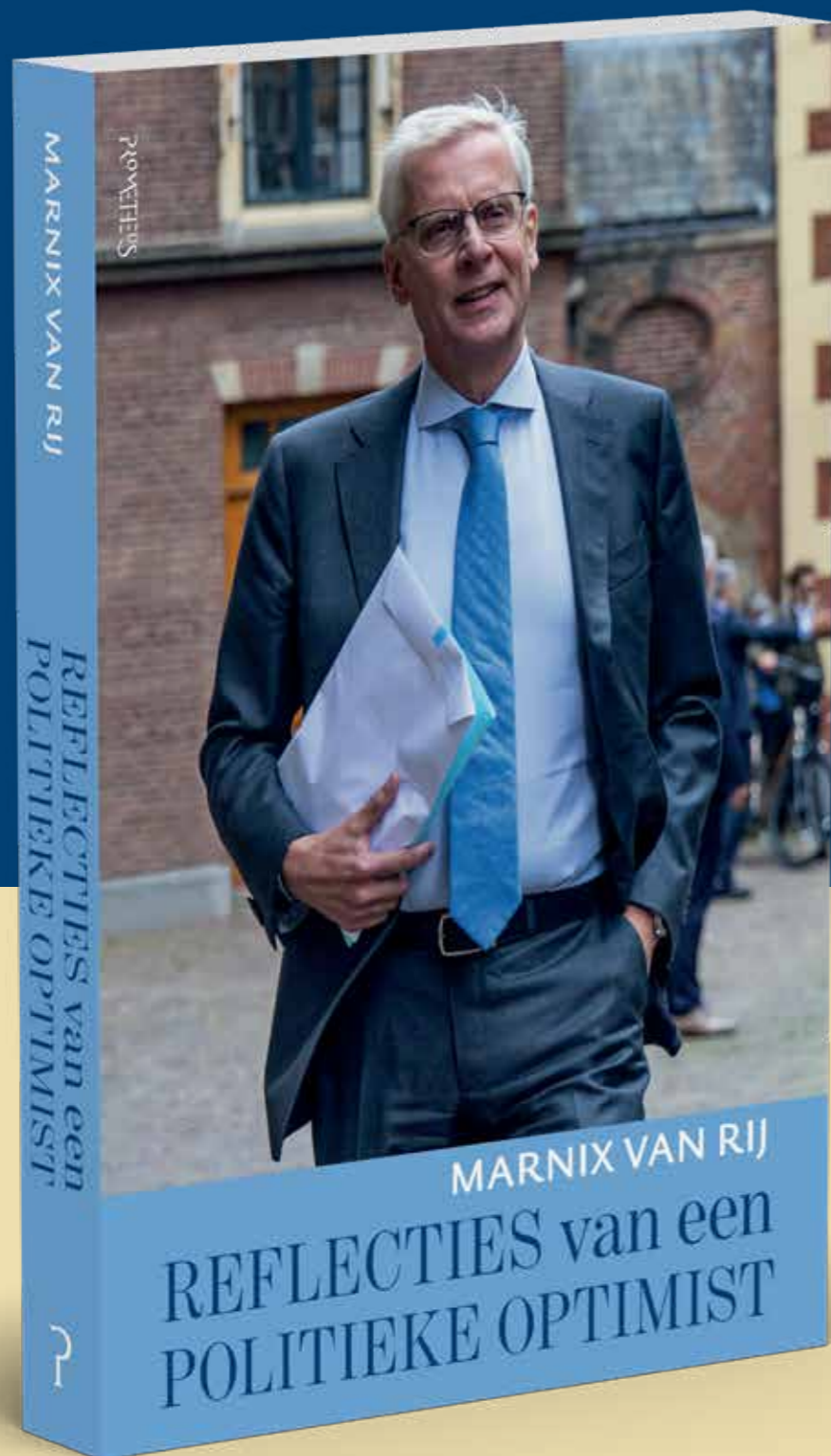
Dat deed hij opnieuw toen er door zijn partij een beroep op hem werd gedaan om staatssecretaris van Financiën te worden. Wederom geen makkelijke klus met alle perikelen bij de Belastingdienst. Van Rij geeft een fascinerende blik achter de schermen van het CDA en het kabinet-Rutte IV. Van de heftige tijd rond het vertrek van Pieter Omtzigt tot zijn overwegingen om niet in te gaan op verzoeken van Geert Wilders om zich beschikbaar te stellen voor het informateurschap en later het minister-presidentschap. Hij besluit met een pleidooi voor een gematigde politiek die niet polariseert, maar verbindt, zowel nationaal als internationaal. Een hoopgevende boodschap van een politieke optimist.



Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

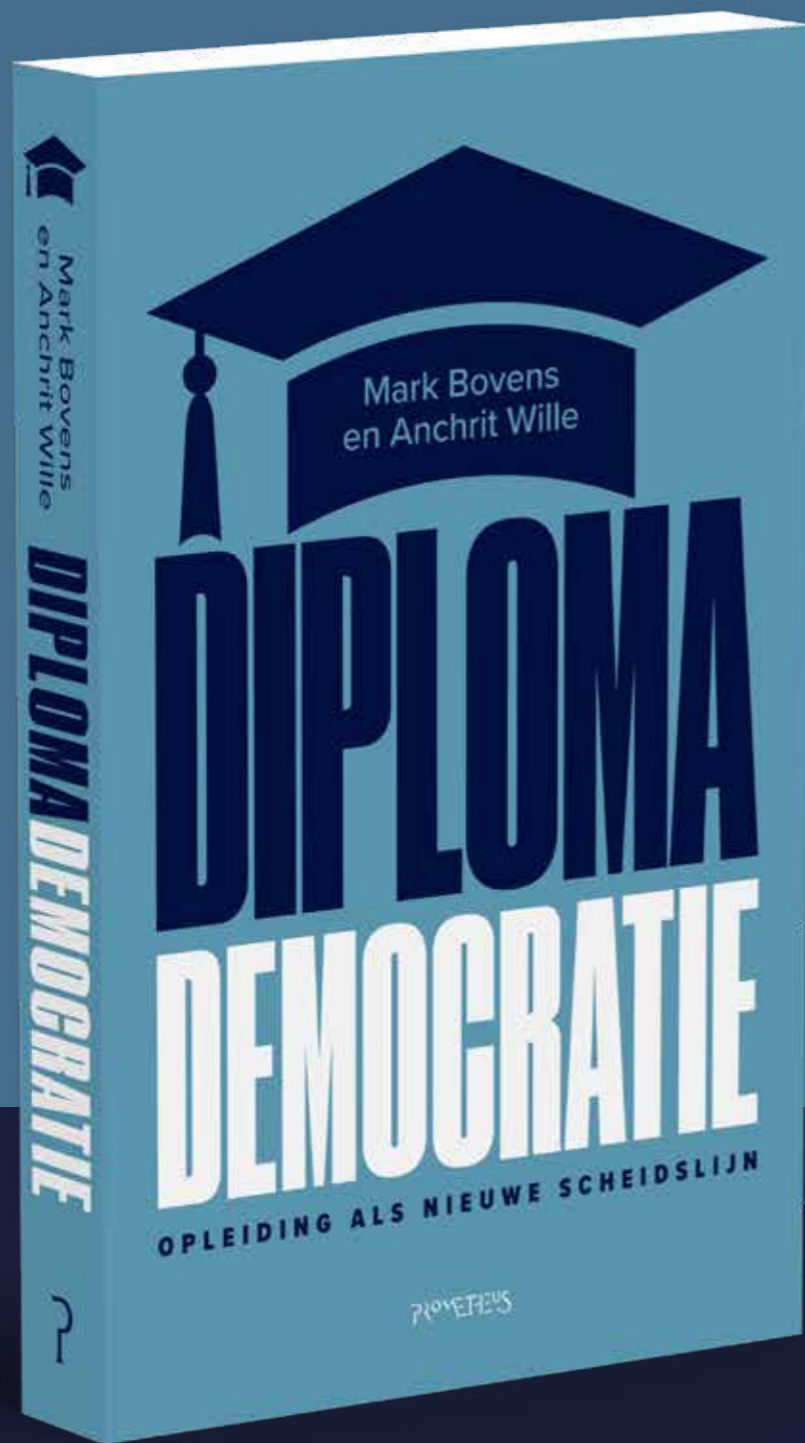
Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt september

ISBN 9789044656077
NUR 754



PHIL NIJHUIS/ANP

MARNIX VAN RIJ was van april 2021 tot december 2021 interim-partijvoorzitter van het CDA. Daarna vervulde hij vanaf januari 2022 tot juli 2024 de rol van staatssecretaris voor Fiscaliteit en Belastingdienst bij het ministerie van Financiën in het kabinet-Rutte IV. Eerder was hij van 1999 tot 2001 voorzitter van het CDA, van 2015 tot 2019 lid van de Eerste Kamer en van 2020 tot en met 2021 regeringscommissaris op St. Eustatius. Van Rij heeft als fiscalist sinds 1983 tot en met 2019 in het bedrijfsleven gewerkt, waarvan ruim twintig jaar als partner bij de professional service firm Ernst & Young. Sinds eind 2024 is hij als bestuurslid de hoogste vertegenwoordiger van Nederland bij het Internationaal Monetair Fonds (IMF) in Washington DC.



**MARK BOVENS EN
ANCHRIT WILLE**

Diplomademocratie

Opleiding als nieuwe scheidslijn

Opleiding is de nieuwe verzuiling. Academisch geschoolden en praktisch geschoolden leven in gescheiden werelden. Ze hebben andere zorgen en andere opvattingen over de grote kwesties van onze tijd. Maar in de politiek trekken de academici aan het langste eind. Nederland is een diplomademocratie – een land waarin de hoogste diploma's het voor het zeggen hebben. Die ongelijke vertegenwoordiging is een bron van politiek wantrouwen en vormt een grote bedreiging voor onze democratie.

Dit is een compleet herziene versie van het baanbrekende boek uit 2011. Op basis van veel nieuw materiaal laat het zien hoezeer de scheidslijnen tussen academisch geschoolden en praktisch geschoolden zich hebben verdiept.

Omslag DPS
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt september

ISBN 9789044658088
NUR 740

Over *Diplomademocratie*:
'Een even belangwekkend als ontluisterend
boek.'

DE VOLKSKRANT

'Dit boek schetst op heldere en overtuigende
wijze een probleem dat niet te ontkennen valt.'

NEDERLANDS DAGBLAD

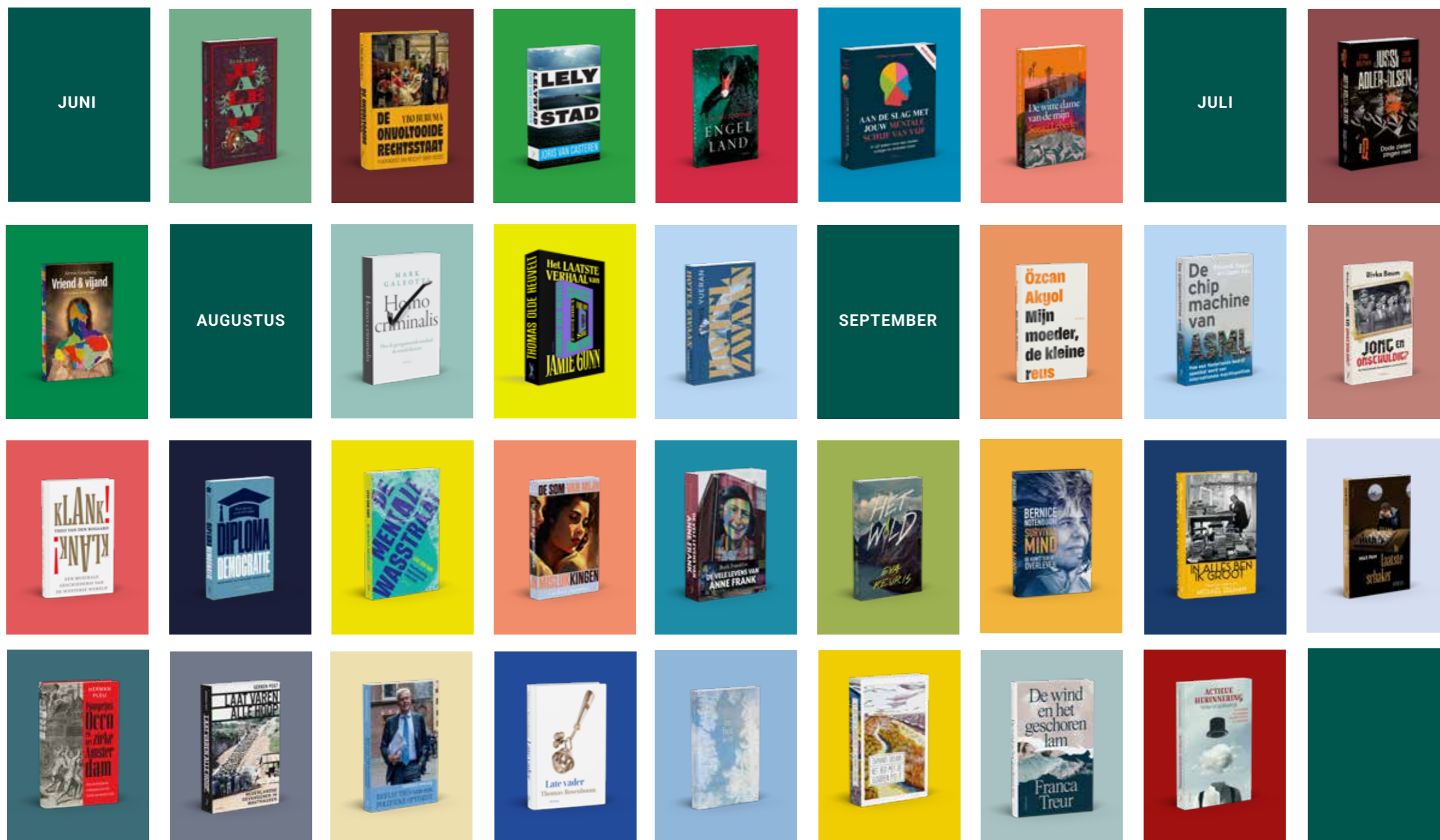
'Een boeiend, kraakhelder betoog.'

NRC



MARK BOVENS is politiek filosoof en bestuurskundige en emeritus hoogleraar bestuurskunde aan de Universiteit Utrecht.

ANCHRIT WILLE is politicoloog en bestuurskundige en hoogleraar transities in de publieke sector aan de Universiteit Leiden.



Alle genoemde verschijningsdata zijn indicatief. De fondslijst van Prometheus is eenvoudig te raadplegen via uitgeverijprometheus.nl.

NEDERLAND

Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
Postbus 1662
1000 BR Amsterdam
T (020) 624 19 34
uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop

Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop binnendienst

T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl

Verkoop buitendienst

Janne van den Bosch
T 06 46 76 39 24
E j.vandenbosch@pbo.nl

Hoofd publiciteit

Marije Vlasblom
T (020) 624 19 34
E m.vlasblom@pbo.nl

BELGIË

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
lmbooks.be

Verkoop

Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert

T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie

Pieter Peyskens
T +32 (0) 478 97 16 25
E pieter@lmbooks.be

Caroline Mariën

T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be