

PROVETHEUS

Voorjaar 2026



Fictie

Voorjaar 2026

Deze brochure is interactief.

Voor de optimale leeservaring raden wij aan om hem op een desk- of laptop te lezen op onze website: uitgeverijprometheus.nl/prospectus/

46 Nicolaas Beets
In mijn dichten is mijn hart

49 Anna van den Breemer
De goede moeder

12 Ellen de Bruin
De butler van God

24 Hugo Claus
Minnaar tegen elke prijs

41 Umberto Eco en Milo Manara
De naam van de roos, deel II

43 Peter Heller
The Dog Stars (filmeditie)

3 Stéphanie Hoogenberk
Wij vinden dat fijn

8 Philip Huff
Een goed nest

48 Philip Huff
De gedichtenapotheek
(luxe-editie)

33 John Lanchester
Ik deed het vanwege jou

20 Yann Martel
Zoon van niemand

27 Alexander Münninghoff
De stamhouder (theatereditie)

16 Charlotte Mutsaers
Moet dwalen

35 Alexandru Popescu
Montana

44 Philip Pullman
Het rozenveld

29 Astrid H. Roemer
Moeders kunnen OOK wreed zijn

37 Ali Smith
Glyph

39 Arie Storm
Macca

23 Esther Verhoef
Alter ego (midprice)



- Posters
- Boekenleggers
- Leesexemplaren

- Veel aandacht in landelijke media en podcasts

PROMOTIE-MATERIALEN

MARKETING & PUBLICITEIT

Het nieuwe boek van de auteur van *We hebben het over je gehad*





STÉPHANIE HOOGENBERK (1985) is schrijver en journalist. Met Janneke van der Horst heeft ze de populaire podcast *De Shitshow*. In 2022 debuteerde ze met het succesvolle *We hebben het over je gehad*, dat tot het NPO Radio 1 Non-Fictie Boek van het Jaar werd uitgeroepen.



STÉPHANIE HOOGENBERK

Wij vinden dat fijn

Wanneer Stéphanie Hoogenberk net zwanger is van haar eerste kind, hoort ze dat haar moeder ongeneeslijk ziek is. Wat volgt zijn maanden die tegelijk zwaar, intiem en onverwacht grappig zijn. Tussen echo's en ziekenhuisafspraken, tussen Sittard en Amsterdam, probeert Stéphanie zich staande te houden in een wereld die plots kleiner én voller is geworden.

Met haar kenmerkende humor en scherpe observaties schrijft Stéphanie Hoogenberk over de sullige huisarts die op huisbezoek komt, de goedbedoelde, maar soms hinderlijke betrokkenheid van anderen, de dynamiek binnen haar familie – en over de Airbnb-huurders van haar moeders onderbuurvrouw, die net iets te luidruchtig van het leven genieten.

Wij vinden dat fijn is een boek over afscheid nemen en nieuw leven, over de liefde tussen moeder en dochter, en over hoe absurd het bestaan kan zijn – zelfs (of juist) wanneer alles op het spel staat.

Omslag Roald Triebels
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 320 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt april

ISBN 9789044655018
NUR 301



Naast ons was een ouder echtpaar aan een ronde tafel komen zitten met een zoon en een schoondochter.

‘Die mevrouw is zo chic gekleed, ze heeft een prachtige jurk aan,’ zei mijn moeder, die haar van top tot teen opnam.

Ik bekeek haar ook van boven naar onder, maar zag niet direct iets bijzonders.

Mijn moeder lachte breed naar de tafel. Op zoek naar een moment van contact. Van een nieuw gesprek. Een inkijkje in een ander leven.

Ze zag haar kans schoon toen de oudere vrouw opstond om een vestje aan te trekken.

Ze vloog eropaf: ‘Zal ik u helpen?’

‘Mama,’ zei ik.

‘Ik heb twee armen,’ zei de vrouw nog, tevergeefs.

Mijn moeder stond erop. Ze moest en zou die vrouw in haar vestje helpen.

Ik dacht: zouden dit dan taferelen zijn die ik straks ga missen? Terwijl ze me nu zo irriteren.

‘Danke,’ zei de vrouw op zijn Vlaams. ‘Danke.’

‘Geen dank,’ zei mijn moeder.

‘U dacht zeker: ik help deze oude mevrouw even.’

‘Helemaal niet!’ zei mijn moeder. ‘Absoluut niet, nee hoor.’

Toen de vrouw weer aan haar tafel zat, keek ze nog eens om en bedankte mijn moeder. Haar man zei iets tegen haar. Ze draaide zich om naar ons en zei: ‘Mijn man zegt dat u nu kunt zeggen dat u een oud vrouwtje heeft geholpen.’

‘Dat zou ik nooit zeggen, nee hoor,’ zei mijn moeder.

Ik had volgens mij een kleur op mijn gezicht.

Over *We hebben het over je gehad*:

‘Stéphanie beschrijft het leven precies zoals het is, met alle geestige en pijnlijke dingen die mensen doen en zeggen. Dit zijn geen verhalen, het zijn belevenissen. Je wil tegen het boek schreeuwen, je wil je verbergen. Het is echt, en echt gigantisch grappig.’

CINDY HOETMER

‘Hoogenberk spaart zichzelf niet in dit ijzersterke debuut.’

HERMAN KOCH

‘Wat een zalig boek, wat een genot om te lezen, wat een schrijfster.’

DE LIMBURGER ****

‘Het is echt smullen. Een dikke tip.’

AAF BRANDT CORSTIUS

‘Een werkelijk fantastisch boek!’

ILSE WARRINGA

‘In toenemende mate de grappigste schrijver van Nederland.’

HENK SPAAN

‘A Highberk a day keeps the doctor away.’

ROXANE VAN IPEREN

‘Zal nog lang nagalmen in de wereldliteratuur.’

JORT KELDER

‘Er zit een geweldig verhaal in over een vriendinnengroep dat me woest maakte en waarvan ik wil dat iedereen het leest om het erover te hebben.’

HARO KRAAK



Prijs € 15,-

ISBN 9789044655902

MEER DAN
30.000 EXX.
VERKOCHT

NON-FICTIE
BOEK VAN
HET JAAR



- Blow-upboeken
- Posters
- Vooruitboekjes

- Boekhandels-
bezoeken
- Veel aandacht in
landelijke media

PROMOTIE-
MATERIALEN

MARKETING &
PUBLICITEIT

Het nieuwe boek
van Philip Huff:
een aangrijpende
familieververtelling



DANIËL COHEN

PHILIP HUFF

Een goed nest

Raymond en Lucia van der Meer zijn respectievelijk advocaat en uitgever. Ze wonen in Amsterdam en hebben drie kinderen: Vincent, een worstelende schrijver die ook workshops geeft aan jonge delinquenten; Paul, een filmregisseur wiens hart in Londen wordt gebroken maar wiens carrière in Los Angeles opbloeit; en Julia, een fotograaf die in Nieuw-Zeeland een bestaan probeert op te bouwen met haar vriend.

Drie kinderen, drie wereldreizigers – maar de vraag is of de wereld hun de plek biedt waar ze naar verlangen. Waar kunnen zij zich thuis voelen?

In zijn nieuwe boek *Een goed nest* schetst Philip Huff met zijn empathische pen de ingewikkelde gehechtheid van een ooit ogenschijnlijk gelukkig gezin. *Een goed nest* is een aangrijpende, gevarieerde familievertelling die toont hoe ouders en hun volwassen kinderen, getekend door een gedeeld tragisch verleden, met zichzelf en met elkaar omgaan.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt maart

ISBN 9789044659887
NUR 301



DANIËL COHEN

PHILIP HUFF (1984) is schrijver en regisseur. Hij publiceerde vijf romans, waaronder *Niemand in de stad*, *Wat je van bloed weet* en *Open*, een verhalenbundel, een essaybundel, een dichtbundel en een novelle. Ook stelde hij de zeer succesvolle poëziebloemlezing *De gedichtenapotheek* samen, waarvan dit najaar een luxe cadeau-editie verscheen.

Over **Niemand in de stad**:

‘Met *Niemand in de stad* betoont Philip Huff zich een literaire nakomeling van de grote Nescio en diens Uitvreter.’

DE VOLKSKRANT

‘Geweldig geschreven roman vol krankjorumedialogen en absurdistische sfeerbeschrijvingen waar Huff als een circusartiest mee jongleert.’

NRC

Over **Boek van de doden**:

‘Een van de beste boeken van het jaar.’

HUMO

‘Beklemmend en gitzwart.’

NRC

‘Een schrijver die zich steeds meer laat gelden als de stem van een generatie.’

DE LIMBURGER ****

Over **Wat je van bloed weet**:

‘Het is een pakkend, aangrijpend boek, dat schokt en bij vlagen door de ziel snijdt, maar zonder dat er ronduit sensationeel of sentimenteel gedaan wordt.’

NRC

‘*Wat je van bloed weet* is een mooie, pijnlijke en eerlijke roman over leven mét en overleven zonder geweld. Huff vertelt zijn verhaal in de tweede persoon, alsof het niet hém, maar een buitenstaander betreft. Die aanpak werkt. Gedoseerd, voorzichtig, van “zonder omhaal van woorden” tot ronduit poëtisch.’

DE TELEGRAAF

‘*Wat je van bloed weet* is een knappe en ontroerende roman. Huff zet de complexe ouder-kindrelatie én de liefde tussen de kinderen onderling treffend neer en maakt goed invoelbaar hoe levensbepalend hun afkomst is.’

HUMO

‘Op elke pagina van het boek voel je de barre noodzakelijkheid.’

DE MORGEN

Over **Open**:

‘Het is de extase, de wederzijdse vervoering, waarnaar de verteller in *Open* zo pijnlijk terugverlangt. Het is een niets en niemand ontziende poging tot uitdrijving van een liefde. En niet bepaald “gewoon”, hoe ónglorieus Huff zijn personages alle hoeken van de slaapkamer laat zien. Wie is nu eigenlijk het ergst voor wie?’

MARJA PRUIS,

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Een vivisectie op een liefdesrelatie: bloederig maar soepel, even gewaagd als precies, en al zou je soms willen weggijken, het lukt niet.’

HANNA BERVUETS

‘Aangrijpend en ook confronterend, een nietsontziende roman. Toch blijft Huff zacht over de liefde.’

LENA BRIL

De wervelende nieuwe roman van Ellen de Bruin



ELLEN DE BRUIN

De butler van God

De butler van God, de wervelende nieuwe roman van Ellen de Bruin, is een roman die draait om kunst. Om het geld dat ermee te verdienen valt, om de status en aandacht die ermee te verkrijgen zijn, om de schimmige spelletjes die ermee zijn te spelen, en natuurlijk om de inspiratie, de schoonheid en de troost.

In deze satirische, ontroerende en spannende roman reizen we van Amsterdam naar Berlijn, Parijs, en vooral Venetië. We volgen een klimaatactivist die niet met soep wil gooien, een afgewezen tekenares die van haar kunst wil leven, een rijke maar onervulde galeriehoudster, en andere mensen die proberen zich te manifesteren – of niet ten onder te gaan – in de keiharde internationale kunstwereld. Sommigen van hen zijn familie van elkaar en waren dat liever niet geweest. Twee van hen komen om het leven tijdens de kunstbiënnale in Venetië, de oudste internationale beeldendekunsttentoonstelling ter wereld. Want waar is God als je hem nodig hebt?

‘Ze had God zelf nog niet ontmoet, die was er nooit. Zijn butler regelde alles.’

JOKE SCHUT



- Vooruitexemplaren
- Posters

Omslag Prometheus
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 22,50
Verschijnt februari
ISBN 9789044660104
NUR 301

ELLEN DE BRUIN is redacteur wetenschap bij *NRC*. Met haar debuutroman *Onder het ijs* won ze de Anton Wachterprijs. De opvolger *Kraaien in het paradijs* leverde haar onder meer vergelijkingen op met John Steinbeck, Gabriel García Márquez en meesterverteller Tonke Dragt.

Over *Onder het ijs*:

‘In *Onder het ijs* beschrijft Ellen de Bruin de ontluistering ironisch en indringend, de ontluistering van de wetenschap, liefde en katten, en ze weet je daarna ook nog met die ontluistering te verzoenen. Veel meer hoeft literatuur niet te doen.’

ARNON GRUNBERG

‘Verfrissend en bruisend romandebuut.’

ZIN

Over *Kraaien in het paradijs*:

‘*Kraaien in het paradijs* is zo’n boek dat je overal mee naar toe sleept (...), zo’n boek waarvan je al lezend steeds denkt “Moet uit! Moet uit!” – tot het moment dat je het daadwerkelijk dichtslaat, en baalt dat je het uit hebt.’

NRC

‘De Bruin betoont zich een eersteklas vertelster.’

KNACK ****



Toen ze wakker werd, voelde ze zich beter. Wel was het voor het eerst bewolkt. Was haar sprookje verstoord door het contact met thuis? Met name aan de noordoostkant van het eiland, waar de steiger was, kleurde het hemeldak indrukwekkend staalgrijs.

Nou ja, het was nog steeds warm, het zou wel overwaaien. Maggie ging douchen en stak daarna zorgvuldig haar haar zo op dat het leek alsof het even snel nonchalant bij elkaar was gebonden. Ze maakte haar ogen net iets zwaarder op dan normaal en trok een smaakvol, smaragd-met-aqua Missoni-jurkje aan, met een split tot op de linkerzij, en haar glanzend groene teenslippersandaaltjes van Giuseppe Zanotti. Die waren hakloos, dus geschikt voor het halfharde pad naar de steiger, de enige weg op het eiland. Ze hoopte dat de butler een verrassing voor haar had, dat hij haar ergens mee naartoe zou nemen, dat hij haar daarom vroeg om hem op te halen. Voor het eerst weer het eiland af misschien, naar de stad, dat zou spannend zijn. Ze zou ook opvallen, met haar ooglapje. Maar als er iemand was die wel zou weten hoe hij privacy moest regelen,



dan was het de butler van God wel. Trouwens, als de butler zelf de verrassing was, bedacht ze, vond ze het ook meer dan prima.

Bijna bij de steiger hoorde ze gerommel in de lucht. Ah, er kwam toch onweer. In de boeken die ze las was dat vaak een teken dat er iets ergs ging gebeuren; hier was het erge dat ze er totaal niet op gekleed was. Maar goed, het was nog droog, zo ver lopen was het niet terug naar het huis van God, en trouwens, de butler had haar wel vaker nat gezien.

Het wachthuisje bij de steiger bestond uit drie kleine muurtjes met een dak erop en een bankje erin. Maggie was nog niet gaan zitten of ze zag de eerste vette druppels kuiltjes tikken in het zand. Daar had je het al. Het werd ook heel snel donker nu. Op het Lido, aan de overkant van het water, zag ze steeds meer lichtjes aangaan. En ja hoor, daar kringelde de eerste lichtflits al door de lucht, een paar seconden later gevolgd door zwaar gerommel. Drie seconden was een kilometer, wist ze nog. Dit was nu al minder dan een kilometer.



Verdwaal mee
in de nieuwe,
langverwachte
roman van
Charlotte
Mutsaers

Over *Harnas van Hansaplast*:
'Charlotte Mutsaers heeft weer een parel aan
haar oeuvre toegevoegd.'

MAARTEN 'T HART

'Het is een dubbelzinnige liefdesverklaring
aan een ouderlijk nest dat evenveel ongeluk
als geluk teweeg heeft gebracht, mysterie en
onversneden ellende, het is een laatste blik
van loyaliteit en verraad ineen.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'Een ontluisterend eerlijk en bij vlagen
absurdistisch portret van een huis, een gezin
en een niet gelukt leven. Ze heeft met dit
prachtige document niet alleen het statige
pand aan de Nieuwegracht, maar ook de
herinnering aan haar broer bezemschoon
weten op te leveren.'

8WEEKLY

'Dat maakt haar een schrijfster die je altijd op
het puntje van je stoel leest. Je weet nooit wat
er dit keer weer uitrolt. In zekere zin illustreert
ze steeds weer de grillen van de mens.'

TROUW



ROB OOSTENDORP

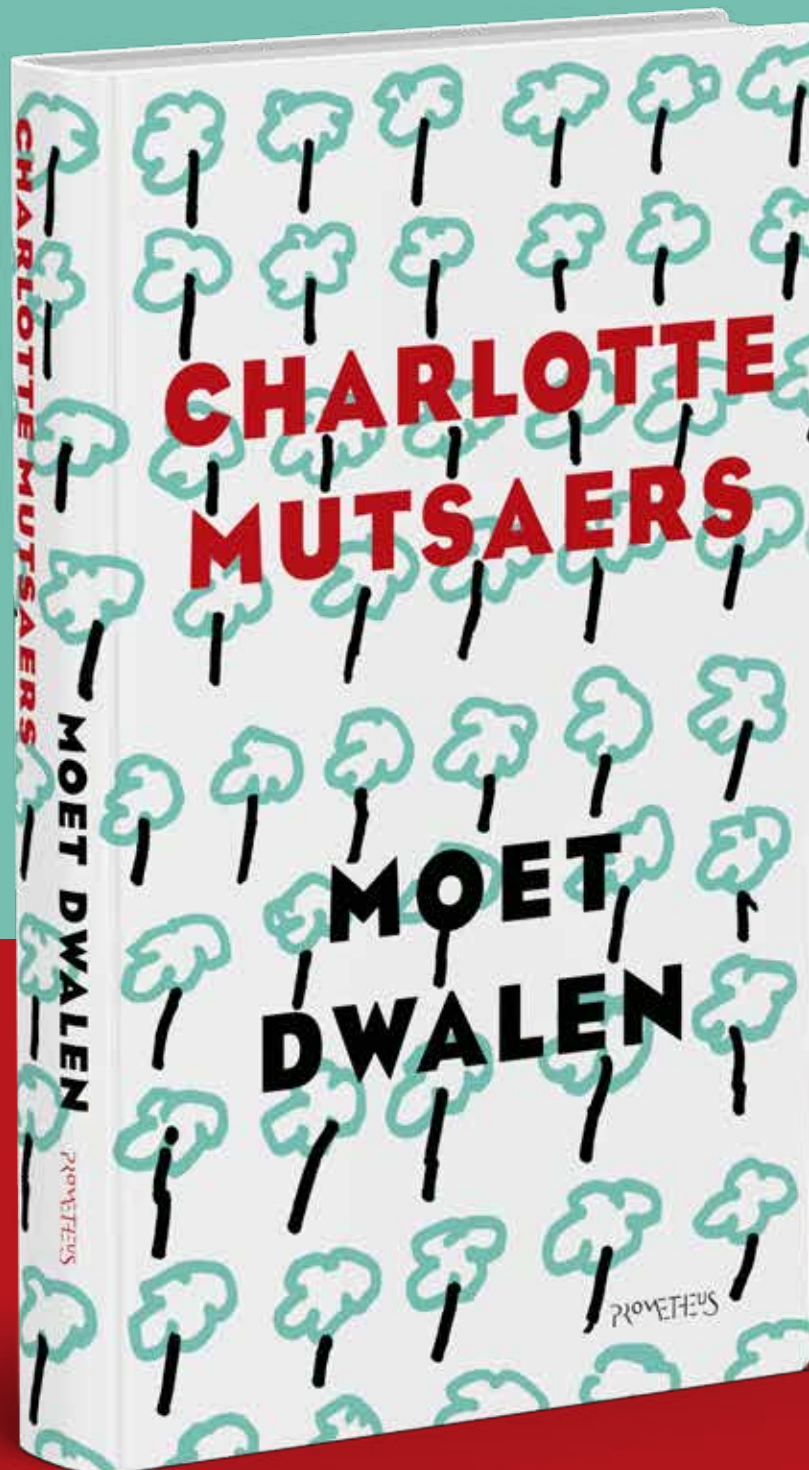
CHARLOTTE MUTSAERS is beeldend kunstenaar en schrijver van vele romans, verhalen, poëzie en essaybundels. Haar werk werd genomineerd voor alle grote literaire prijzen, en ze ontving onder meer de Constantijn Huygens-prijs en de P.C. Hooft-prijs. Haar romans *Koetsier Herfst* en *Harnas van Hansaplast* stonden op de lijst van de vijftig beste Nederlandstalige boeken van de eenentwintigste eeuw van *NRC* en *De Standaard*.

CHARLOTTE MUTSAERS

Moet dwalen

Voor de dorstige romanticus die naar vloeiend water en eeuwige liefde taalt, is en blijft de levensweg een droog en gevaarlijk bospad vol hobbels, keien, stekels en ravijnen. Maar ook vol lokkend geluk en avontuur! Isi Witlamm geeft dan ook niet op en dwaalt koppig door. 'Beter ten halve gekeerd dan ten hele gedwaald' vormt voor hem nu eenmaal geen vruchtbaar uitgangspunt. Totdat hij ontdekt dat hij kansloos verdwaald is. Maar zolang eeuwige liefde zijn leitmotiv blijft, vertrouwt hij erop dat hij thuis raakt. Of dat terecht is, blijft de vraag. Een schrijver kan niet alles weten.

In deze nieuwe, langverwachte roman van Charlotte Mutsaers is liefde hoop, en wordt verdwalen weer de kunst die het ooit is geweest.



Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 288 blz.

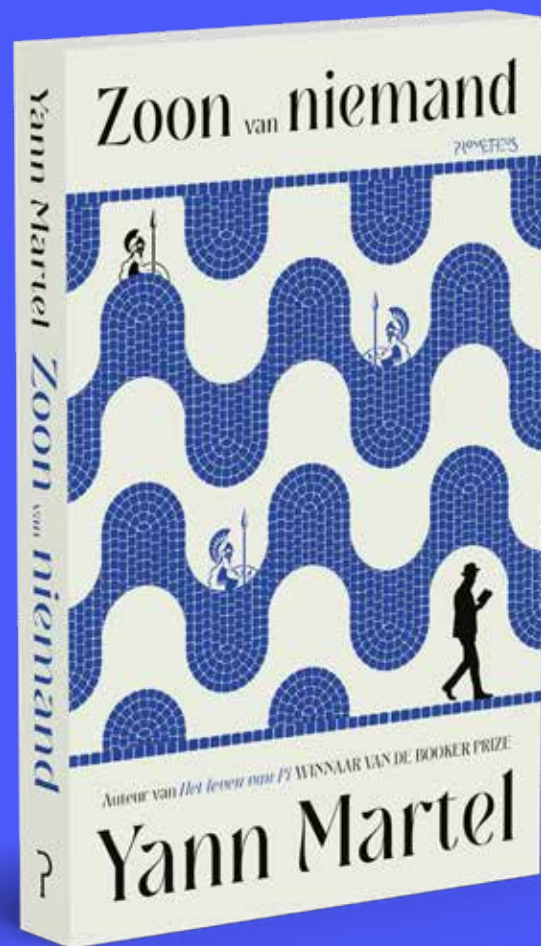
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt januari
ISBN 9789044643282
NUR 301

- Vooruitexemplaren
- Posters
- Boekenleggers



Godzijdank is het woord nog steeds niet uitgesproken.
Wel hangt het al een paar uur te dreinen in de lucht, waar-
bij het een schaduw werpt over de lome sfeer van sep-
tember met zijn wazigheid, zijn bestorven kleuren en zijn
beginnende kopertinten. En als het dan ten slotte toch
nog valt, of beter gezegd *wordt gelanceerd*, breekt dadelijk
de hel los. Allicht, dit onwoord met de slagkracht van een
voorhamer, de spanwijdte van een albatros en de waar-
heid van een koe doet niets anders dan paniek zaaien:
VERDWÁÁLD!

De nieuwe,
overrompelende
roman van de auteur
van *Het leven van Pi*



EMMA LOVE

YANN MARTEL is de auteur van *Het leven van Pi*, de wereldwijde bestseller waarvoor hij in 2002 de Booker Prize kreeg. Het boek werd ook zeer succesvol verfilmd door Ang Lee. Martel woont in Saskatoon, Canada.

Over *Het leven van Pi*:

'Het leven van Pi is een fantastisch boek. Het is fris, origineel, slim, geraffineerd en vol van bezielde liefde.'

MARGARET ATWOOD

'Het leven van Pi laat ons geloven in de verbeeldingskracht van de literatuur, in de noodzaak van het betere verhaal.'

STINE JENSEN, NRC

'Pi = 3,141... en Yann Martel = God.'

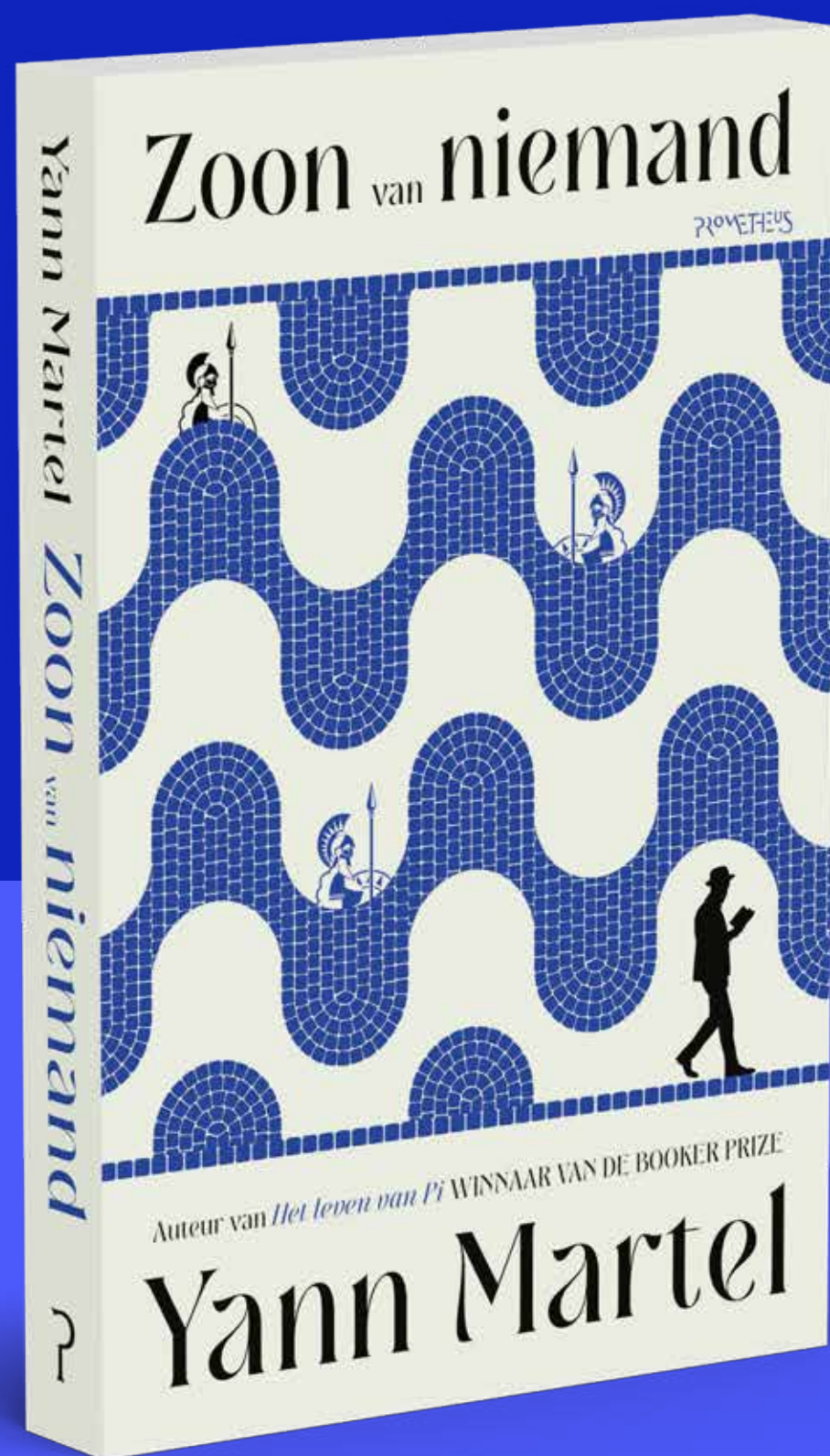
ARIE STORM, HET PAROOL

'Precair evenwicht tussen spel en ernst, fantasie en realisme, een immer verrassende, frisse stijl.'

KRISTIEN HEMMERECHTS, VRIJ NEDERLAND



EMMA LOVE



MEER DAN
175.000 EXX.
VERKOCHT
VAN MARTELS
BOEKEN IN
NEDERLAND

YANN MARTEL

Zoon van niemand

Het hele leven van de Canadese wetenschapper Harlow Donne staat in het teken van de klassieke Oudheid. In de krochten van de bibliotheek van Oxford stuit hij op een verloren gegaan epos: de *Psoad*, het verhaal van een gewone Griekse burger die naar Troje trekt om te vechten. Zo ontdekt Donne dat Homerus' *Ilias* en *Odyssee* niet de enige epische gedichten over de Trojaanse Oorlog zijn.

Door zijn toewijding aan de wetenschap heeft Harlow zijn gezin verwaarloosd. Terwijl hij de *Psoad* vertaalt en commentarieert, haalt hij herinneringen op aan zijn vrouw en dochter en wordt hij geconfronteerd met vragen over ambitie, familie en verantwoordelijkheid in zowel de Griekse Oudheid als zijn eigen leven.

Zoon van niemand is een fascinerende roman over grote verhalen, een nieuwe geschiedenis en het eeuwige verschijnsel familie. Yann Martel laat zien hoe de mens altijd kan leren van het verleden.

Oorspronkelijke titel *Son of Nobody*

Vertaling Marlies Weyergang,
Arwin van der Zwan en
Hilje Papma

Omslag Rafaela Romaya
Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.

Prijs ca. € 24,99

Versijnt april

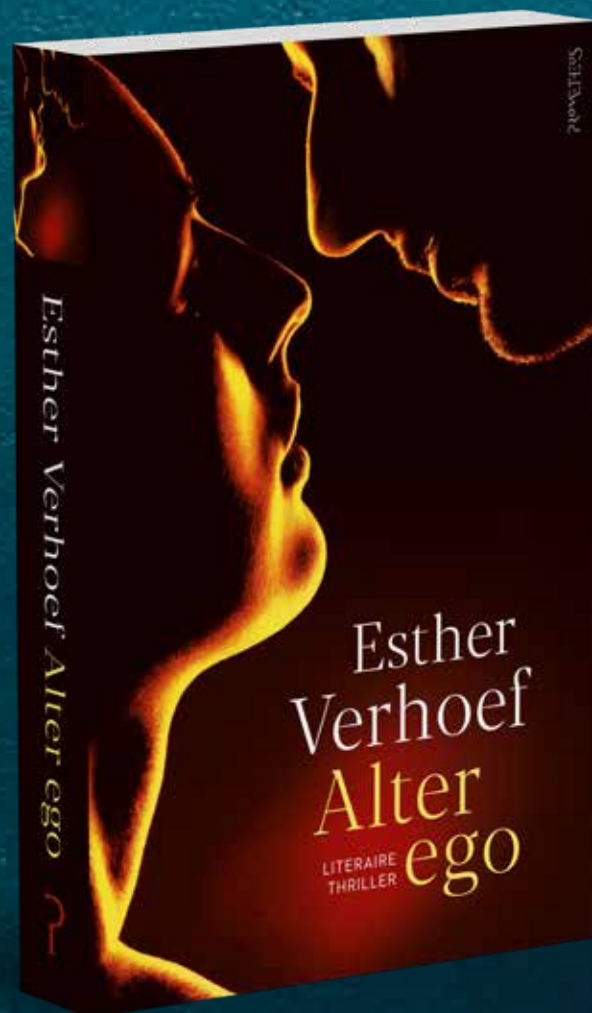
ISBN 9789044659313

NUR 302

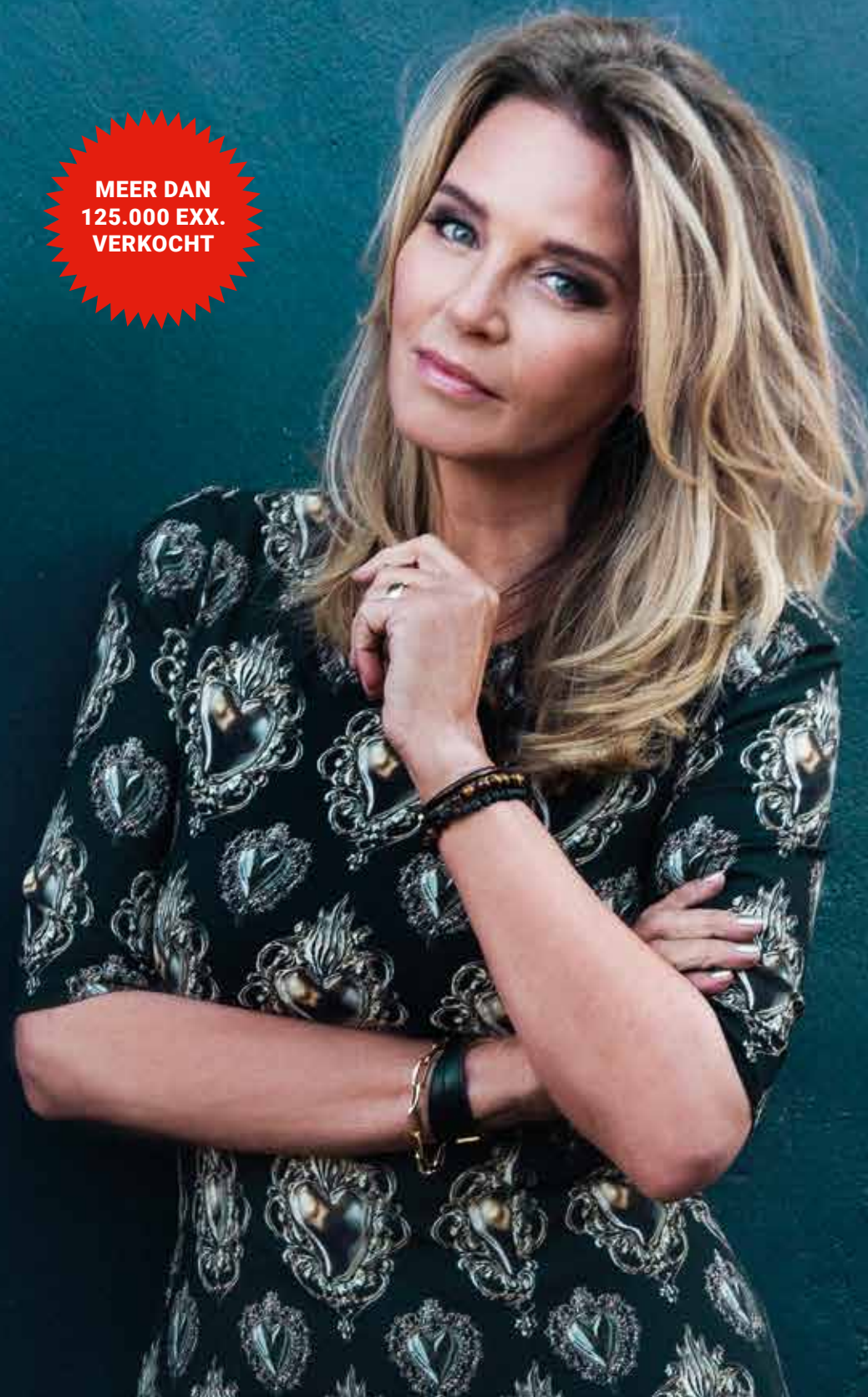
- Posters
- Boekenleggers

Alter ego van Esther Verhoef, nu als midprice

- Backcards
- Posters
- Uitgebreide
onlinecampagne



MEER DAN
125.000 EXX.
VERKOCHT



'Verhoefs beste boek tot nu toe. Voortreffelijk geschreven, uitstekend uitgediepte karakters en een overtuigende plot die je tot en met de laatste regel weet te verrassen.'

VN DETECTIVE & THRILLERGIDS ★★★★★

'Verhoef steekt met kop en schouders uit boven de vele auteurs van vrouwen thrillers. *Alter ego* is onderhoudend, heeft tempo en is met gevoel voor effect geschreven.'

NRC

'Wat een waanzinnig boek, in één ruk uitgelezen!'

LIBELLE BOEK VAN DE MAAND

Prijs € 15,-
Verschijnt februari
ISBN 9789044661484



PAUL HUF/ANP



'Dit is geen dagboek, waarde lezer na mijn dood, alleen een pense-bête, uitsluitend als voedingsbodem bedoeld.'

'Ik had haar gezegd dat zij gestraft moest worden, in kut en gezicht, omdat zij gezondigd had.'

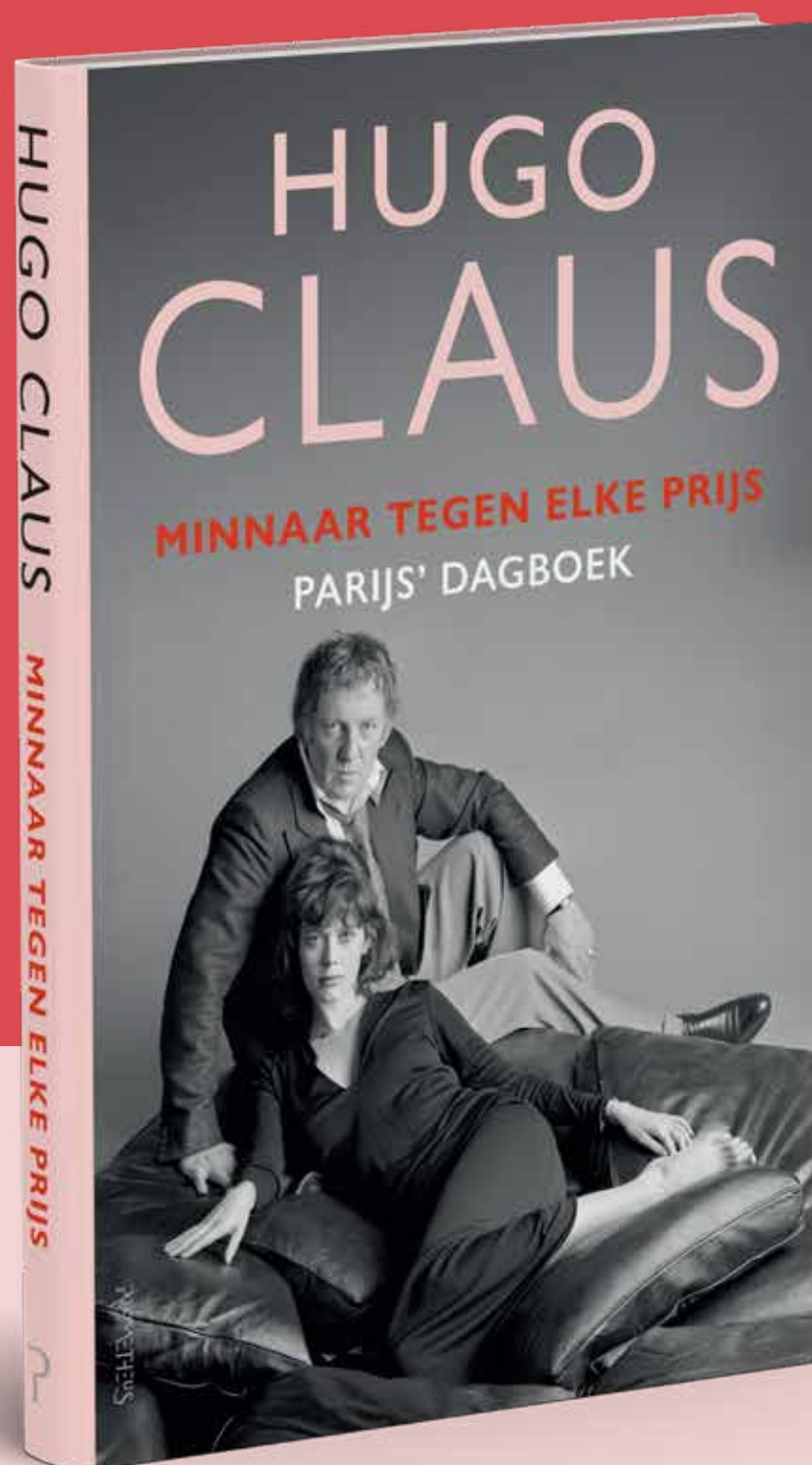
'Alles wordt uitgepraat. Zij heeft de hele winter een verhouding gehad met Francis Lai. Eén of twee keer in de week wordt er genaaid.'

'Waarom hang ik mijn leven zo aan iemand anders vast? Zo kinderlijk. Kwetsuren van vroeger?'

'Ik wil zien hoe het stukloopt, haar zien in haar détresse, haar folie.'

'Het zit er dik in dat zij nu Trintignant als aflosser neemt. Vadim kwam ook weer opduiken. Als snuffelende honden zijn ze.'

Een rauw, nietsontziend relaas
van een liefde in ontbinding



MET EEN
NAWOORD VAN
ERWIN MORTIER

HUGO CLAUS

Minnaar tegen elke prijs

Parijs' dagboek

Niet vaak is de teloorgang van een liefde zo genadeloos te boek gesteld.

Op 13 oktober 1975 begon Hugo Claus aan een dagboek, waarin hij zijn ontsporende liefdesrelatie met Sylvia Kristel beschreef. Na het succes van Sylvia in de softpornofilm *Emmanuelle* was het paar naar Parijs verhuisd. Daar had Sylvia hem opgebiecht een affaire te hebben gehad met haar tegenspeler, Umberto Orsini.

Claus beschouwde het als on vergeeflijk verraad en besloot onmiddellijk het verhaal van haar ontrouw minutieus vast te leggen. Het zou de stof moeten vormen voor een nieuwe roman.

Het werd een rauw, wrokkig, soms ontluisterend relaas. Tot in de pijnlijke details beschrijft hij haar bedrog en haar vele affaires. Maar hij geselt ook zichzelf: zijn ziekelijke jaloezie en zijn, ondanks alles, niet-aflatende seksuele honger.

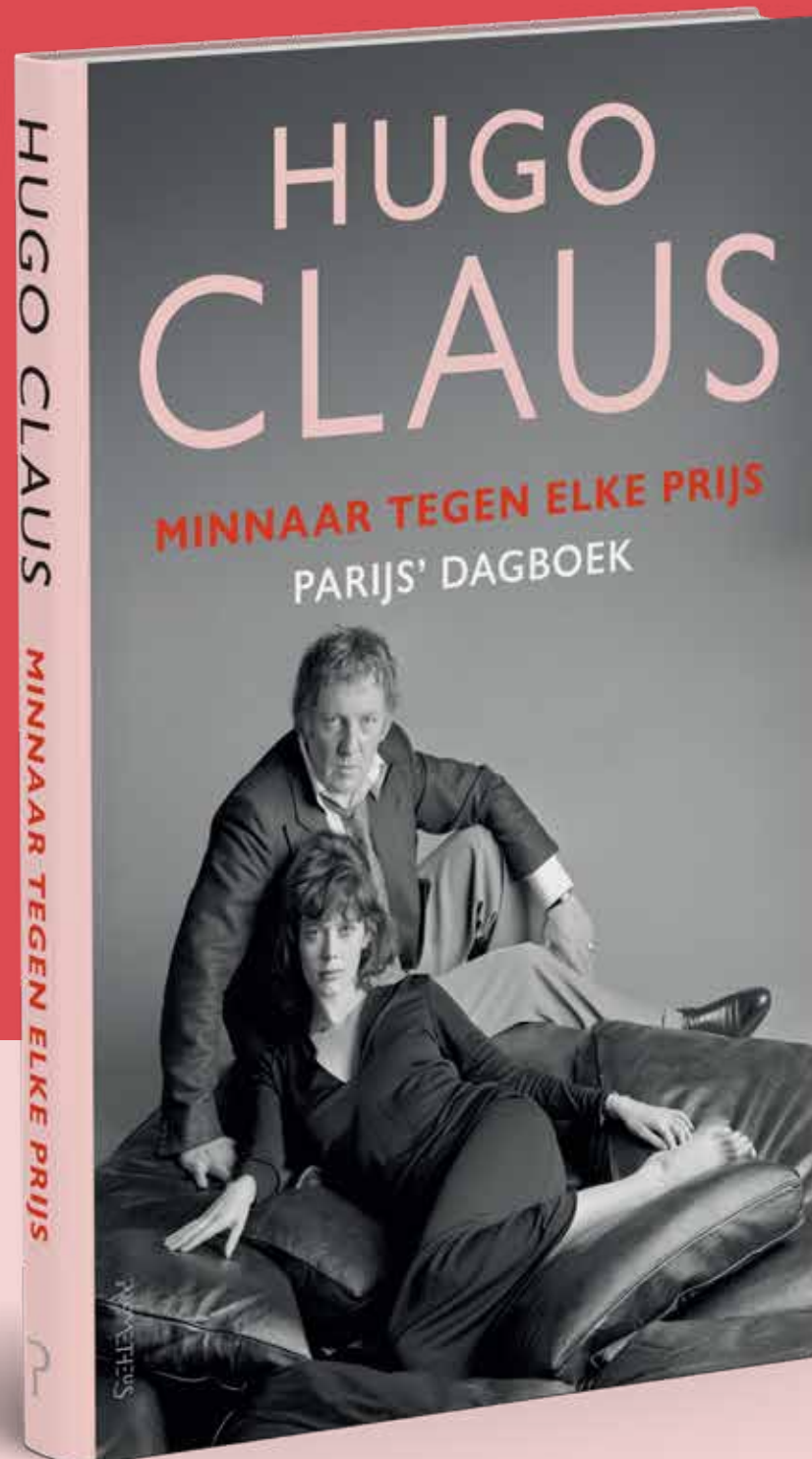
Claus' taal is aards en trefzeker. We zien een schrijver aan het werk die zijn materiaal kneedt, maar waarbij de schrijver het steeds weer verliest van de gekrenkte minnaar.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt maart

ISBN 9789044660937
NUR 320

Een rauw, nietsontziend relaas van een liefde in ontbinding



HUGO CLAUS (1929-2008), dichter, schrijver, kunst-schilder, filmmaker, is de meest bekroonde auteur uit het Nederlandse taalgebied.

Over Hugo Claus:
'De grootste schrijver van mijn generatie.'

REMCO CAMPERT

'Ik vind Hugo Claus het allerbelangrijkste
literaire fenomeen ooit in onze letteren.'

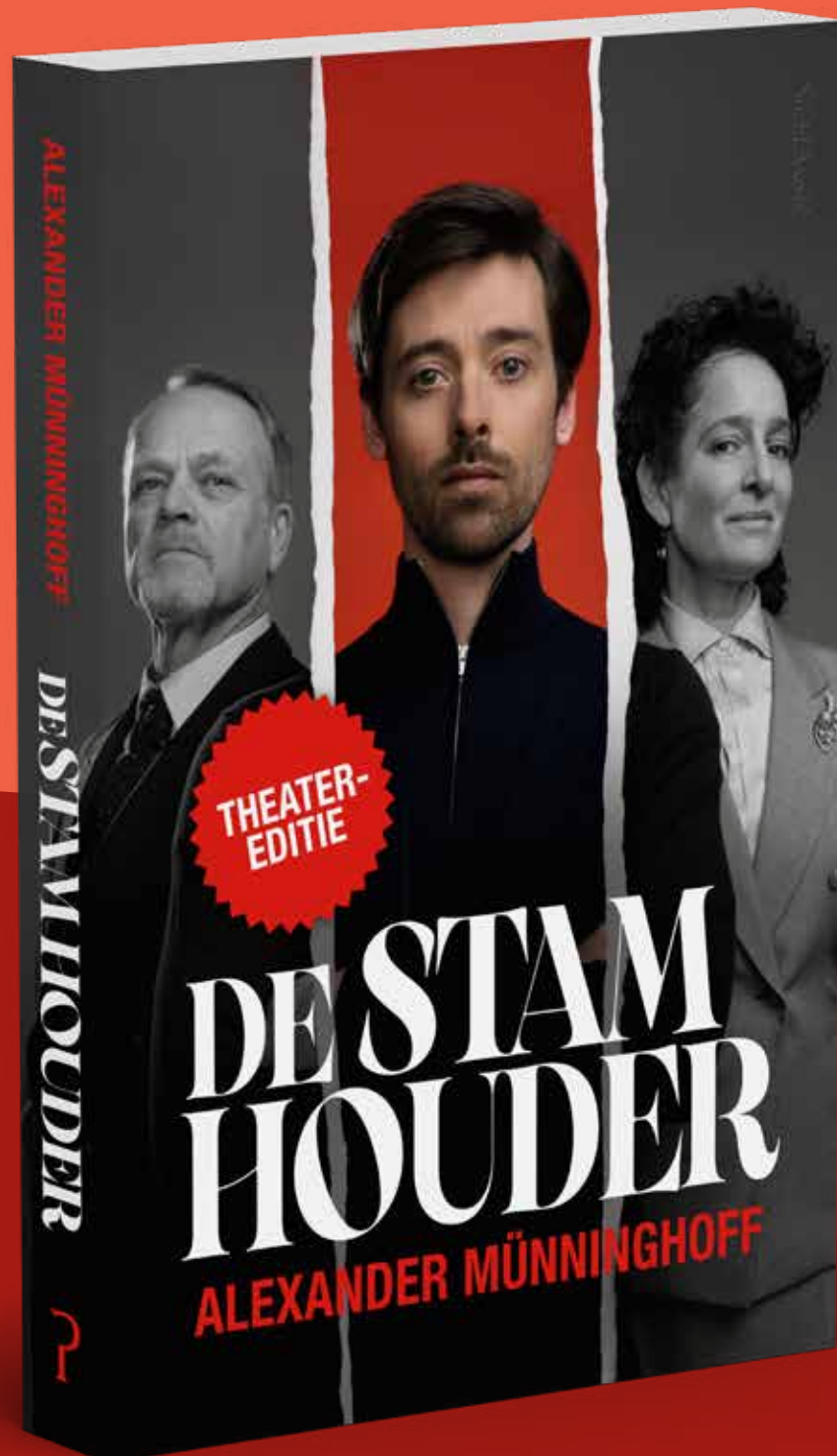
TOM LANOYE

'Hij heeft een soort ongelooflijk onbeschaamde
directheid, bij alles wat hij schrijft. Dat
bewonder ik ontzettend.'

KEES FENS

Dit voorjaar in het theater: *De stamhouder*

MEER
DAN 150.000
EXX. VERKOCHT
77 WEKEN IN DE
BESTSELLER 60



In oktober 2014 verscheen *De stamhouder*, het ongelooflijke en waargebeurde verhaal van Alexander Münninghoff en zijn door de Tweede Wereldoorlog getekende familie. Het werd een onmiddellijke hit en bleef dat jarenlang.

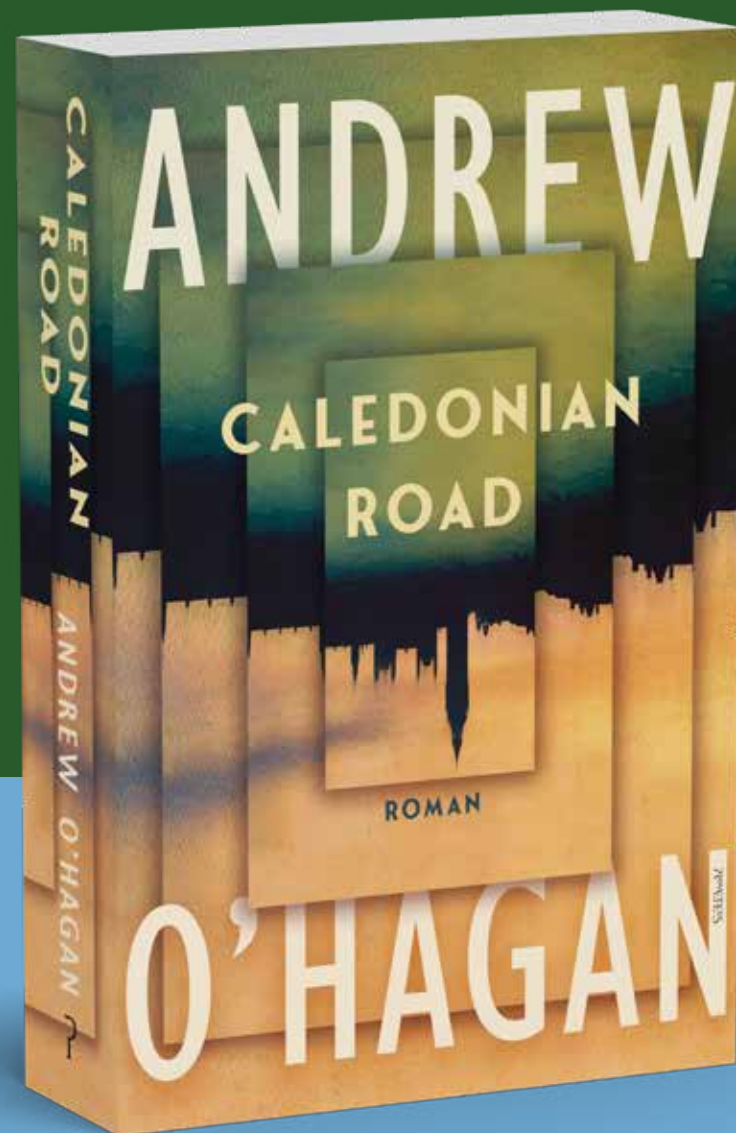
In 2023 verscheen de serie van *De stamhouder* op NPO 1 en wederom schoot het boek de Bestseller 60 in. En nu is er de theatervoorstelling, met een fantastische sterrencast.

De stamhouder, een universeel en tijdloos verhaal dat nieuwe lezers blijft grijpen!

Tussen 11 februari en 18 mei in de Nederlandse theaters, met op 28 februari de première in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag

Prijs € 20,-
Verschijnt februari
ISBN 9789044661477

Twée bejubelde romans, nu voor maar 15 euro

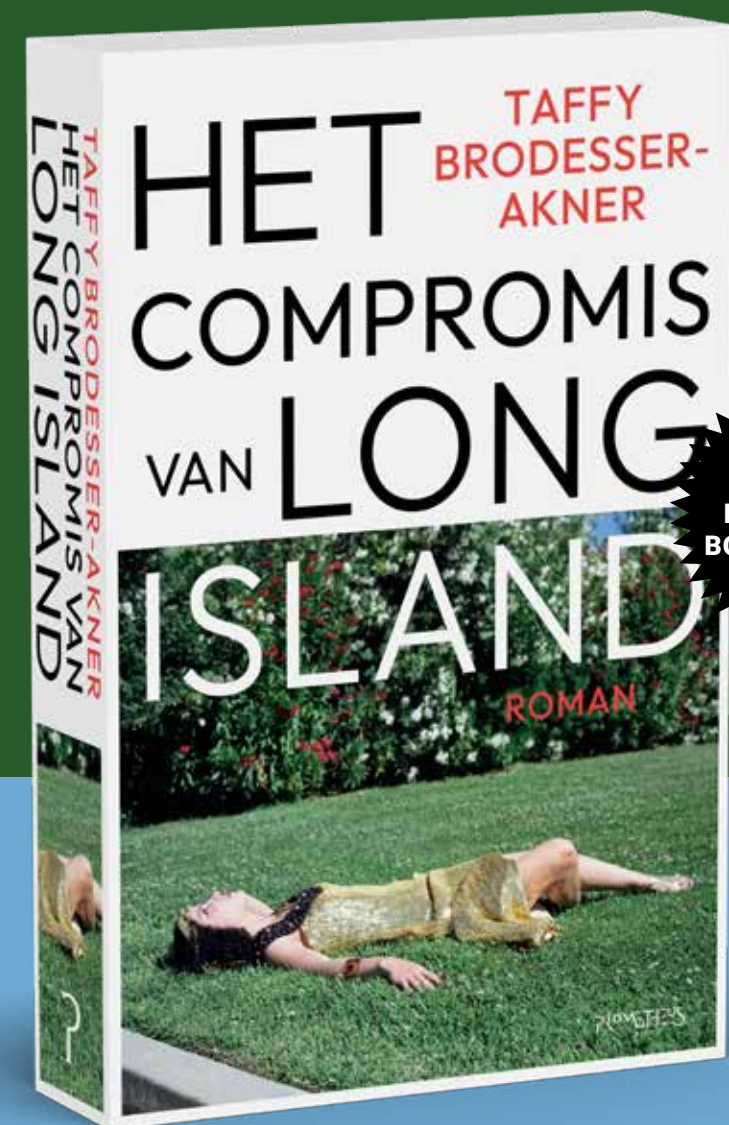


MEER DAN
10.000 EXX.
VERKOCHT

‘Een ongelooflijk spannend en geestig verhaal met John le Carré-achtige trekjes.’

NRC ••••

ISBN 9789044653311



MEER DAN
10.000 EXX.
VERKOCHT

GEKOZEN
DOOR EVA'S
BOEKENPANEL

‘Een ambitieuze familiesaga in de sfeer van Philip Roth en Jonathan Franzen. Het verhaal ontpopt zich tot een vlijmscherpe maatschappijkritiek.’

DE VOLKSKRANT

ISBN 9789044656817

ASTRID H. ROEMER

Moeders kunnen OOK wreed zijn

Soms duurt het een mensenleven lang om uit te vinden wat iemands bestaan persoonlijk maakt. Als een wervelwind kan een ingrijpende gebeurtenis chaos vormen waaruit een verleden zich opricht: nieuw genoeg om er toch altijd te zijn geweest! Het zwijgt, maar groeit als een moedervlek. Zij weet het. Want terwijl met de jaren haar borsten zich oprichtten tot vrouwelijkheid, hielden haar tepels nauwelijks iets vast van hun oorspronkelijke kleur. Net als haar witte wintersproeten en blonde krullen, trouwens. Zij liet zich nooit naakt zien dan aan het spiegelbeeld, dat geen oordeel had dan haar eigen. Het werk als verhalenmaker was als een vlucht naar een wereld die onbewoonbaar zou blijven. Haar verhaal over 'vlokken' had echter een vlucht genomen, die haar door de grond deed zakken voor de ogen van iedereen. Alsof ze was vergeten dat woorden boodschappers zijn met verwantschappen die verder reikten dan zij kon komen met haar verbeeldingskracht. Hoe kan een moedertaal zo verwonden en toch vertrouwen scheppen?

- Posters
- Boekenleggers

Omslag Roald Triebels
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 25,99
Verschijnt april
ISBN 9789044641776
NUR 301

De nieuwe roman van Astrid Roemer, genomineerd voor de International Booker Prize met *Over de gekte van een vrouw*



ASTRID H. ROEMER (Paramaribo, 1947) brak in Nederland door met *Over de gekte van een vrouw*, een experimentele roman over de complexiteit van het vrouw-zijn. In de jaren negentig schreef zij drie dekolonalisatieromans. Zij wordt zowel in Suriname als in Nederland geprezen om haar scherpzinnige interventies in het publieke debat en haar eigenzinnigheid in het inmiddels uitgebreide oeuvre van poëzie, proza en theaterteksten. *Moeders kunnen OOK wreed zijn* is het derde deel in de trilogie, na *Gebroken Wit* en *DealersDochter*.

Dat Astrid Roemer in Nederland tot de meest bewonderde auteurs behoort, blijkt niet slechts uit de aanhoudende lof die haar werk omringt. In 2016 werd haar de prestigieuze P.C. Hooft-prijs toegekend, terwijl zij enkele jaren later, in 2021, werd bekroond met de Prijs der Nederlandse Letteren. Ook internationaal blijft haar stem niet onopgemerkt: in 2025 werd de Engelse vertaling van *Over de gekte van een vrouw* genomineerd voor de International Booker Prize.





Nee, we praten niet over huidskleur maar we maken ruzie over schoonheid. Ze keek daarbij naar mij en reikte mij haar hand die ik had gegrepen, want niet eerder had ik haar zo gezien. Mijn grootouders stonden in de keuken. Hij bij de wijd open deur naar de achtertuin. Ouma bij haar aanrecht en ik daartussenin. Mogelijk bevreesd dat iets onherroepelijks zou kunnen gebeuren precies daar waar wij verzameld waren. Een tante en een oom in de hal naar de woonkamer en het grote terras naar de voortuin en de straat. Alles kon veranderen in een onherkenbare chaos.

Mijn hand in de warme hand van de vrouw die mijn leven en bestaan belichaamde, was als noodhulp.

Niemand sprak nog. Alleen haar stem als in een ander register: Hoeveel miljoen jaren er ook zitten tussen de huidskleur van mijn vader en moeder, ik kom uit een generatie die jou wil redden uit de dodelijke val die ze maar niet kunnen ontwijken! De huismeid van de familie heeft het mij pas dagen later duidelijk gemaakt, want de woorden die mijn eigen moeder richtte tot juist mij klonken als klanken die ik nooit eerder had gehoord. Een paar minuten moet het hebben geduurd. Alsof een klok had stilgestaan en plotseling opnieuw begon te lopen in mechanische tikken door onze kamers waar anders naaldhakken driftig klikten op hout en graniet. Mama stond met rechte rug en zoals meestal met een milde glimlach rond haar lippen. Ze hield me nog steeds vast toen alles reeds uitgesproken leek en de anderen aanstalten maakten om zich te verwijderen. Trok me langzaam mee. Het was middagduttentijd. Ze nam mij mee naar het voorterras en staarde naar de straat die stil lag te gloeien in de oktoberzon. Ik ben je moeder, zei ze, alsof ik het misschien in twijfel trok. Ik moet hebben geknikt. Ze zei: Onze ruzies gaan altijd over schoonheid. Bijna heb ik mijzelf verloren daarin, daarnet, zei ze nuchter en, houd me goed vast!



€ 17,50

Over ***Gebroken Wit***:

‘Het is opvallend hoe verfijnd Roemers gebruik van de monologue intérieur is geworden. Als een Caribische Virginia Woolf springt ze tussen de innerlijke levens van haar personages, die voelen, denken en geilen.’

DE VOLKSKRANT ****

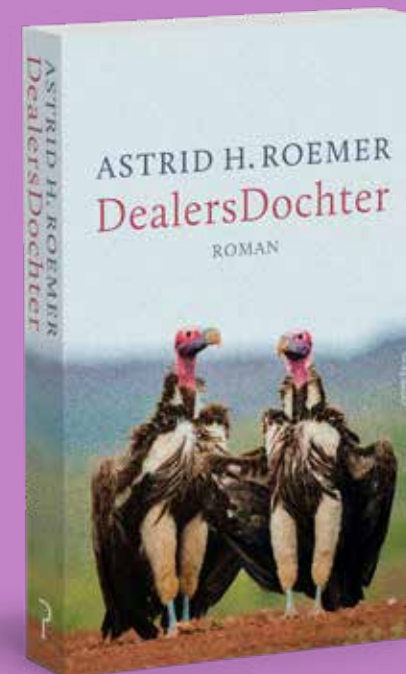
‘Pulserend proza van Caribische Couperus, Astrid Roemer.’

TROUW

‘*Gebroken Wit* is prachtig van sfeer, je voelt de warmte, geuren en kleuren van Suriname. Roemer stipt belangrijke maatschappelijke thema’s aan, zoals het koloniale verleden, en er is veel aandacht voor de vele vrouwelijke personages.’

OPZIJ

Uitvoering paperback
ISBN 9789044640182



€ 17,50

Over ***DealersDochter***:

‘*DealersDochter* is (...) een intelligente literaire analyse van de wijze waarop mensen zich verhouden tot hun afkomst. En het bewijs dat Roemer niet voor niets een veelbekroond schrijver is.’

DE VOLKSKRANT ****

‘Wat een treffende, merkwaardige en geestige zinnen! Bij Roemer zit je altijd op het puntje van je stoel, ze zoekt niet “het gewone” van taal en denken, maar juist het afwijkende ervan. Ze dwingt je met haar mee te denken en te schrijven, een andere blik te creëren.’

KEES 'T HART, DE GROENE AMSTERDAMMER

‘In *DealersDochter* excelleert Roemer daar opnieuw in: met diep inzicht ontvouwt ze een complexe familiegeschiedenis waarin de pijn uit het verleden in het heden voelbaar is.’

TROUW

Uitvoering paperback
ISBN 9789044641769

Een even spannende als satirische roman over de middenklasse



JOHN LANCHESTER

Ik deed het vanwege jou

Kate en Jack hebben een gelukkig huwelijk; ze zijn onafscheidelijk en volledig symbiotisch. Ze hebben zelfs een eigen taal ontwikkeld, een uniek universum van grapjes en verwijzingen, afkortingen en bijnamen. Een taal met woorden en uitdrukkingen die soms maar beter niet in het openbaar gezegd kunnen worden. Een taal alleen van hen. Maar dan slaat het noodlot toe – en maar liefst tweemaal. Jack overlijdt. En alsof dat niet erg genoeg is, herkent Kate, in haar ontroostbaarheid, ook hun eigen taal in het immens populaire nieuwe tv-programma *Ontrouw*. Jack heeft hun geheim met iemand gedeeld. Een andere vrouw?

Phoebe is een scenarioschrijver met een missie: zo veel mogelijk chaos veroorzaken.

Ik deed het vanwege jou is een even spannende als satirische roman over de ogenschijnlijk brave middenklasse. In dit boek is wraak niet een gerecht dat koud wordt opgediend, maar langzaam gegaard.

Oorspronkelijke titel *Look What You Made Me Do*
Vertaling Peter Abelsen
Omslag Design by Faber

Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 344 blz.
Prijs ca. € 25,99

Verschijnt maart
ISBN 9789044661170
NUR 302

Over *Kapitaal*:

‘Een aangrijpend verhaal over het Londense leven, een pre-crash portret van hebzucht, angst en geld. Lanchester hanteert de verschillende verhaallijnen met enorme vaardigheid. Door de rijke kern van humor een genot om te lezen.’

THE TIMES

‘Dit is een intelligent en vermakelijk verslag van onze smoezelige, onzekere, gefragmenteerde Londense samenleving waarin shoppen bijna dezelfde status heeft gekregen als religie.

Lees het.’

THE GUARDIAN

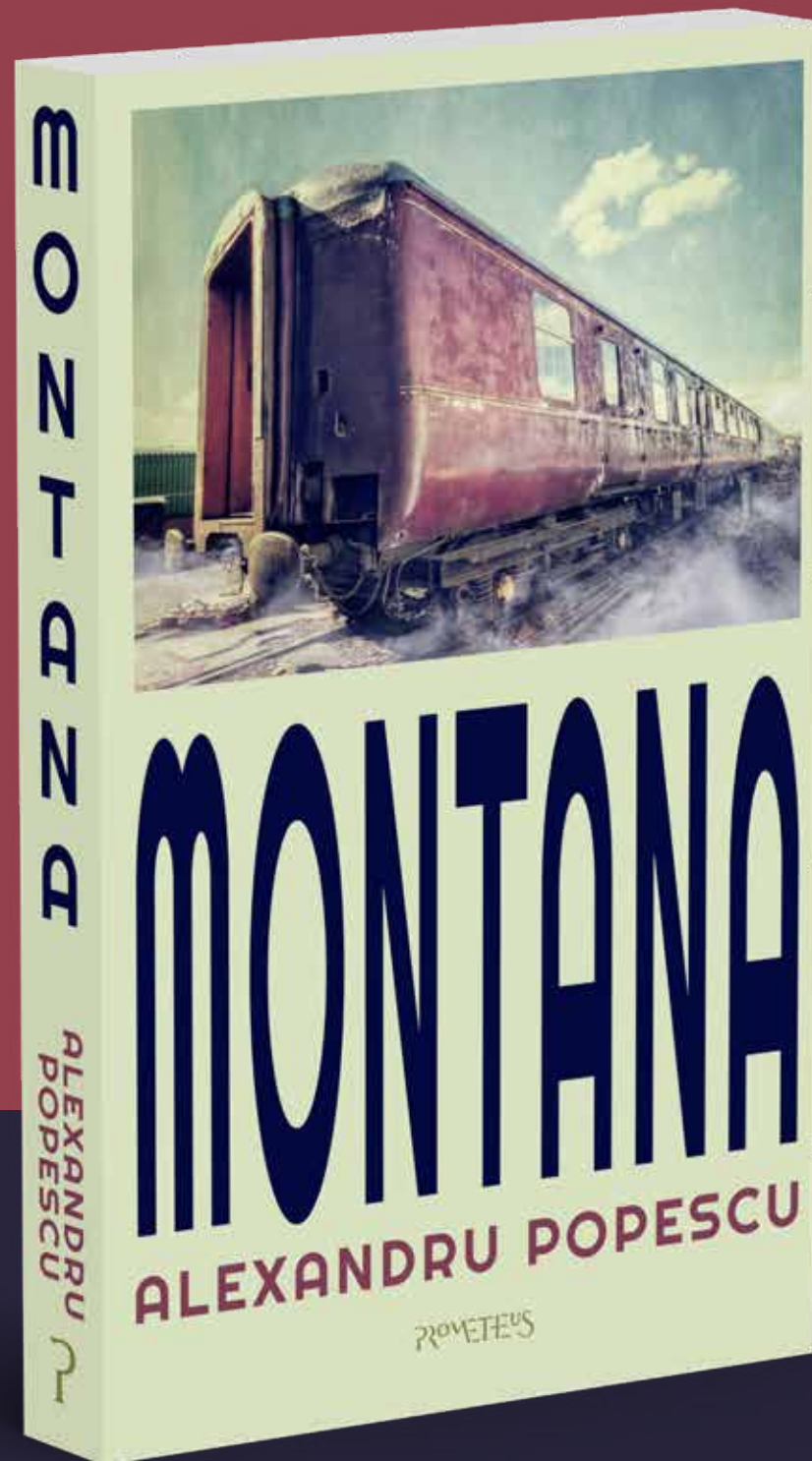
‘Boordevol inzicht, menselijk mededogen en smaak. In alle opzichten een kapitale prestatie.’

THE SUNDAY TIMES



JOHN LANCHESTER is de auteur van vijf romans, waaronder het magistrale *Kapitaal*. Zijn werk is vertaald in meer dan 25 talen. Hij woont in Londen.

Een rauwe roman uit een vergeten deel van Europa



ALEXANDRU POPESCU

Montana

Montana, de debuutroman van Alexandru Popescu, volgt de wederwaardigheden van Ivan Josan, een Moldavische journalist die werkzaam is voor een Engelse televisiezen-der. Hoewel het hem voor de wind gaat, worstelt hij met trauma's van zijn in de Sovjet-Unie en het separatistische Transnistrië doorgebrachte jeugd.

Tijdens de zogenaamde onafhankelijkheidsoorlog van 1992, na het instorten van de Sovjet-Unie, wordt zijn vader omgebracht voordat hij zijn zoon het Montana-horloge kan geven waar deze al zo lang om zeurde. Na zijn studie in Engeland blijft Ivan daar wonen omwille van de vrijheid en veiligheid in het Westen – en een geslaagde liefdesrelatie. Maar wanneer zijn moeder in Transnistrië in het ziekenhuis belandt, gaat Ivan clandestien terug naar Bender, hoewel hij daar door de autoriteiten gezocht wordt wegens desertie. Zijn reis langs ziekenhuizen, gevangenissen en desolate landschappen legt het aanhoudende geweld, de corruptie en het morele verval van de post-Sovjetwereld bloot. Het Montana-horloge, zowel talisman als vloek, belichaamt Ivans vergeefse zoektocht naar verloren tijd en verzoening.

Oorspronkelijke titel *Montana*

Vertaling Jan Willem Bos

Omslag Prometheus

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 272 blz.

Prijs ca. € 23,99

Verschijnt april

ISBN 9789044659702

NUR 302

Uit de Moldavische en Roemeense pers:
'*Montana* laat ons getuigen van een krachtig
debuut, zoals we dat al lang niet meer hebben
gezien in onze literatuur.'

LIMBA ROMÂNĂ

'Het is een kostbaar werk om in aanraking
te komen met een even authentieke als
onvoorstelbare werkelijkheid, namelijk die van
een concentratiekampuniversum, dat zich (op
dit ogenblik!) niet ver van ons vandaan bevindt,
vlak bij het hart van Europa.'

VIAȚA ROMÂNEASCĂ

'Deze roman is van de allerhoogste kwaliteit.'

LIBERTATEA



ALEXANDRU POPESCU (1987) is geboren in Moldavië.
Hij werkte jarenlang als reporter in Chișinău, en woont
sinds 2017 in Engeland. Met zijn debuutroman *Montana*
won hij de Prijs van de Moldavische Schrijversbond.

ALI SMITH

Glyph

Het begint allemaal wanneer Petra en haar zusje Patch een gruwelijk verhaal uit het verleden horen, en samen een geest verzinnen. Is het een fantasie? Of is het echt? En dan begint het, dertig jaar later, opnieuw. Petra spreekt Patch al jaren niet meer, tot er op een dag een spookpaard door haar slaapkamer raast en het meubilair kort en klein slaat. Zonder aarzelen belt Petra haar zus. *Glyph* is een geestig, scherp en ontroerend boek over de verhalen die we maken, en de verhalen die ons maken. Over herinnering, verbeelding, zusters, en wat er nodig is om zorgzaamheid, solidariteit en verzet levend te houden in een wereld die steeds harder wordt. In *Glyph* onderzoekt Ali Smith of we aandacht hebben voor de geschiedenis die ons heeft gevormd en voor de geschiedenis die we nu gaan schrijven. Deze antioorlogsroman is een lichtvoetig werk dat diep graaft, als tegengewicht voor de krachten die onze moderne wereld dreigen plat te slaan.

Oorspronkelijke titel *Glyph*
Vertaling Karina van Santen
en Martine Vosmaer
Omslag Bart Heideman

Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 23,99

Verschijnt februari
ISBN 9789044657920
NUR 302

FEBRUARI / 37 / ROMAN

Ali Smiths levendigste, meest speelse roman tot nu toe is een lichtvoetige antioorlogsroman



MEER DAN
25.000 EXX.
VERKOCHT
VAN SMITH IN
NEDERLAND

Over *Gliff*:

‘De macht van het woord werd zelden zo voortreffelijk uitgedaagd. De roman zit ongelooflijk intelligent in elkaar.’

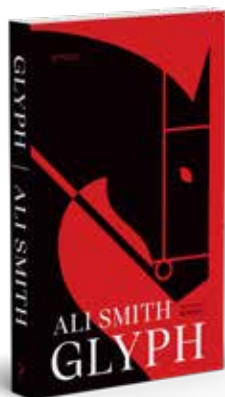
TROUW

‘Ali Smith levert opnieuw een meesterwerk.’

THE WASHINGTON POST

‘Smiths proza is, zoals altijd, de belangrijkste betovering: profaan, speels, voortdurend alert op de geneugten en toevalligheden van woorden.’

THE NEW YORK TIMES



Prijs € 23,99
ISBN 9789044657920



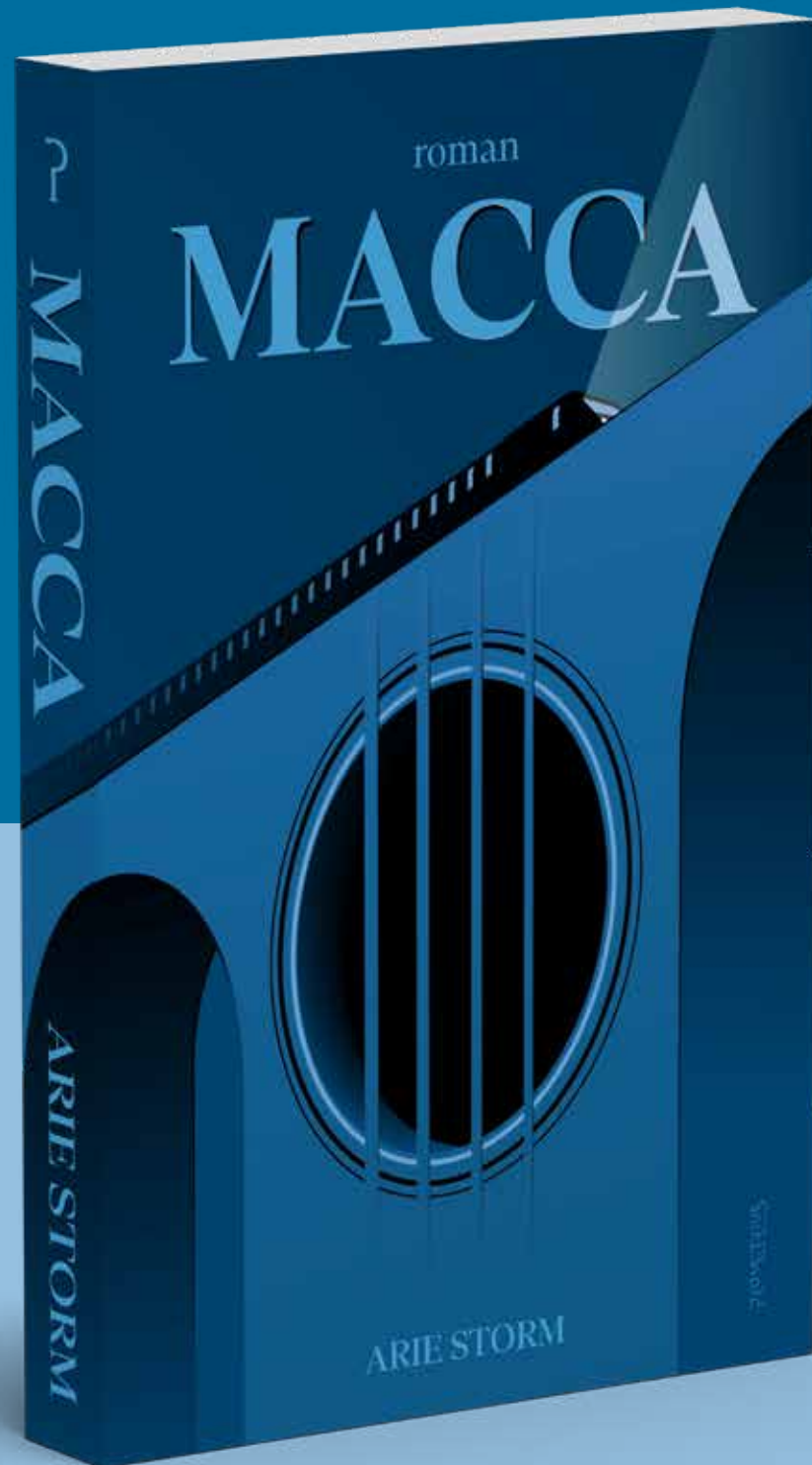
Prijs € 22,99
ISBN 9789044657449



INTERFOTO/ALAMY

ALI SMITH (Schotland, 1962) is een van de meest geliefde en succesvolle schrijvers uit het Engelse taalgebied. Vier van haar romans, waaronder *Herfst*, werden genomineerd voor de Booker Prize. De afgelopen jaren maakte ze diepe indruk met haar *Seizoenskwartet*, vier losjes met elkaar verbonden romans.

De nieuwe roman van Arie Storm



ARIE STORM

Macca

De Macca in kwestie is Paul McCartney, de voormalige Beatle, met wie de held van deze roman, de nog jonge schrijver Tom van Santen, op een wonderbaarlijke manier bevriend raakt. Tom wil ontsnappen aan een vage onvrede, waarvan hij vermoedt dat die door zijn schrijven is veroorzaakt. Hij heeft twee romans gepubliceerd en schreef een toneelstuk dat met enig succes is opgevoerd door een jolige theatergroep. Nu wil hij zich bekwamen in het gitaarspel. In het kielzog van zijn vriendin Fiona en bestsellerauteur Julia Vis belandt hij in Londen, waar hij zowaar met zijn muziekinstrument op het podium van een grote zaal komt te staan.

Eind goed, al goed, zou je denken. Maar om daar te komen heeft Tom zich eerst wel door een plot moeten werken vol intriges, relatieperikelen, burenoverlast, af luisterpraktijken, uitgeefschandalen, en met een bedenkelijke rol voor een ontspoorde zwager.

Macca is Arie Storm op zijn best. Het komische en de ernst wisselen elkaar af, waarbij soms niet duidelijk is of je nu moet lachen of huilen.

Omslag Bart Heideman
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt maart

ISBN 9789044661293
NUR 301

Over *Satirië*:
'De roman is een feest om te lezen.'

JEROEN VULLINGS, EW MAGAZINE ****

'Uiteindelijk, als alles uitgekristalliseerd is, blijkt *Satirië* een roman waarin iets unieks gevangen wordt, iets wat ik maar het wonder van de literaire fictie zal noemen.'

THOMAS DE VEEN, NRC



JEANNETTE HUISMAN

ARIE STORM (1963) is de veelgeprezen auteur van romans, essays, literatuurkritiek en theaterstukken. *Macca* is zijn vijftiende roman. Eerder verschenen onder andere *Schoonheidsdrift*, *De harp* en *Satirië*.

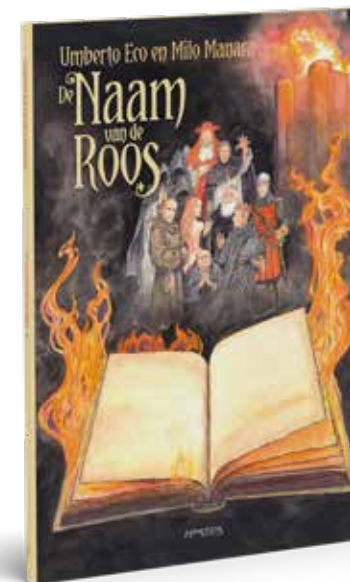
De voltooiing van de schitterende graphic novel

MEER DAN
7500 EXX.
VERKOCHT VAN
HET EERSTE
DEEL



UMBERTO ECO EN
MILO MANARA

De naam van de roos, deel II



Ruim veertig jaar na de verschijning van *De naam van de roos* van Umberto Eco, een van de succesvolste romans aller tijden, verscheen in 2023 het eerste deel van de gelijknamige graphic novel. Ook deze 'verstripping' werd onmiddellijk een bestseller, al was het maar door de schitterende tekeningen van Milo Manara. Nu is eindelijk het tweede deel gereed: de voltooiing van een unieke postume samenwerking tussen de schrijver en de striptekenaar.

Oorspronkelijke titel *Il nome della rosa II*

Vertaling Pietha de Voogd

Omslag Milo Manara

Uitvoering integraal gebonden

Formaat 21,5 x 30 cm

Omvang ca. 72 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt februari

ISBN 9789044657401

NUR 360

• Posters

Over de eerste graphic novel:
'De stripversie van *De naam van de roos* is een
fraaie hommage aan de meesterproef van
Umberto Eco.'

DE VOLKSKRANT

'Je kunt gerust zeggen dat Manara Eco's
meest geliefde boek elegant heeft verstript.'

DE TELEGRAAF

'Eerder dan aan de filmbeelden, zal ik voortaan
de stripbeelden voor ogen krijgen wanneer ik
denk aan *De naam van de roos*.'

TROUW



Prijs ca. € 24,99
ISBN 9789044657401

Prijs ca. € 24,99
ISBN 9789044653489



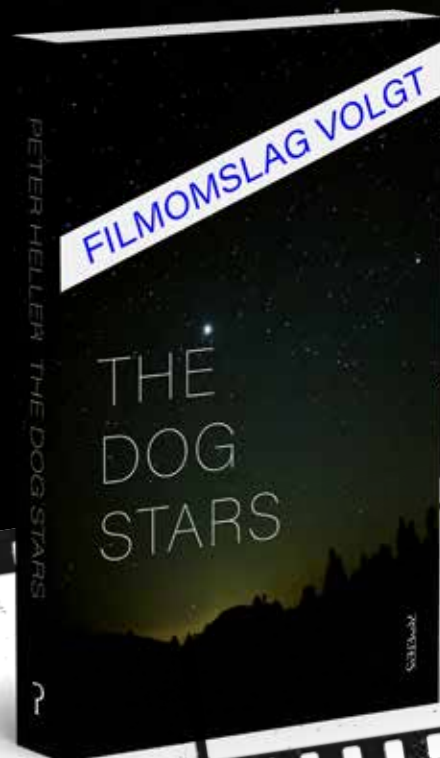
LEONARDO CENDAMO

UMBERTO ECO (1932-2016) was een van Europa's belangrijkste en succesvolste schrijvers. Na zijn doorbraak met *De naam van de roos* begin jaren tachtig volgden romans, kinderboeken en vele non-fictiewerken.

MILO MANARA (1945) is een gevierd Italiaans stripboek-auteur. Eerder bewerkte hij literaire klassiekers uit de hele wereld. Umberto Eco bewonderde hem zeer.

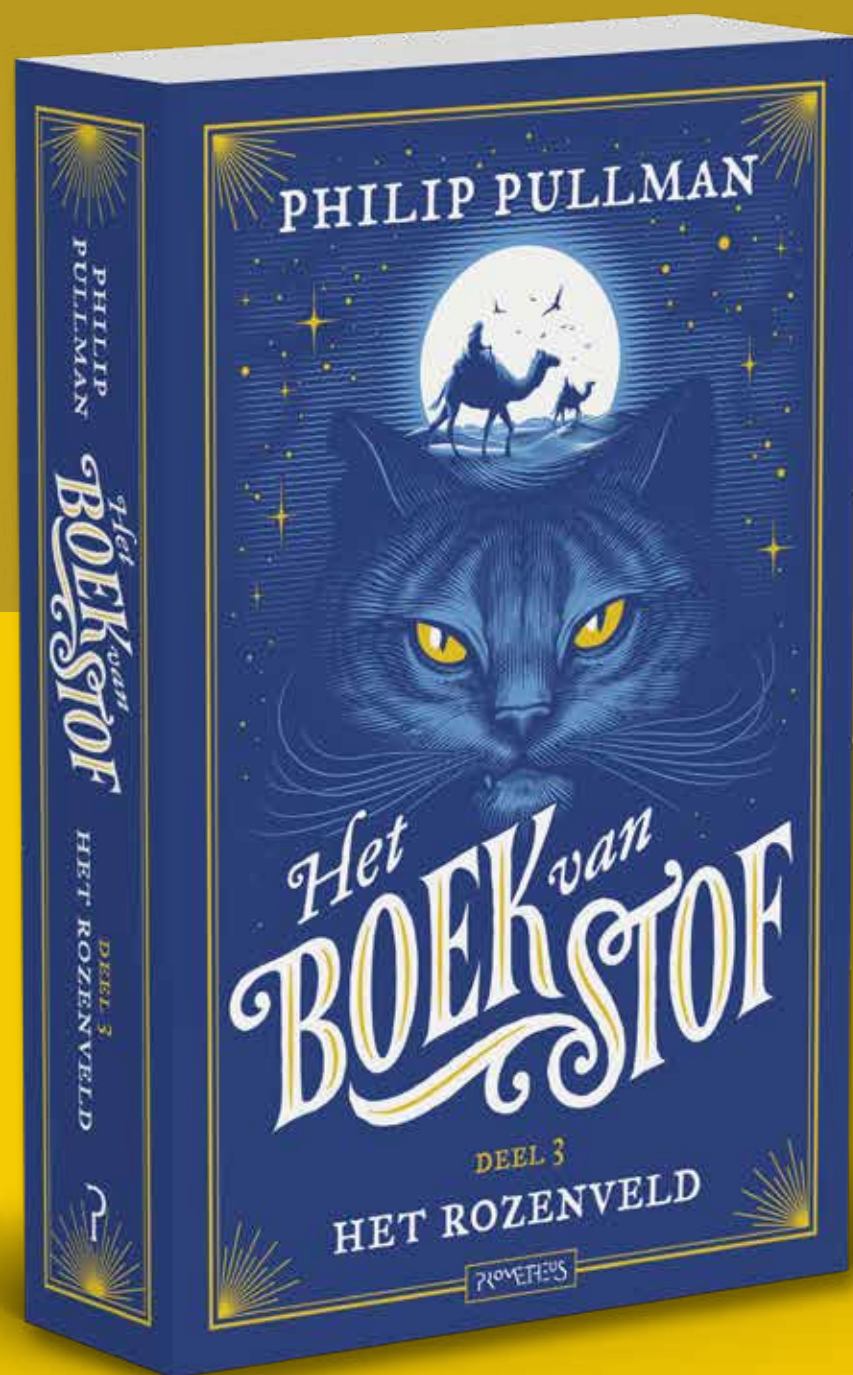
The Dog Stars van Peter Heller, een van de adembenemendste romans over eenzaamheid: nu schitterend verfilmd door Ridley Scott, met topacteurs Jacob Elordi, Margaret Qualley, Guy Pearce, Benedict Wong en Josh Brolin

Maart 2026 in de bioscoop



Prijs ca. € 21,99
Verschijnt maart
ISBN 9789044659726

Het langverwachte slotdeel van de nieuwe trilogie van Philip Pullman; de beste fantasyreeks van de afgelopen jaren



MEER DAN
175.000 EXX.
VERKOCHT VAN
PULLMAN IN
NEDERLAND

PHILIP PULLMAN

Het rozenveld

Het Boek van Stof, deel III

In het meeslepende slotdeel van *Het Boek van Stof* volgen we de zoektocht van Lyra naar haar geliefde dæmon Pan. Een reis naar het oosten, waar gruwelijke vogels en een zwervend meer je weg versperren. Ook Malcolm Polstead is op een queeste; ver van huis is hij op zoek naar Lyra. Allebei zijn ze onvermijdelijk op weg naar de woestijn van Karamakan.

Op deze plek komen de met elkaar verweven zoektochten samen. Het rode gebouw, met een deur naar een andere wereld, zal ze herenigen en een antwoord geven op alle vragen: over Stof, de speciale rozen, verbeelding. Maar daar is ook het Magisterium, geleid door de duistere Marcel Delamare, die een heuse oorlog begint tegen alles wat Lyra dierbaar is én tegen Lyra zelf.

Dertig jaar nadat we voor het eerst mochten kennismaken met Philip Pullmans heldin Lyra Zilver tong in de *Noorderlicht-trilogie* vormt *Het rozenveld* het schitterende slot van een ongelooflijke reis.

Oorspronkelijke titel *The Rose Field*
Vertaling Mario Molegraaf
Omslag Moker Ontwerp
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang 672 blz.
Prijs € 24,99
Verschijnt reeds verschenen
ISBN 9789044661095
NUR 334

- Posters
- Boekenleggers

Over *Het rozenveld*:

‘Het adembenemende slot van deze baanbrekende trilogie, die zich afspeelt in de wereld die lezers voor het eerst te zien kregen in *Het gouden kompas*, gaat verder met het verhaal van Lyra: “een van de meest onvergetelijke heldinnen uit de fantasywereld”.’

THE NEW YORK TIMES MAGAZINE

Over de eerste twee delen:

‘Pullman heeft een fantasiewereld gecreëerd die nog bevredigender is door de scherpte en het stilistisch vernuft.’

THE GUARDIAN

‘Pullmans verhaal stemt tot nadenken. Het boek behandelt op elegante wijze maatschappelijke vraagstukken, van de Europese vluchtelingen crisis tot feiten in het *post-truth*-tijdperk. En Pullmans proza is zoals altijd bevredigend.’

THE TIMES

‘Alles wat Pullman schrijft is het waard om te lezen.’

THE DAILY TELEGRAPH



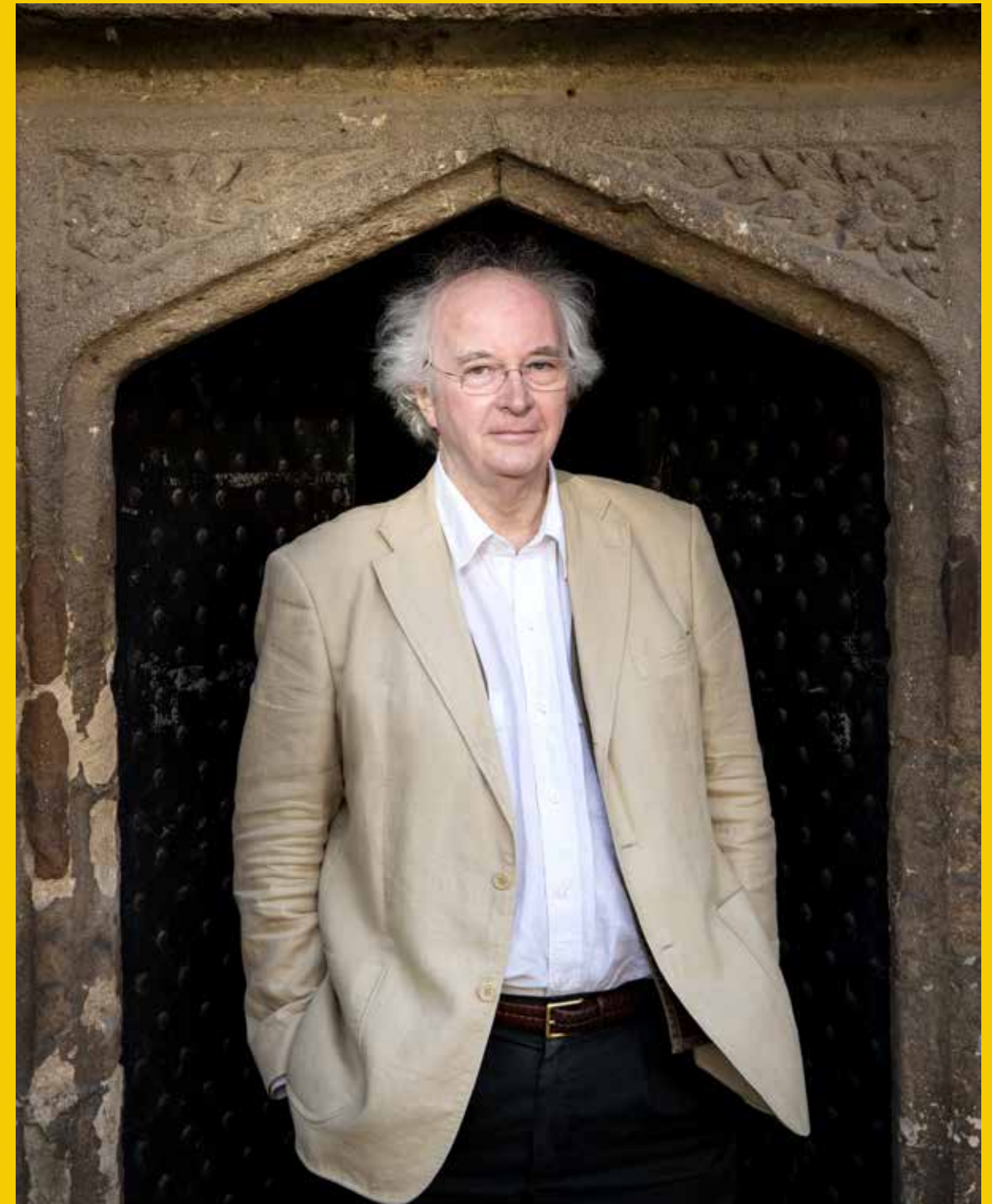
Prijs € 17,50
ISBN 9789044635089



Prijs € 17,50
ISBN 9789044635782



Prijs € 24,99
ISBN 9789044661095



MICHAEL LECKIE

PHILIP PULLMAN (1946) is een van de ‘vijftig grootste Britse schrijvers na 1945’ (*The Times*). Zijn *Noorderlicht-trilogie* werd vertaald in 40 talen, en er werden meer dan 17 miljoen exemplaren van verkocht. Pullman woont in Oxford.

NICOLAAS BEETS

In mijn dichten is mijn hart

Bloemlezing uit de poëzie

Nicolaas Beets is tegenwoordig vooral bekend als de auteur van de *Camera Obscura* (1839), de bundel schetsen en verhalen die hij onder het pseudoniem Hildebrand publiceerde. Maar hij was in de eerste plaats dichter. Lange tijd gold hij als een van de grootste dichters van Nederland. Het waren de jonge honden van de Tachtigers die hem onttroonden. Zij pleitten voor een ander soort poëzie, die niet moralistisch was. Wie zich de moeite getroost om Beets' verzen te lezen en bereid is zich in te leven in een voorgoed verzonken tijd, zal daarin veel moois ontdekken, zoals 'De moerbeitoppen ruisten', dat hij op hoge leeftijd schreef. Gerrit Komrij vond het een volmaakt vers. De bloemlezing *In mijn dichten is mijn hart* laat zien dat er in de poëzie van Beets veel meer pareltjes te vinden zijn.

*'In mijn dichten is mijn hart,'
Heeft mijn pen geschreven;
Ja, in vreugd en droefenis,
Zoals 't was, en werd, en is,
Heel mijn hart en leven.*

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 160 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt februari

ISBN 9789044661538
NUR 306



Verzorgd en ingeleid door Beets-
biograaf Rick Honings

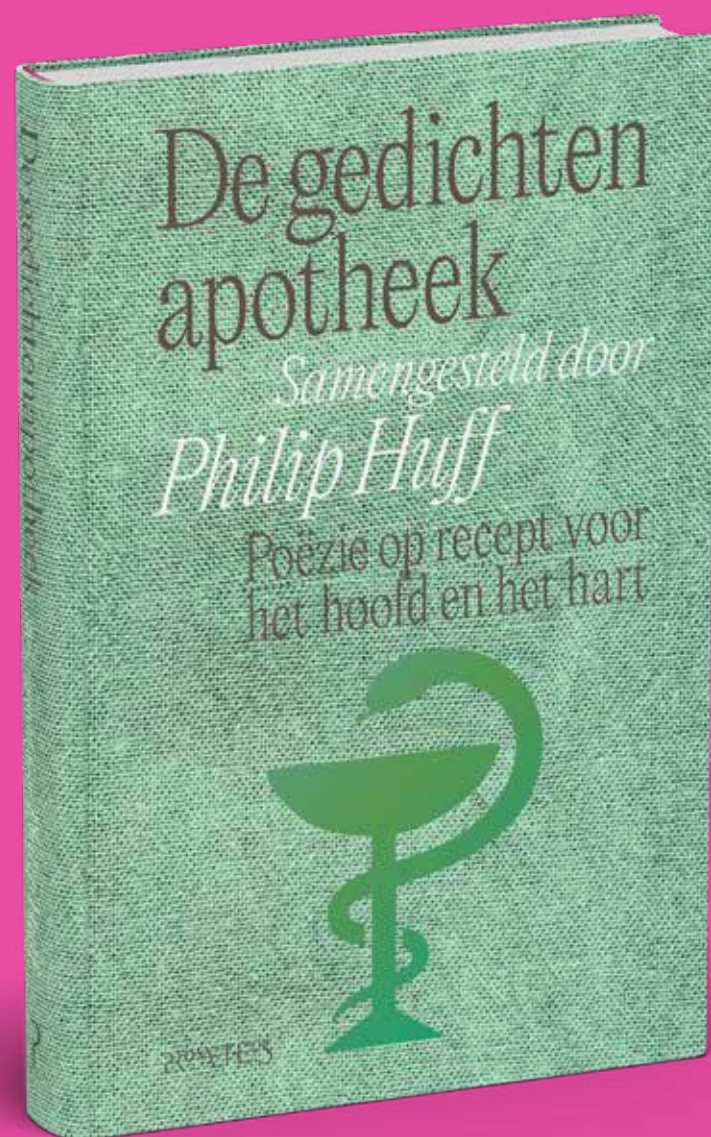


RICK HONINGS (1984) is neerlandicus en Scaliger-hoogleraar aan de Universiteit Leiden. Hij is een specialist op het gebied van de negentiende-eeuwse Nederlandse en de Nederlands-Indische literatuur. Eerder publiceerde hij onder meer *De dichter als idool. Literaire roem in de negentiende eeuw* (2016) en *De ontdekking van Insulinde. Op reis in Nederlands-Indië in de negentiende eeuw* (2023). In januari 2026 verschijnt van zijn hand de biografie van Beets, *God, gezin en vaderland. De eeuw van Nicolaas Beets (1814-1903)*.



Prijs € 49,99

ISBN 9789044642285



Meer dan 25.000 lezers vonden troost, aanmoediging, begrip en de lach in *De gedichtenapotheek*. Dé bundel om keer op keer open te slaan en met een beter gevoel weer neer te leggen.

De gedichtenapotheek was al een geweldig cadeau voor jezelf of een geliefde, en met deze eenmalige luxe editie voor de feestdagen doen we er nog een schepje bovenop.

- Raamstickers met gedicht
- Posters met gedicht

Prijs € 25,-
Verschijnt reeds verschenen
ISBN 9789044661156



linnen band + 3 folies



leeslintje



deckled edges

De midprice van *De schaduwvrouw*,
nu met nieuw omslag én nieuwe titel



MEER DAN 50.000
EXEMPLAREN
VERKOCHT VAN DE
BOEKEN VAN VAN
DEN BREEMER

HEBBAN
GOODREADS
BOL

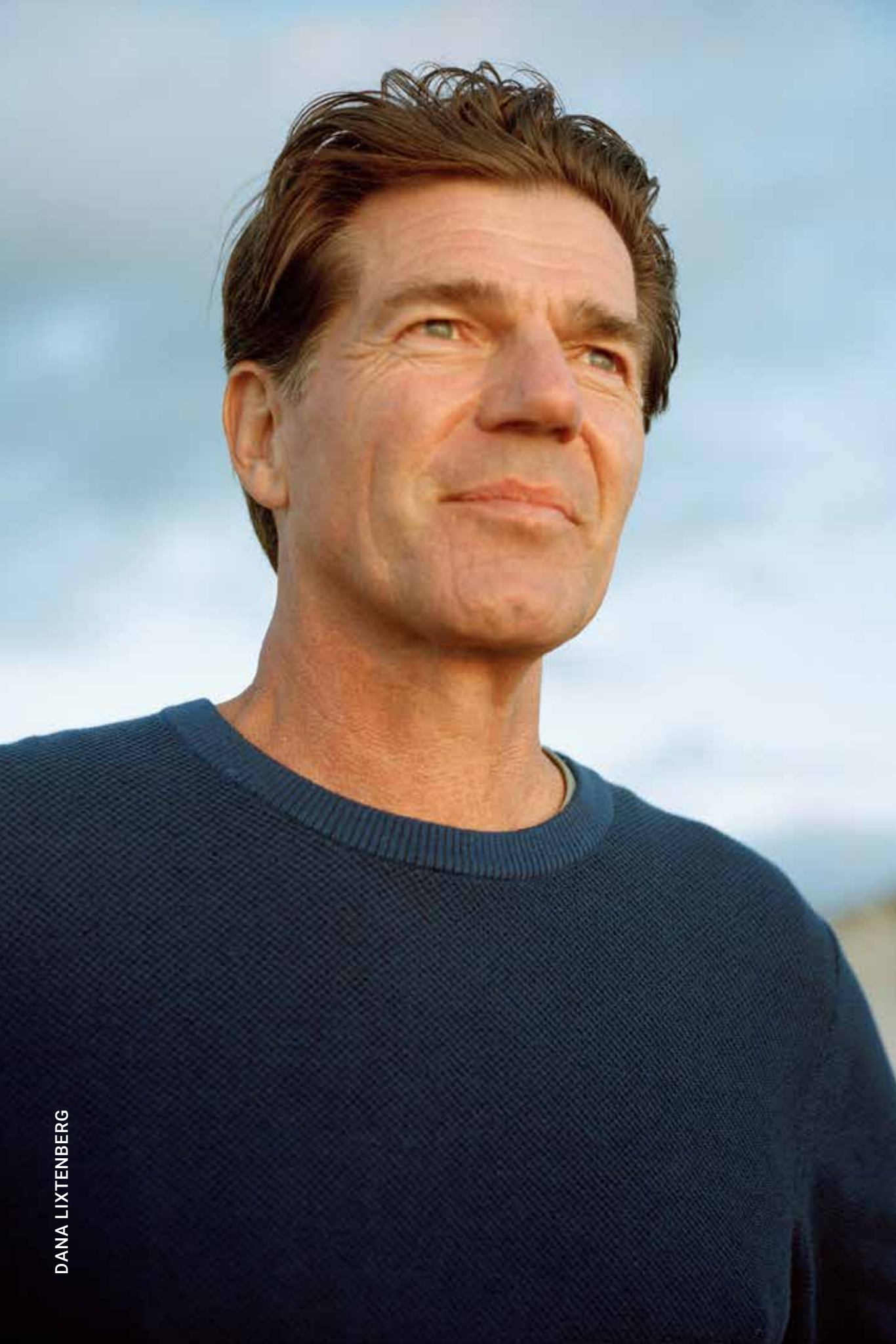
Prijs € 15,-
Verschijnt februari
ISBN 9789044661491

MARK UYL

Non-fictie

Voorjaar 2026

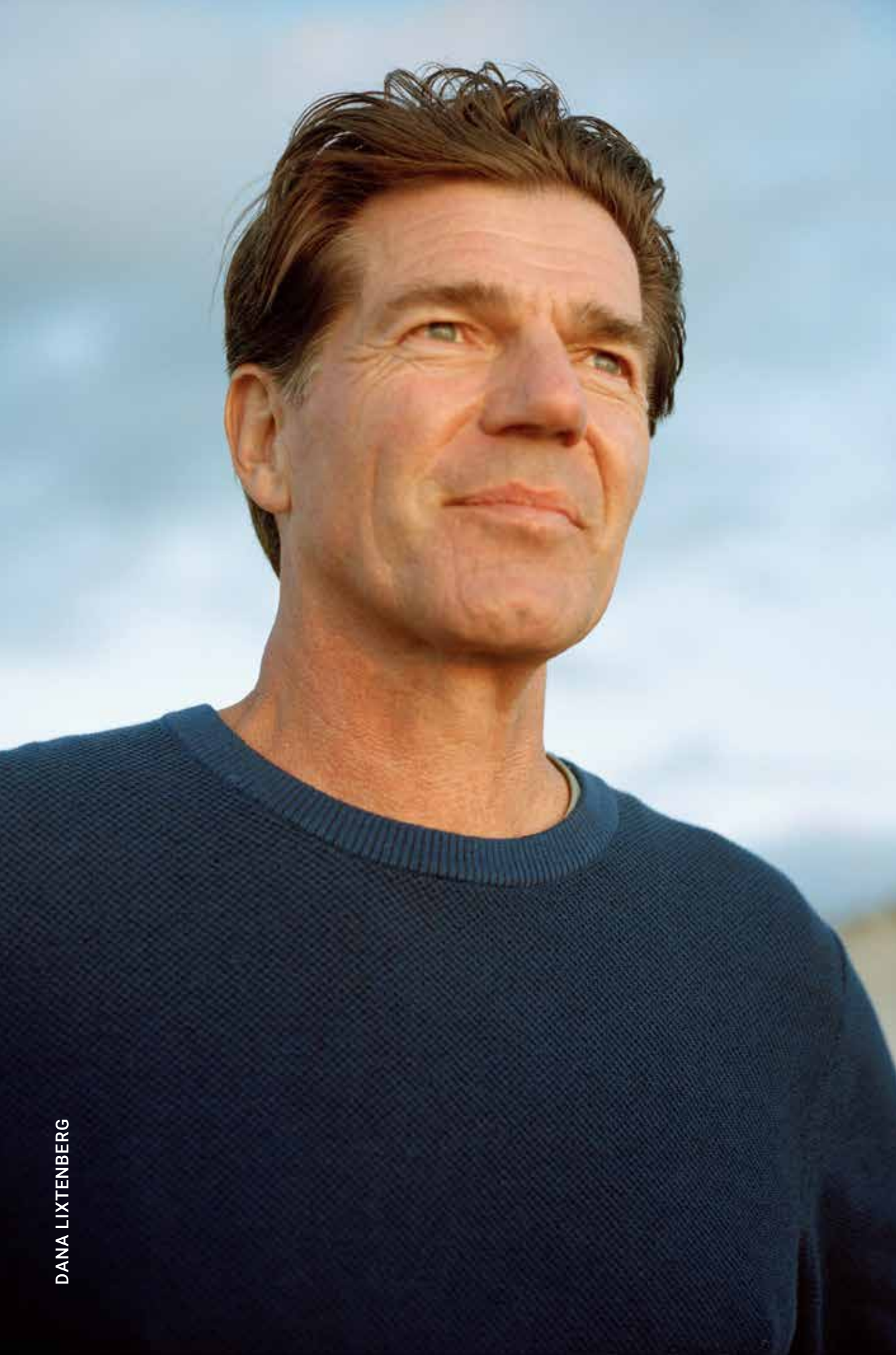
- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 58 | Karin Amatmoekrim
Grenzend aan liefde | 104 | Susana Puente
De God van Nederland |
| 93 | J.Th.J. van den Berg
Geduldig papier | 106 | Bas van Putten
Tovenaar van beroep |
| 85 | Esmeralda Blaney Davidson en Hans Timmerman
Het Pijn Boek | 71 | Janina Ramirez
Legenda |
| 65 | Ian Buruma
Blijf in leven | 97 | Bastiaan Rijpkema en Bart Schreuders (red.)
Tolerantiedenkers |
| 95 | Pepijn Corduwener
Opkomst en neergang van de volkspartijen | 91 | Alexander Rinnooy Kan
Ooit geleerd |
| 90 | Caroline Criado Perez
Onzichtbare vrouwen | 55 | Jan Rotmans
De stroom |
| 88 | Esther van Fenema en Joost Röselaers
Groter dan ik | 110 | Walther Schoonenberg
Amsterdam, bijna gesloopt |
| 114 | Boris van der Ham
Onzichtbaar | 76 | Louis Sicking (red.)
Nederland als provincie |
| 99 | Wilbert van Hövell
Beschermen | 102 | Bart Slijper
Zwijgen is nu een misdaad |
| 51 | Twan Huys
Het Droompad | 68 | Jasper van der Steen
De Nassaus |
| 112 | Jop van Kempen en Bas Soetenhorst
Het Ajax-DNA | 74 | Gabri van Tussenbroek
De onzekere wereld van Reyer Dircxz |
| 78 | Kate Lister
Clit | 62 | Dik Verkuil
De ongenaakbare |
| 108 | Peter Jan Margry
Wrijving | 82 | Christiaan Vinkers
Littekens uit je jeugd |
| | | 60 | Dieuwke Wynia
Je Mist Meer Dan Je Ziet |



DANA LIXTENBERG

- Veel media-aandacht
- Posters met fotomateriaal uit het boek

Over vaders en zonen, het Droompad en het plotselinge einde



MEER DAN
40.000 EXX.
VERKOCHT VAN
WANDELLUST

TWAN HUYS (Sevenum, 1964) is journalist, schrijver en presentator van Buitenhof. Hij presenteerde televisieprogramma's als *Nieuwsuur* en *NOVA*. Voor dat laatste programma was hij correspondent in Washington en New York. Ook bedacht en presenteert hij het programma *College Tour*. Eerder publiceerde hij het succesvolle *Wandellust*, *Ik ben een New Yorker*, *Over geluk* en *De Clintons*.



‘Ik heb een vraag over een geweldige wandelroute, het Droompad.’

‘Ja, en?’

‘Een tocht die begint vanaf de Marienplatz in München over de Oostenrijkse Alpen, door de Italiaanse Dolomieten en eindigend op het San Marcoplein in Venetië.’

‘Ja, dus?’

‘Het lijkt me fantastisch die wandeling van 550 kilometer samen met jou te maken.’

‘550 kilometer?’

‘Een groot avontuur, net als Hannibal met zijn 38 olifanten over de Alpen. Met zijn tweeën, vader en zoon.’

‘Hoelang duurt dat?’

‘Als we een beetje doorlopen 29 dagen.’

‘Een maand?’

‘Ja, precies, ik dacht: een perfect plan voor na je eindexamen.’

‘Pap, ik ben zestien. Ik moet op deze leeftijd juist afstand van je nemen en vooral niet een maand lang intensief met jou gaan wandelen!’

‘Mooie openingszin voor mijn boek.’

‘Een boek, dat dus al helemaal niet!’



TWAN HUYS

Het Droompad

Het leek een krankzinnig en prachtig idee. Een wandeling van een vader en puberzoon over de hoogste bergen van Europa. Vier weken, 555 kilometer en 22.200 hoogtemeters over het Droompad, een idyllische route van München naar Venetië. Ondergedompeld in ongerepte natuur, weergaloze panorama's, via bergtoppen en dalen, weg van het wereldnieuws, zou er ruimte komen voor intieme gesprekken. Aarzelend stemt Jack in met dit epische wandelavontuur, gelukkig onwetend wat ons allemaal nog te wachten staat.

Door de onverwachte dood van mijn vader Frits, Jacks opa, wordt de tocht onderbroken en strekt de wandeling van een maand zich uit over een periode van twee jaar. Het zijn jaren waarin Jack zich ontpopt tot vlinder en uitvliegt, Frits gaat hemelen, en mijn onrust met moeite wordt bedwongen.

Het finale afscheid van Frits en een onvergetelijke wandeling van vader en zoon over het mooiste pad van Europa, in een soms levensgevaarlijk landschap.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 232 blz.
Prijs ca. € 24,99

Verschijnt mei
ISBN 9789044654950
NUR 320

Jan Rotmans roept
in een openhartig,
hoogstpersoonlijk
en hoopgevend boek
op tot spiritueel
activisme

BOB BRONSHOFF



JAN ROTMANS (1961) is hoogleraar en internationale autoriteit op het gebied van klimaatverandering, duurzaamheid en transitie. Hij publiceerde meer dan dertig boeken en driehonderd wetenschappelijke artikelen over klimaatverandering, duurzaamheid en transitie. Hij ontwikkelde het eerste integrale klimaatmodel ter wereld en stond aan de wieg van het wetenschappelijk vakgebied transitiekunde. Hij adviseert bedrijven en overheden in binnen- en buitenland over hoe ze kunnen transformeren naar duurzame organisaties. Hij was oprichter van het transitie-instituut DRIFT en startte tal van initiatieven, waaronder Urgenda, Nederland Kantelt, United4Education, Gideons Bende en De Onderstroom. Zijn laatste vijf boeken werden bestsellers: *In het oog van de orkaan*, *Verandering van tijdperk*, *Omwenteling*, *Omarm de chaos* en *De perfecte storm*.

BOB BRONSHOFF



JAN ROTMANS

De stroom

Richtingwijzer voor een nieuwe tijd

We leven in grimmige tijden, met oorlogen, geopolitieke machtsverschuivingen en wankelende democratieën en economieën. In de bovenstroom zijn de golven hoog en wild, en overheidsbeleid lost deze problemen niet op. Maar net als bij oceanen bepaalt in de wereld om ons heen de onderstroom het ritme van morgen. Bijna 1 miljard mensen wereldwijd werken daar in de luwte aan een betere, schonere en gezondere wereld. Dáár wachten mensen niet op toestemming, denken ze buiten bestaande systemen en handelen ze uit betrokkenheid én verbeeldingskracht.

In *De stroom. Richtingwijzer voor een nieuwe tijd* analyseert transitiewetenschapper en bestsellerauteur Jan Rotmans de wereld van de bovenstroom en de onderstroom, die hij koppelt via de binnenstroom, de reis naar binnen naar een hoger bewustzijn.

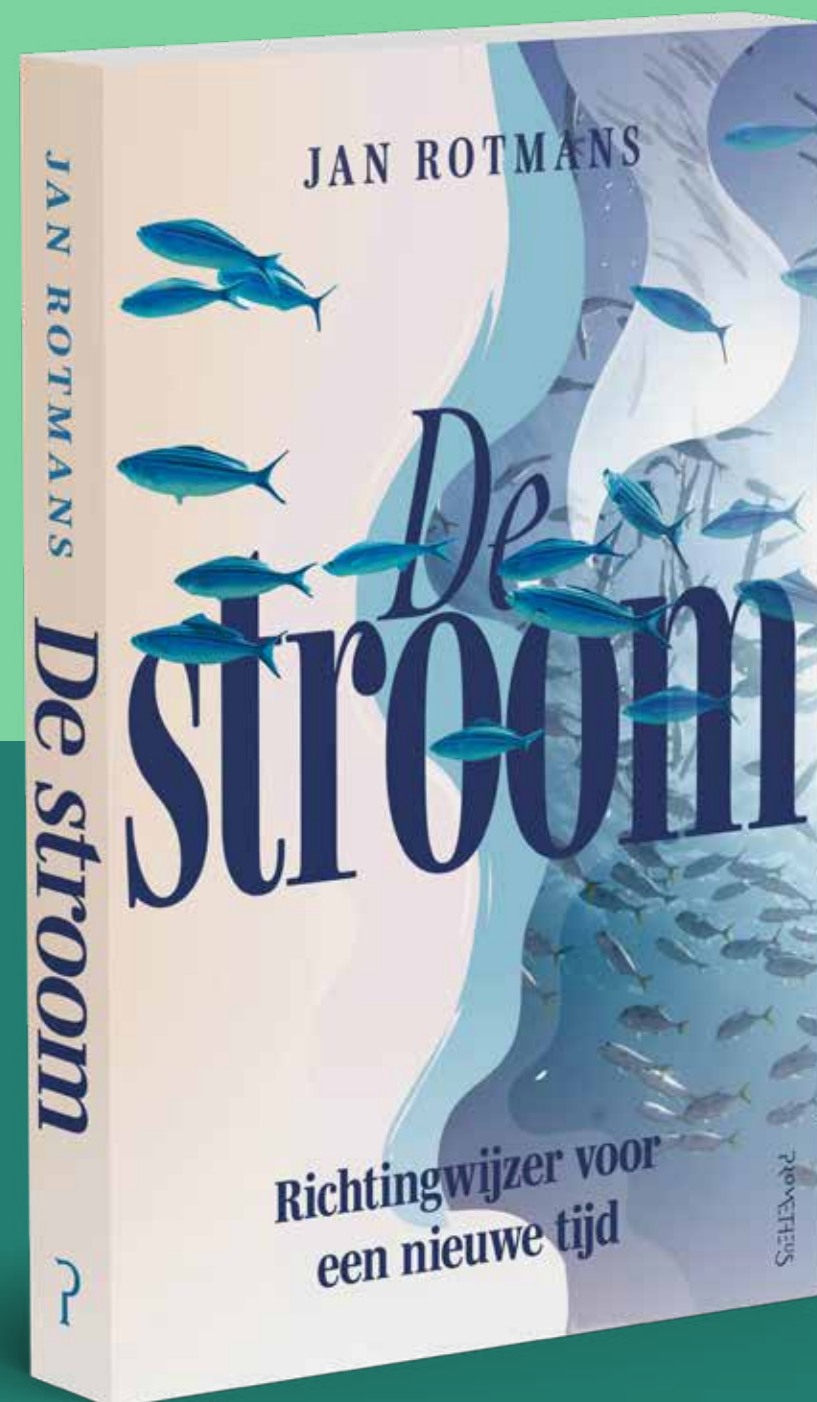
De stroom is een bezielend boek dat iedereen zal inspireren tot het leveren van een actieve bijdrage aan een betere wereld. Spiritueel activisme kan hierbij het kompas zijn, zodat ook jij impactvolle verandering kunt starten.

Omslag DPS
Uitvoering luxe paperback,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 302 blz.
Prijs ca. € 24,99

Verschijnt april
ISBN 9789044658590
NUR 740

Ook jij kunt impactvolle
verandering starten en de
toekomst mede vormgeven



Een nieuw, liefdevol verhaal
over wat het betekent
Nederland(er) te zijn



KARIN AMATMOEKRIM

Grenzend aan liefde

Een nieuw verhaal over Nederland

Nederland is allang niet meer het land dat Nederlanders van vroeger kenden. Het is echter ook niet het beloofde land dat aan nieuwe Nederlanders werd voorgehouden. Wie we wél zijn, is een van de meest beladen vragen van onze tijd. Nu gevaarlijke verlangens naar het verleden de politieke en sentimentele boventoon voeren, vraagt Karin Amatmoekrim zich af: is het geen tijd voor een nieuw verhaal? Een verhaal dat weliswaar zijn wortels vindt in het verleden, maar dat juist daarom nu nadrukkelijk spreekt over fatsoen en beschaving, en misschien ook zelfs durft na te denken over liefde. Een zacht verhaal dat zich kwetsbaar en machteloos weet in een tijd waarin spierballentaal en het recht van de sterkste de toon uitmaken, maar dat tóch verteld wil worden.

Grenzend aan liefde is een intieme en zelfs kwetsbare zoektocht naar het bestaansrecht van een fatsoenlijke samenleving in extreemrechtse tijden.

Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 152 blz.
Prijs ca. € 20,-
Verschijnt april

ISBN 9789044661354
NUR 320



ILJA KEIZER

KARIN AMATMOEKRIM (Paramaribo, 1976) is als vaste columnist verbonden aan *NRC Handelsblad* en schrijft regelmatig essays voor *De Correspondent*. Ze geldt als een van de scherpste en meest empathische hedendaagse denkers van Nederland. Haar autobiografische boek *Het gym* (2011), nu in de 18de druk, werd door pers en publiek juichend ontvangen. Ook *De man van veel*, dat in 2013 voor het eerst verscheen, kreeg lovende kritieken. In 2023 promoveerde Amatmoekrim op de biografie van Anil Ramdas. Met *In wat voor land leef ik eigenlijk? Anil Ramdas, onmogelijk kosmopoliet* ontving zij de Nederlandse Biografieprijs van 2024.

Over *In wat voor land leef ik eigenlijk?*:
'Amatmoekrim schetst meeslepend en helder Ramdas' levensloop en onze jongste politieke geschiedenis.'

TROUW

'Een indringend portret van een belangrijke stem.'

JURYRAPPORT NEDERLANDSE BIOGRAFIEPRIJS

Over *De man van veel*:
'De man van veel is hoopvol, ontroerend mooi zelfs.'

VRIJ NEDERLAND

'Een indrukwekkend portret.'

WEGENER ****

Een onthullend en
indringend boek over macht,
seksisme en beeldvorming
– maar ook over veerkracht,
creativiteit, schoonheid en
de magie van televisie



DIEUWKE WYNIA

Je Mist Meer Dan Je Ziet

Een persoonlijk verhaal over schoonheid,
macht en seksisme bij de televisie

Dieuwke Wynia was jarenlang hoofdredacteur van *De Wereld Draait Door*, een van Nederlands meest succesvolle en spraakmakende televisieprogramma's. Wynia stond bekend als een gedreven en krachtige vrouw, onder wier leiding het programma ongekend populair werd. Maar achter de schermen moest zij overeind zien te blijven, balancerend tussen een onaantastbare presentator, een redactie onder hoogspanning en een directie die eiste dat het succes tegen elke prijs zou worden voortgezet. Ze ontdekte dat het glazen plafond nog altijd bestaat – en dat invloedrijke vrouwen weinig wordt gegund; niet door mannen én niet door vrouwen. Jaren later, toen *DWDD* in opspraak kwam wegens misstanden achter de schermen, werd ook Wynia beschuldigd – zonder kans op verweer. Met verstekende persoonlijke gevolgen.

Je Mist Meer Dan Je Ziet is een onthullend en indringend boek over macht, seksisme en beeldvorming – maar ook over veerkracht, creativiteit, schoonheid en de magie van televisie.

'Met veel bewondering en plezier lees ik je observaties over jezelf en je werkervaringen. Bovendien schrijf je verschrikkelijk goed.'

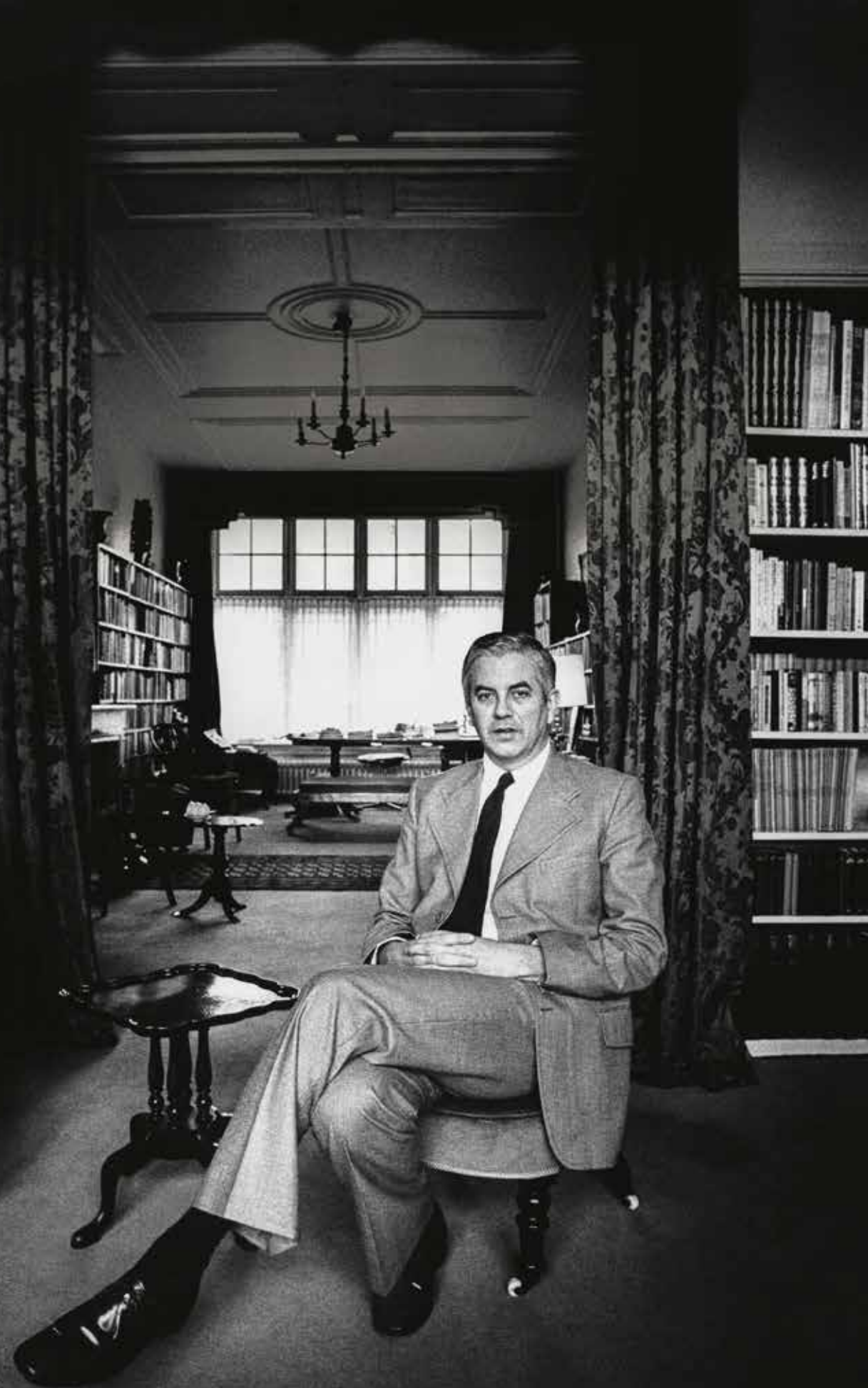
HANNEKE GROENTEMAN



Omslag Maarten Evenhuis
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt mei
ISBN 9789044660999
NUR 320

DIEUWKE WYNIA

(1969) is schrijver en mediamaker. Ze heeft een populair blog op Substack over haar ervaringen in de media. Jarenlang was ze hoofdredacteur van *De Wereld Draait Door*. Daarvoor werkte ze als programmamaker voor verschillende omroepen. Ze studeerde kunstgeschiedenis en architectuur aan de Universiteit van Amsterdam.



‘Noemt u mij
alstublieft geen
intellectueel.’

Biografie van een
erudiet en eigenzinnig
politicus

Hoe een eigenzinnige
buitenstaander de Nederlandse
politiek voorgoed veranderde



DIK VERKUIL

De ongenaakbare

Frits Bolkestein (1933-2025)

Frits Bolkestein werd na zijn overlijden herdacht als een autonome persoonlijkheid die eigenzinnige standpunten innam en op basis van de feiten scherp debatteerde. De necrologieën gaven uiting aan het gevoel dat de Nederlandse politiek sindsdien diep is gezonken. In deze biografie wordt beschreven hoe Bolkestein werd wie hij was: een ongenaakbaar man die zijn eigen gang ging. Ook wordt duidelijk hoe deze intellectueel tegen wil en dank na een matig succesvolle carrière bij Shell en een moeizame start als VVD-politicus erin slaagde het politieke debat in Nederland te domineren. Met zijn opvattingen over immigratie, integratie en de multiculturele samenleving, over Europa en over ontwikkelingssamenwerking bewerkte hij een culturomslag. Achteraf valt te constateren dat hij een dam opwierp tegen de populistische vloed die na zijn vertrek Nederland alsnog overspoelde. Of was hij juist de wegbe-reider van de populisten Fortuyn en Wilders?

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd
Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 672 blz.

Prijs ca. € 39,99
Verschijnt maart
ISBN 9789044653588
NUR 754

• Posters

Over *De gedrevene. Joop den Uyl (1919-1987)*:

‘Ik lees de nieuwe biografie van Joop den Uyl door journalist annex historicus Dik Verkuil. Een kostelijk boek en een feest van herkenning.’

MARTIN SOMMER, DE VOLKSKRANT

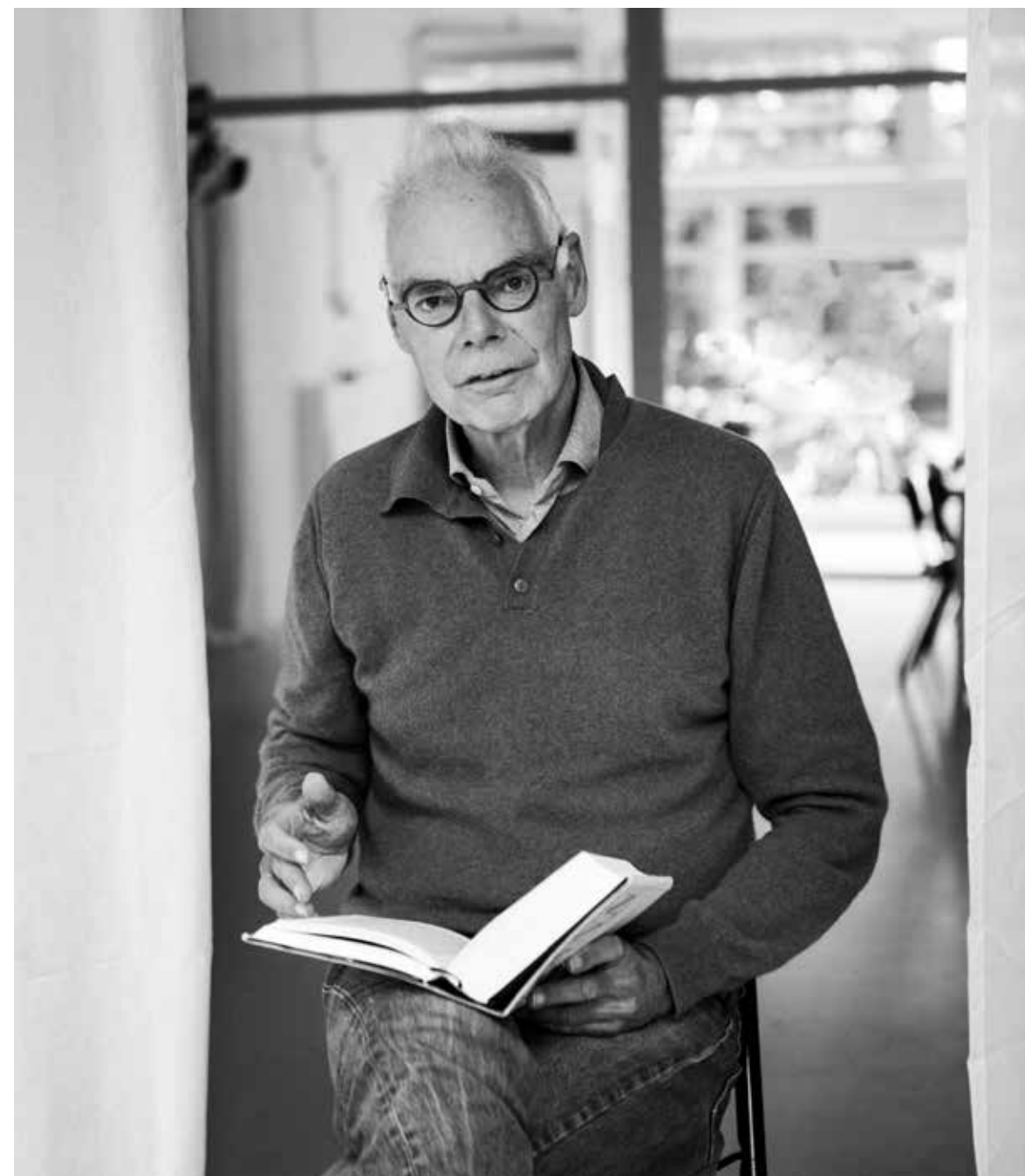
‘Een geweldige biografie. Den Uyl was geen aardige man, maar uiteindelijk komt hij er ongelooflijk menselijk uit. Het is ook een ontroerend boek.’

JOOST VULLINGS, NIEUWSWEEKEND

‘Een mooie politieke biografie. Zorgvuldig gecomponeerd, geen woord te veel, en met vaart en zwier geschreven.’

RONALD HAVENAAR, WYNIA'S BLOG

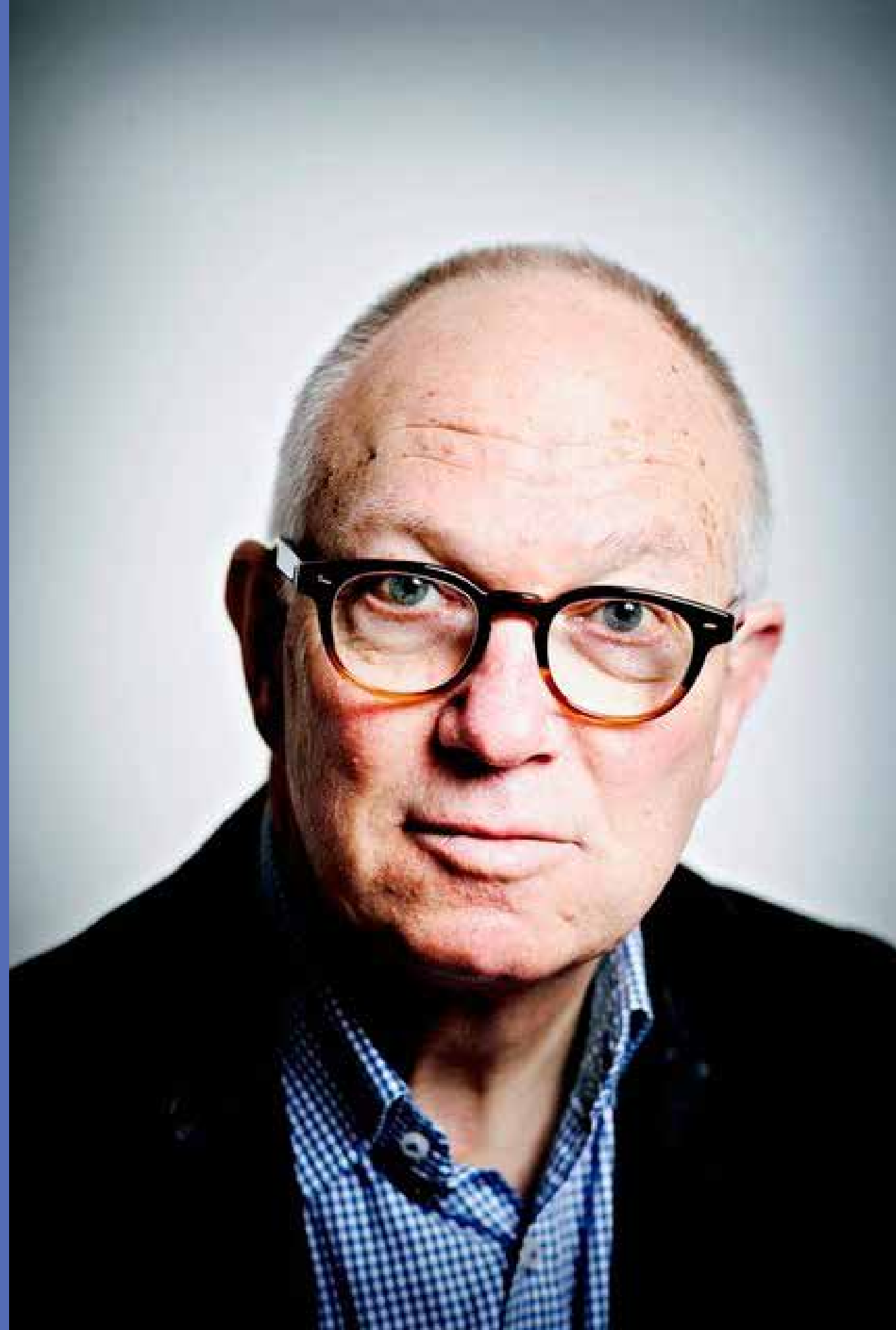
DIK VERKUIL (1960) is eindredacteur nieuws bij de NOS en auteur van geschiedenisboeken voor het voortgezet onderwijs. In 2019 publiceerde hij *De gedrevene. Joop den Uyl (1919-1987)*, waarmee hij op de longlist van de Libris Geschiedenis Prijs stond. Voor zijn biografie van Frits Bolkestein voerde hij tientallen gesprekken met de hoofdperson en had hij inzage in diens privéarchief.



JEANNETTE HUISMAN

Ian Buruma, geboren in Den Haag, is een van de grote schrijvers van onze tijd, en auteur van een even veelzijdig als invloedrijk oeuvre.

In zijn nieuwe boek, *Blijf in leven*, beschrijft hij het dagelijks leven in Berlijn in de oorlogsjaren: van ogenschijnlijk normaal tot een absolute hel.



IAN BURUMA (1951) groeide op in Den Haag en Japan, en woonde vele jaren in Azië. Hij is de auteur van een imposant en invloedrijk oeuvre, waarvoor hij de Erasmusprijs en de Gouden Ganzenveer ontving.

Over Ian Buruma:

‘Buruma is een slijpsteen voor de geest.’

HISTORISCH NIEUWSBLAD

‘Altijd blijft hij de scherpzinnige buitenstaander, die de kern van de zaak probeert te vangen.’

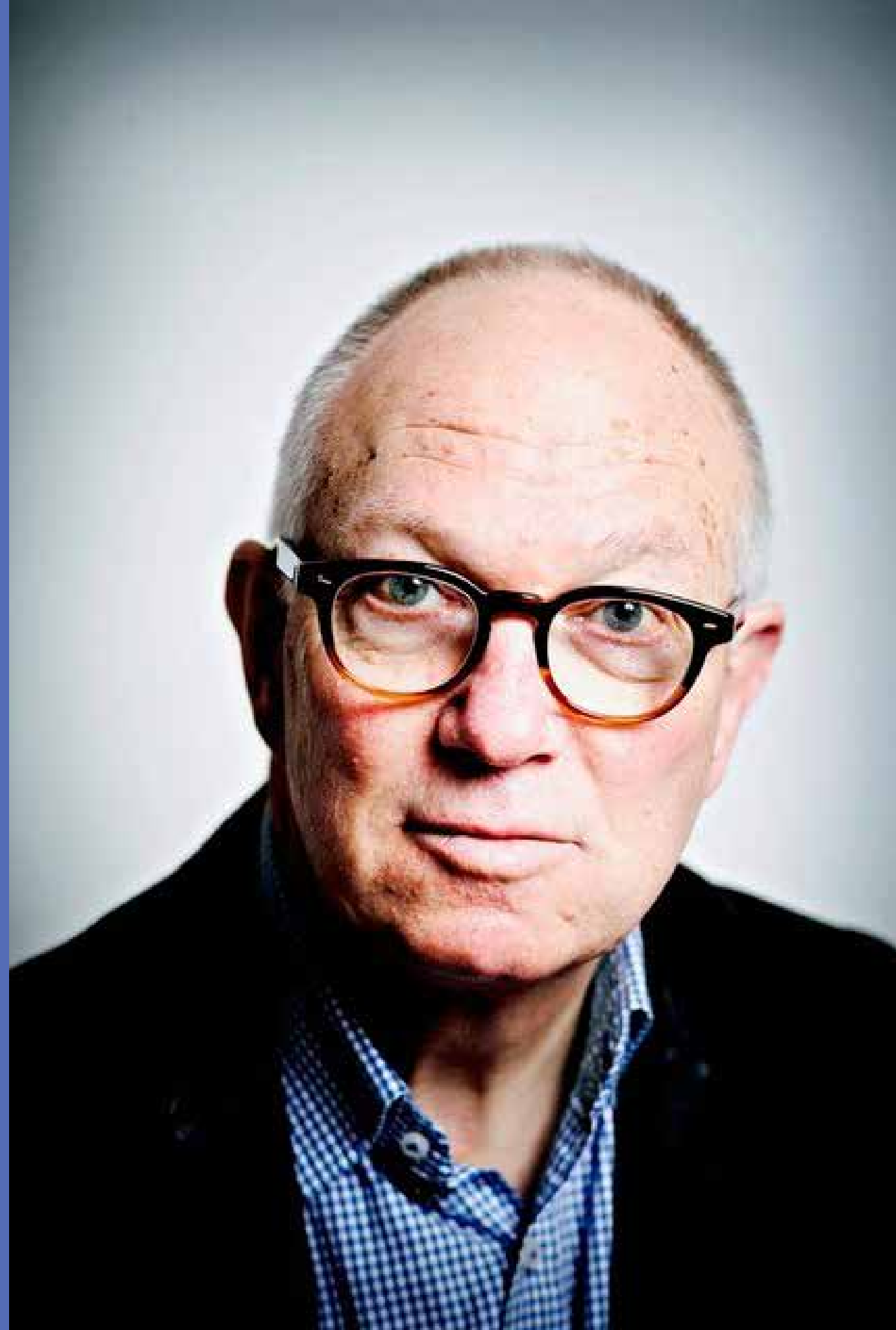
NRC

‘Buruma’s primaire focus: de aard van de waarheid en de gevolgen die leugenaars kunnen ondervinden wanneer ze verstrikt raken in hun eigen web.’

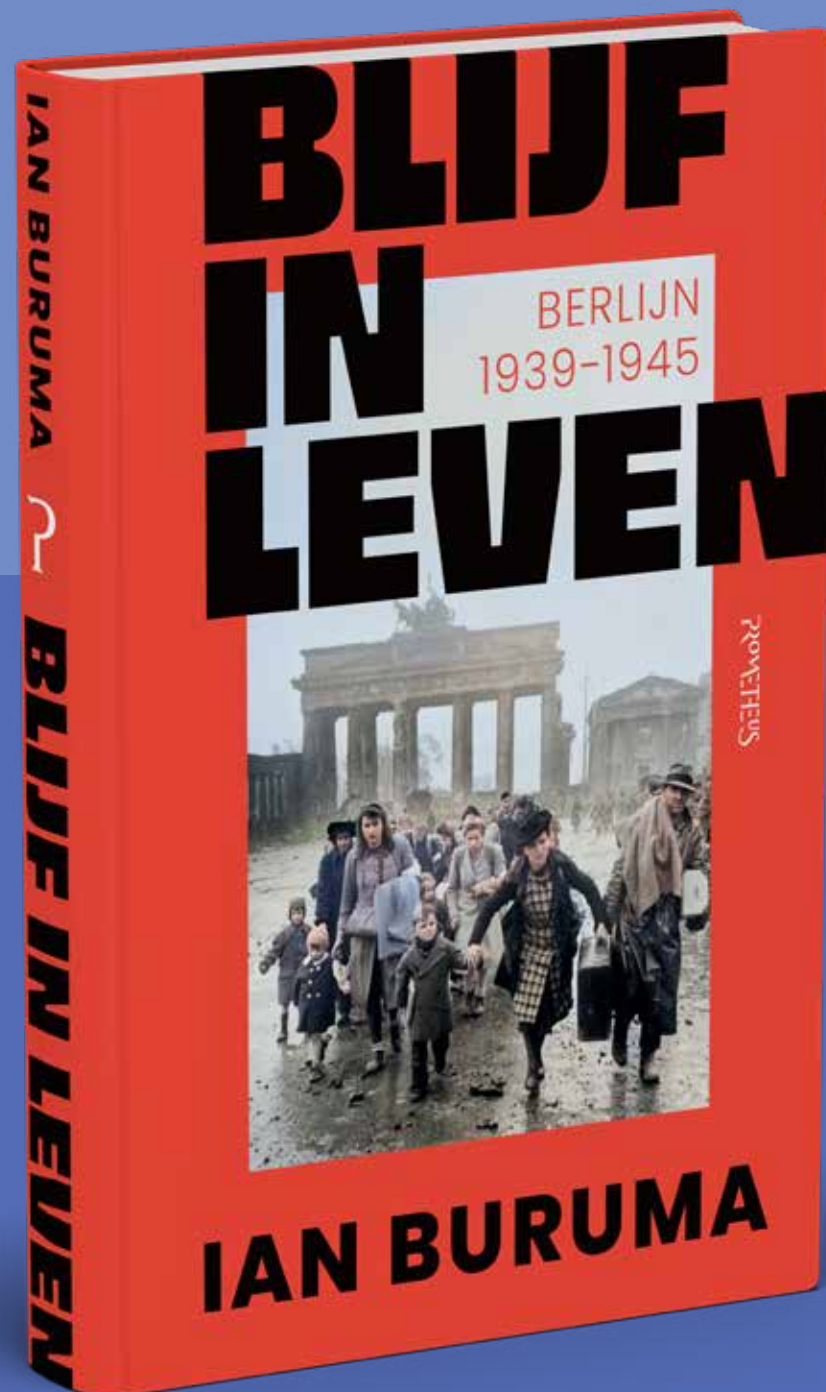
THE WASHINGTON POST

‘Buruma heeft een zeer persoonlijke toon, prettig laconiek, soms op de rand van frivol.’

NRC •••, OVER HET CHURCHILL-COMPLEX



Een even intiem als
afschrikwekkend beeld van het
dagelijks leven in Berlijn tijdens
de Tweede Wereldoorlog



IAN BURUMA

Blijf in leven

Berlijn 1939-1945

In 1939, aan het begin van de Tweede Wereldoorlog, was Berlijn nog niet zichtbaar veranderd. Het dagelijks leven ging door. Tenzij je joods was. Dan werd je bestaan, dat al heel moeilijk was, onvoorstelbaar veel erger.

Vijf jaar later, in 1944, zagen de dagen in Berlijn er heel anders uit. De stad was veranderd in een heksenketel, geteisterd door een gruwelijk bewind, meedogenloze bombardementen en de toenemende angst voor het naderende Sovjetleger. De manier waarop Berlijners afscheid van elkaar namen was niet meer 'tot ziens' of 'Heil Hitler', maar 'Bleiben Sie übrig', blijf in leven.

Onder de mensen die in leven trachtten te blijven, was Ian Buruma's eigen vader, die dwangarbeid verrichtte. Het geeft dit nieuwe boek van Buruma over heroïek, criminaliteit en mededogen een extra dimensie. *Blijf in leven* geeft inzage in het dagelijks leven tijdens de triomf en de ondergang van het Derde Rijk.

Oorspronkelijke titel *Stay Alive*

Vertaling Alexander van Kesteren

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering gebonden, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 35,-

Verschijnt maart
ISBN 9789044660814
NUR 680

Hoe het
familiebedrijf
Nassau zijn
toekomst
veiligstelde



JASPER VAN DER STEEN

De Nassaus

Een vorstelijk familiebedrijf, 1500-1800

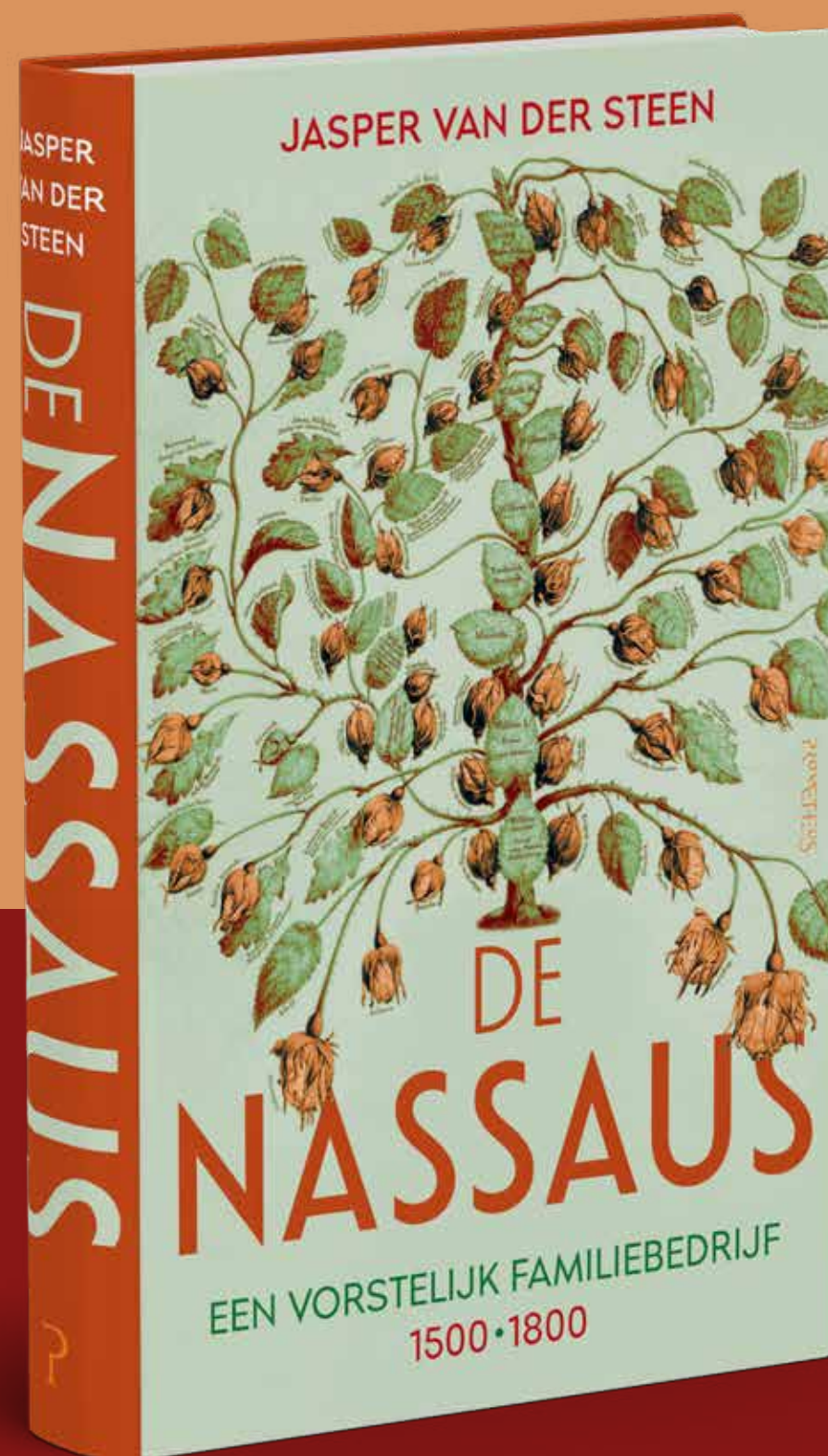
Ondanks oorlogen, opstanden en de opkomst van nieuwe staten bleef de adel in de vroegmoderne tijd een machtsfactor van belang. Het geheim? De familiebanden. Dit boek laat zien dat het huis Nassau functioneerde als familiebedrijf. De Nassaus namen beslissingen in onderling overleg en vonden steeds nieuwe manieren om bezit van generatie op generatie door te geven in een snel veranderende wereld. 'De familie' bleek in een tijd van staatsvorming een effectief systeem om macht te behouden en uit te breiden.

Daarbij benadert dit boek de familie nu eens niet als een seriële biografie van de belangrijkste mannen, maar stelt juist het bredere netwerk van de familie centraal, dwars door generaties en over landsgrenzen heen. Door de Nassaus als Europees familiebedrijf te bestuderen biedt het een nieuw model voor dynastieke geschiedenis, met aandacht voor de waarden, praktijken en strategieën waarmee de familie, met vallen en opstaan, haar toekomst veiligstelde in de woelige periode 1500-1800.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 400 blz.

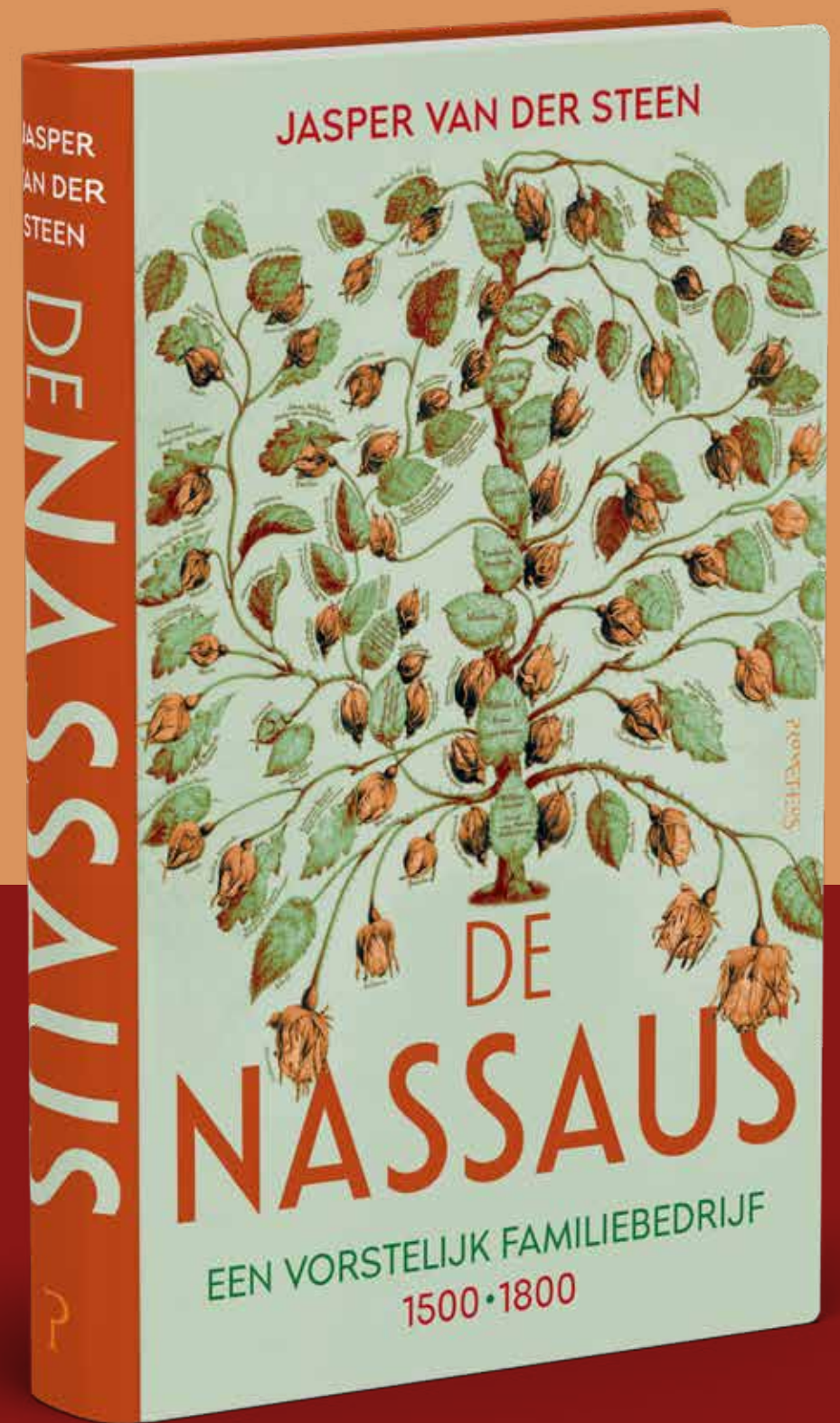
Prijs ca. € 37,50
Verschijnt mei
ISBN 9789044648287
NUR 680

- Posters
- Boekenleggers

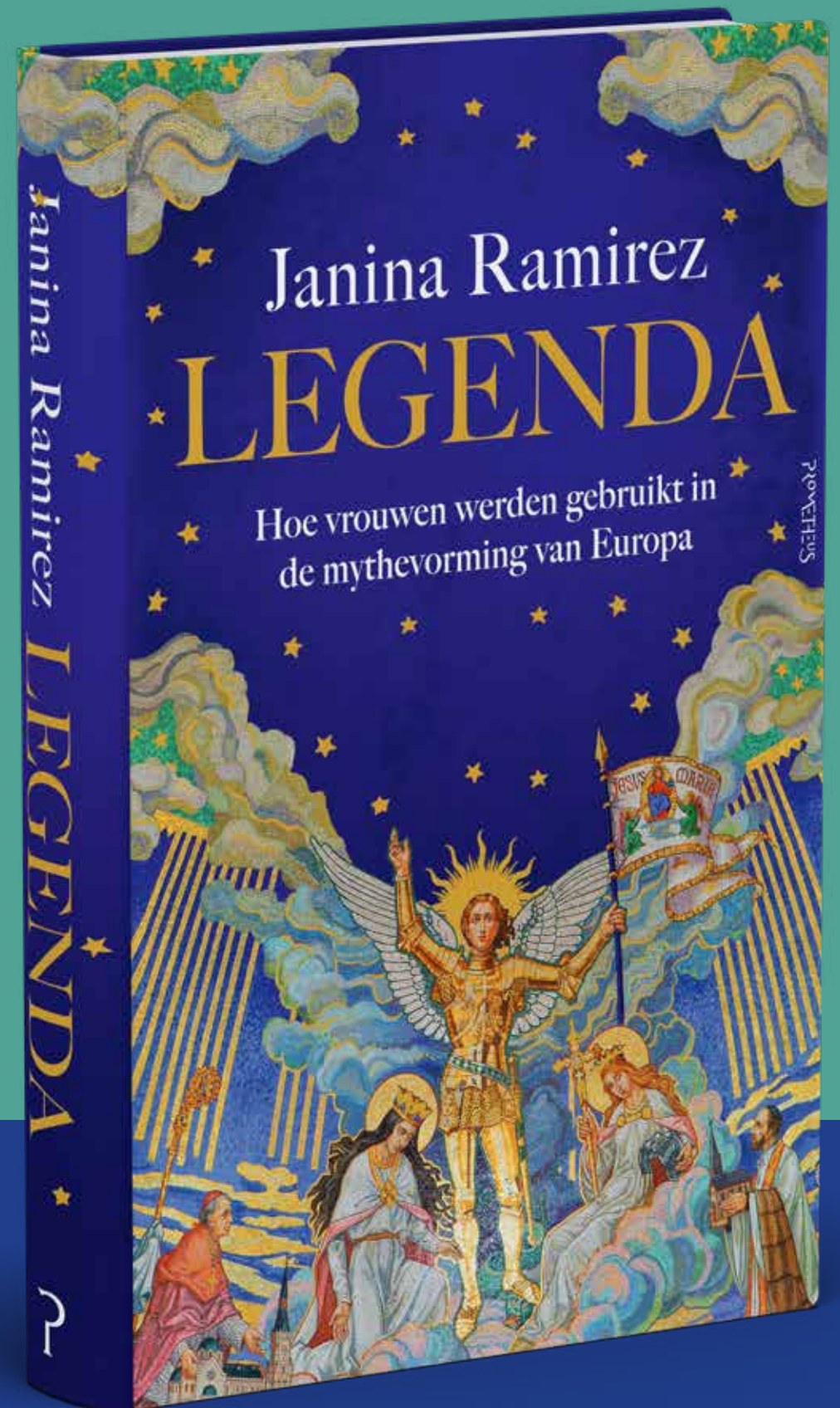




JASPER VAN DER STEEN is docent en onderzoeker aan het Instituut voor Geschiedenis van de Universiteit Leiden. Hij promoveerde in 2014 op *Memory Wars in the Low Countries, 1566-1700*.



Het nieuwe
boek van de
auteur van
de bestseller
Femina





JANINA RAMIREZ

Legenda

Hoe vrouwen werden gebruikt in de
mythevorming van Europa

De namen van de middeleeuwse Jeanne d'Arc, Lady Godiva en Isabella van Castilië zijn bij velen bekend, maar hun heldendaden zijn in de eeuwen erna vaak uitgebuit door mannen die erop gebrand waren een nationale identiteit te creëren. Aan de andere kant zijn beroemde achttiende- en negentiende-eeuwse vrouwen, die in hun eigen tijd een voortrekkersrol speelden in het revolutionaire Europa, in de vergetelheid geraakt en is hun nalatenschap al te gemakkelijk genegeerd.

In *Legenda* neemt Janina Ramirez het voor al deze vrouwen op. Ze onthult hoe hun levens werden ingezet voor nationalistische propaganda. Ze gaat op zoek naar de echte vrouwen achter de Europese mythevorming. En ze laat zien hoe vaak geschiedenis wordt gekaapt om de ideologische en politieke belangen van het heden te dienen.

Met *Legenda* schreef Janina Ramirez een even fascinerende als vlot geschreven, ware geschiedenis van Europese vrouwen.

Oorspronkelijke titel *Legenda*

Vertaling Mario Molengraaf

Omslag Andrew Smith

Uitvoering gebonden

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 448 blz.

Prijs ca. € 37,50

Verschijnt maart

ISBN 9789044661545

NUR 680

- Posters
- Boekenleggers

Over *Femina*:

‘Dit is waarlijk vernieuwende
vrouwengeschiedenis waarin deze tak
van de geschiedschrijving definitief
mensengeschiedenis is geworden en niet zo
maar een zijlijntje.’

NRC

‘Met haar bestseller *Femina* bewijst de Britse
cultuurhistoricus Janina Ramirez dat er in de
Middeleeuwen volop krachtige en invloedrijke
vrouwen leefden.’

DE VOLKSKRANT

‘Een pakkend en makkelijk leesbaar werk.’

BREGJE HOFSTEDE, DE CORRESPONDENT

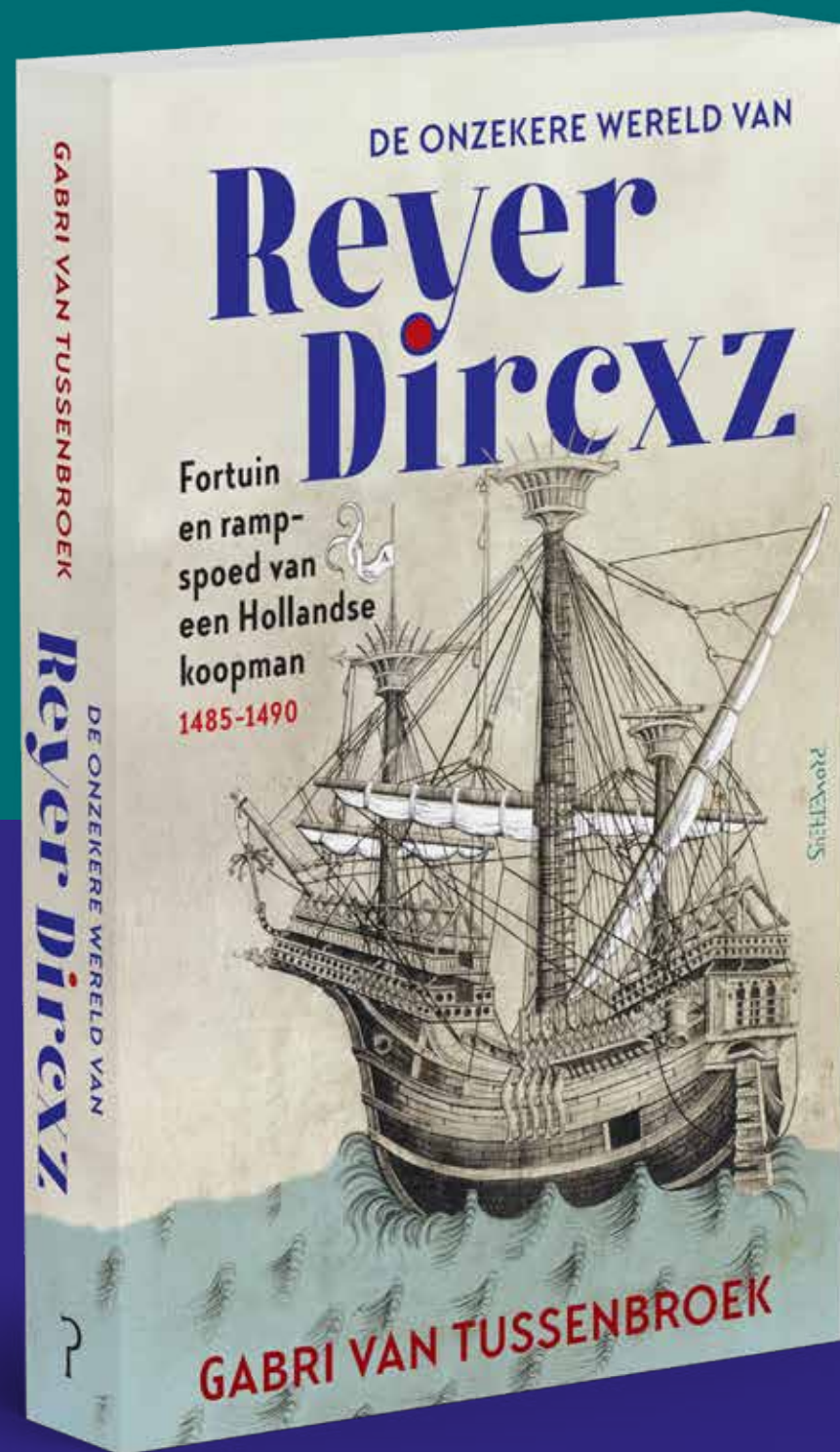
‘Door prikkelende vragen vanuit het heden
en verrassende onderzoeksmethoden slaagt
Janina Ramirez erin de vergeten geschiedenis
van vrouwen in de Middeleeuwen spectaculair
gestalte te geven. Dankzij haar krijgen talrijke
vrouwen uit de Middeleeuwen niet alleen
een gezicht, maar ten langen leste ook hun
centrale rol toegemeten.’

HERMAN PLEIJ



JANINA RAMIREZ is als kunsthistorica werkzaam aan de Universiteit van Oxford en als mediëviste aan de universiteit van Lincoln. Ze maakte vele programma's voor de BBC en publiceerde in 2022 de internationale bestseller *Femina. Een nieuwe geschiedenis van de Middeleeuwen, via de vrouwen die daaruit zijn geschapt.*

Amsterdam in het herfsttij der Middeleeuwen



GABRI VAN TUSSEN BROEK

De onzekere wereld van Reyer Dircxz

Fortuin en rampspoed van een Hollandse koopman
(1485-1490)

In het jaar 1487 maakt Reyer Dircxz de reis van zijn leven. Als jonge handelaar vergezelt hij zijn oom Symon naar Danzig. Daar leert hij dat er steden bestaan die nog groter en welvarender zijn dan zijn thuisstad Amsterdam. Reyer Dircxz noteert al zijn inkopen en verkopen in zijn kasboek. Hij hoopt op voorspoed en geluk.

Reyer is een van de duizenden handelaren die in de late Middeleeuwen bijdroegen aan de opkomst van Amsterdam. Maar succes was niet vanzelfsprekend. Dreigende wolken pakten zich samen boven Holland. De zorgen van de gewone man en vrouw leken erg op die van nu. Hittegolven en natte zomers veroorzaakten misoogsten en overstromingen. Er was inflatie en oorlog, vrees voor spionnen en gevaar van infiltranten. En waarom waren het toch vooral vrouwen die de schuld kregen van de onzekere tijden?

Reyer Dircxz was een bevoorrecht man. Maar ook hij kreeg met de nodige rampspoed te maken. Te midden van die onzekere wereld – die soms verrassend veel op die van ons lijkt – zocht hij zijn weg.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 384 blz.
Prijs ca. € 27,99

Verschijnt april
ISBN 9789044661262
NUR 680

Over *De houten eeuw van Amsterdam*:
'Een gedegen, gedetailleerde en prachtig
geïllustreerde rondleiding door een stad die zich
ongemerkt warm loopt voor een grote rol in de
wereldhandel.'

NRC

'Een publicatie die iedere (historische) stad
verdient.'

BULLETIN KNOB

'Een rijk geïllustreerd standaardwerk voor
iedereen die iets wil weten over Amsterdam
vóór de zeventiende eeuw.'

MONUMENTAAL MAGAZINE

'Je hoeft er niet voor in Amsterdam te wonen
om het een buitengewoon interessant boek te
vinden.'

MAX MAGAZINE

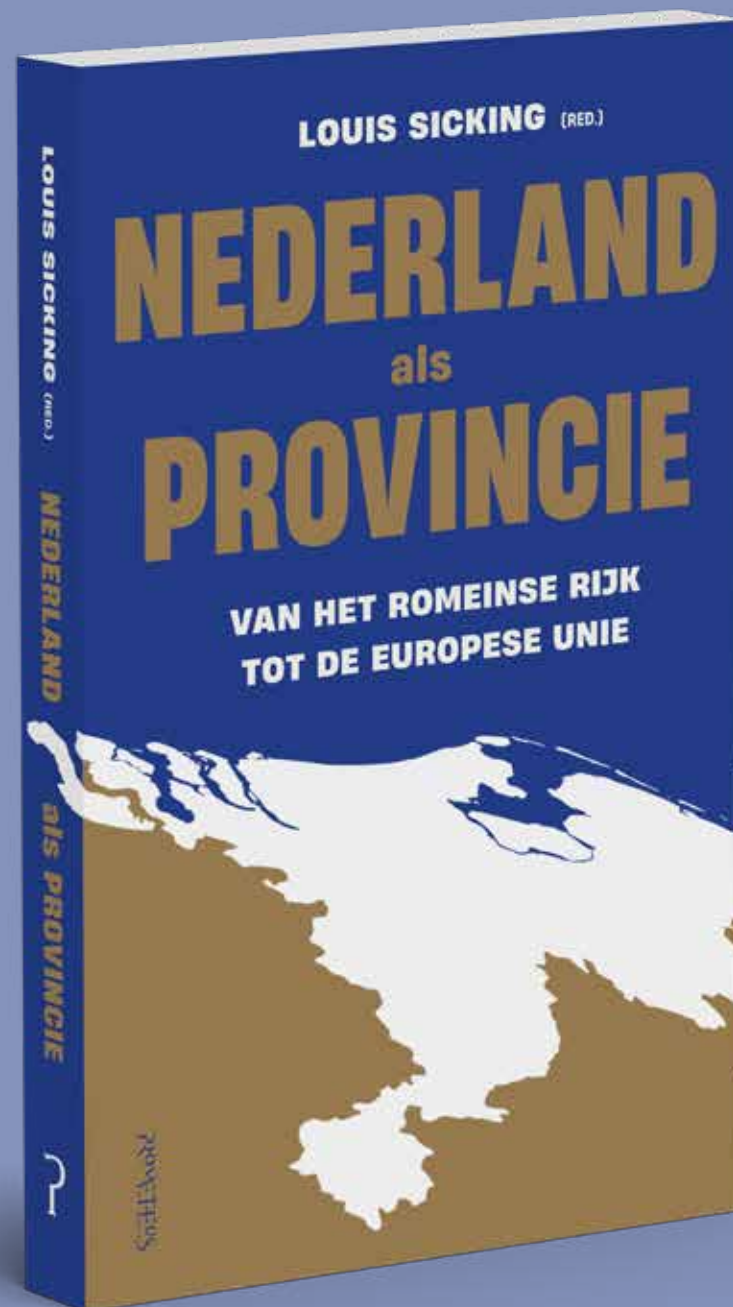


JEANNETTE HUISMAN

GABRI VAN TUSSENBROEK is bouwhistoricus bij de RCE en hoogleraar aan de UvA. In 2023 publiceerde hij zijn magnum opus *De houten eeuw van Amsterdam*, dat maandenlang in de Amsterdamse bestsellerlijst stond.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 312 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt april
ISBN 9789044659856
NUR 680

Hoe negen rijken en een unie hun stempel op het land drukten



LOUIS SICKING is Aemilius Papinianus-hoogleraar volkenrechtsge-schiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam en doceert middeleeuwse en vroegmoderne geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Onder zijn redactie verscheen in 2024 *Elke provincie een eigen Gouden Eeuw*.

LOUIS SICKING (RED.)

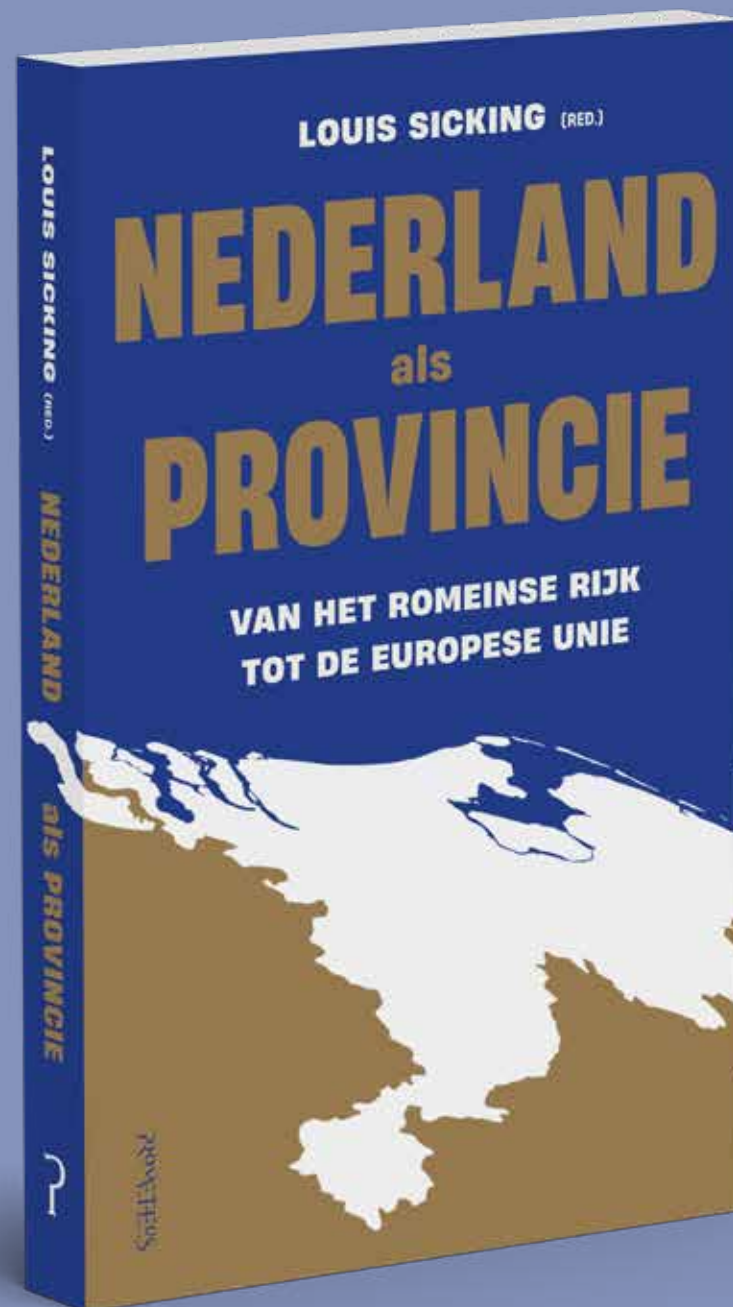
Nederland als provincie

Van het Romeinse Rijk tot de Europese Unie

Van Romeinse provincie tot lidstaat van de Europese Unie: Nederland was vaker wel dan geen deel van een groter geheel. Zelfs de Republiek in de Gouden Eeuw stond niet op zichzelf: zij bloeide binnen het wereldwijde koloniale rijk, dat meer invloed had op het moederland dan vaak wordt gedacht. Door van buitenaf de blik op Nederland te richten, uitgaande van de rijken waartoe het achtereenvolgens behoorde, ontstaat een geheel nieuw langetermijnperspectief op de Nederlandse geschiedenis. In tien hoofdstukken nemen dertien auteurs steeds een rijk en tot slot de EU onder de loep. Hoe drukten negen rijken en een unie de afgelopen twee millennia hun stempel op ons land? *Nederland als provincie* is de onbekende en ontnuchterende maar ook fascinerende én actuele geschiedenis van een regio waarvan de bewoners gedurende twintig eeuwen moesten reageren op besluiten die werden genomen in Rome, Aken, Brussel, Parijs en Berlijn.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 312 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt april
ISBN 9789044659856
NUR 680

Hoe negen rijken en een unie hun stempel op het land drukten



LOUIS SICKING is Aemilius Papinianus-hoogleraar volkenrechtsge-schiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam en doceert middeleeuwse en vroegmoderne geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Onder zijn redactie verscheen in 2024 *Elke provincie een eigen Gouden Eeuw*.

Over *Elke provincie een eigen Gouden Eeuw*:
'Door deze provinciale gloriejaren aaneen te
rijgen, creëren Sicking c.s. een prikkelend,
veelzijdig geheel.'

NRC

'Een originele benadering (...) met boeiende
bijdragen.'

EW MAGAZINE

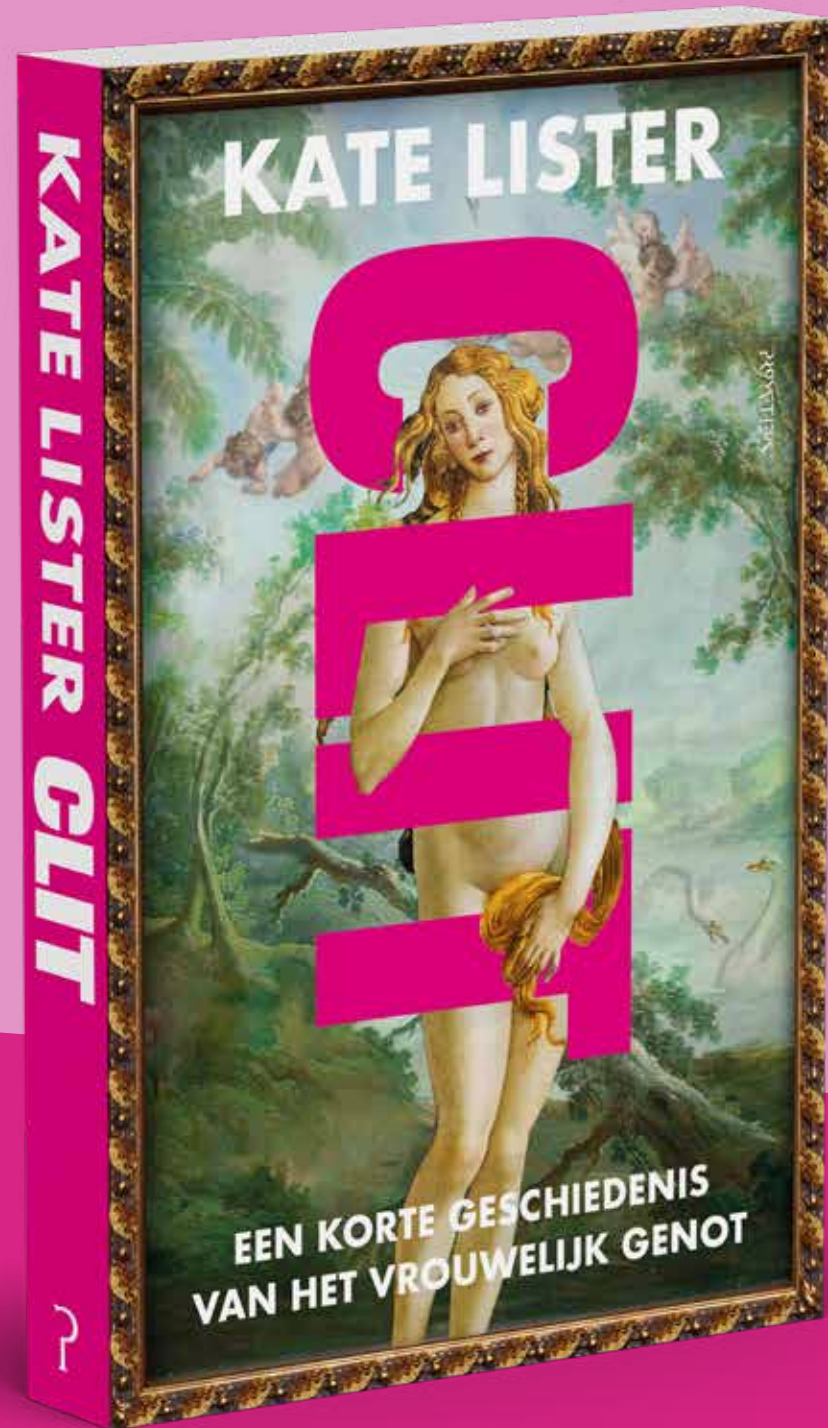
'Er was niet één Gouden Eeuw, betogen de
auteurs van dit interessante boek.'

DE VOLKSKRANT



Prijs € 25,-
ISBN 9789044653069

Kate Listers *Clit* is niet alleen een boek dat zich afvraagt waarom vrouwen door de eeuwen heen onbevredigd zijn gebleven, maar ook een oproep om daar eindelijk iets aan te doen



We denken vaak aan Aphrodite en Venus als zachte, weelderige figuren, liggend op een fluwelen bank met cupido's die hen wijn inschenken. Maar ooit waren ze anders: wreed, machtig, angstaanjagend. Venus was geen kuise Botticelli-godin op een schelp; zij was een godin die het slagveld beheerste. En toch werd haar naam eeuwen later gebruikt... om roze scheermesjes te verkopen aan vrouwen.

Oorspronkelijke titel *Flick*
Omslag Marianne Issa El-Khoury/TW
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt mei
ISBN 9789044661569
NUR 740

STEVE MORGAN

KATE LISTER (1981) is een Britse schrijver, columnist en podcaster, voornamelijk op het gebied van vrouwenrechten en de geschiedenis van seksualiteit. Haar podcast *Betwixt the Sheets* werd genomineerd als beste nieuwe podcast bij de Audio and Radio Industry Awards in 2023.



KATE LISTER

Clit

Een korte geschiedenis van het vrouwelijk genot

Door talloze generaties heen werd vrouwelijk genot gefluisterd, onderdrukt of simpelweg uitgewist. *Clit* zet eindelijk het geluid vol aan. Met humor en tomeloze nieuwsgierigheid ontleedt Kate Lister de hardnekkige mythes die ons denken over seks en verlangen nog steeds kleuren: dat mannen 'van nature' seksueler zouden zijn, dat vrouwen seks zouden moeten inruilen voor liefde, en dat mannelijke lust biologisch vaststaat terwijl die van vrouwen zogenaamd voorwaardelijk is.

Bruisend van woede en humor laat Kate Lister zien dat seksueel genot geen frivole luxe is, maar een strijdtoneel voor lichamelijke autonomie. *Clit* is niet alleen een boek dat zich afvraagt waarom vrouwen door de eeuwen heen onbevredigd zijn gebleven, maar ook een oproep om daar eindelijk iets aan te doen.

Listers podcast
Betwixt the sheets
is razend populair
in Nederland



Over het werk van Kate Lister:
'Een geschiedenis vol anekdotes, die verschillende
historische lagen van onderdrukking blootlegt (...).
Het is levendig en speels.'

THE GUARDIAN

'Het bereik van Listers wetenschappelijk
onderzoek is indrukwekkend (...). Een fascinerend
boek over een onderwerp dat maar al te vaak
onder het tapijt wordt geveegd.'

THE TIMES

Vier luxe uitgaven, nu een halfjaar voor maar 30 euro

FEBRUARI
T/M JULI



‘Dekkers gevoel voor mooie details en citaten maken *De vertrouweling* aangenaam om te lezen.’

NRC

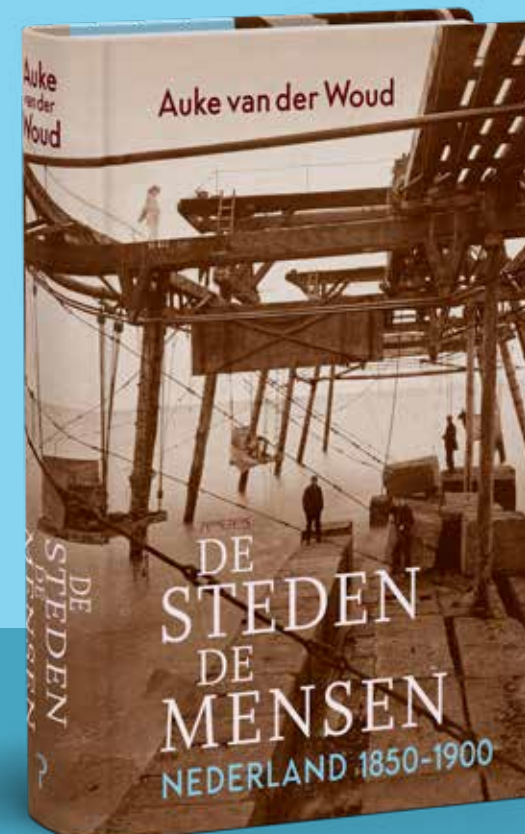
ISBN 9789044655360



‘Biograaf Mooij laat knap (...) de complexiteit van Ischa Meijers grillige karakter zien.’

NRC

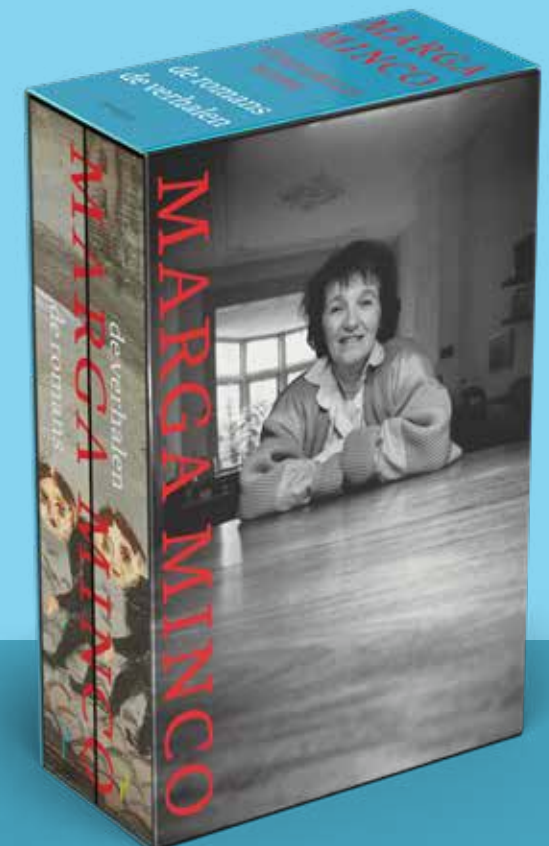
ISBN 9789044641288



‘De Hollandse stad was een helse onderwereld van stegen met krotten.’

NRC

ISBN 9789044655209



‘Het werk van Marga Minco is zo bijzonder, zit stilistisch zo goed in elkaar.’

DE VOLKSKRANT

ISBN 9789044658897

Psychiater
Christiaan Vinkers
laat zien hoe
ervaringen uit je
jeugd je vormen,
maar ook hoe
herstel mogelijk is





CHRISTIAAN VINKERS is psychiater en hoogleraar Stress en Veerkracht aan Amsterdam UMC en GGZ In-Geest. Hij doet onderzoek naar stress, trauma en herstel, en is betrokken bij diverse landelijke initiatieven op het gebied van geestelijke gezondheidszorg. Eerder schreef hij (met Roeland Vis) *Hoe zit het nu echt met antidepressiva* en *In de ban van burn-out*.

Over *In de ban van burn-out*:

'*In de ban van burn-out* is een fascinerend verslag van de zoektocht naar de zin en onzin van een diagnose die – verrassing één – eigenlijk niet bestaat.'

LIBELLE

'Dit boek is een krachtige en inhoudelijk goed onderbouwde poging om meer helderheid en richting te verschaffen.'

GGZ TOTAAL

'Het boek geeft aanleiding tot overdenking én debat.'

MEDISCH CONTACT

Over *Hoe zit het nu echt met antidepressiva*:

'Een nuchtere, helder geschreven analyse van alles wat met antidepressiva te maken heeft.'

HET PAROOL ****

Een heftig maar hoopvol boek



CHRISTIAAN VINKERS

Littekens uit je jeugd

Hoe jeugdtrauma je vormt – en hoe herstel mogelijk is

Jeugdtrauma is een begrip dat steeds vaker opduikt: in de media, in de spreekkamer, op school en thuis. Steeds meer mensen praten erover, maar wat bedoelen we er eigenlijk mee? En wat weten we écht over de gevolgen in het verdere leven?

In *Littekens uit je jeugd* laat psychiater Christiaan Vinkers zien hoe jeugdtrauma je biologische en emotionele ontwikkeling, je identiteit en relaties kan beïnvloeden. Hoewel littekens soms levenslang blijven, is dit geen somber boek. Met wetenschappelijke onderbouwing en oog voor nuance beschrijft Vinkers hoe herstel mogelijk is, ook als dat grillig verloopt of jaren duurt. Hij bespreekt de rol van veerkracht, betekenisgeving en wat hulpverleners, omgeving en maatschappij kunnen bijdragen.

Littekens uit je jeugd verbindt wetenschappelijke inzichten met persoonlijke verhalen en maatschappelijke context. Het resultaat is een toegankelijk en hoopvol boek voor iedereen die te maken heeft met jeugdtrauma – persoonlijk of professioneel.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt februari

ISBN 9789044659023
NUR 770

ESMERALDA BLANEY DAVIDSON EN HANS TIMMERMAN

Het Pijn Boek

De wetenschap achter het gevoel dat iedereen kent
maar niemand begrijpt

Iedereen kent het en weet wat het is... Alhoewel, is dat wel echt zo? Esmeralda Blaney Davidson en Hans Timmerman krijgen als pijnwetenschappers heel veel vragen over pijn. Waarom hebben we pijn? Wie kan er nu beter tegen pijn, mannen of vrouwen? Wat kun je doen als je pijn hebt? Kun je zelf je pijn beïnvloeden? Zijn er ook mensen zonder pijn? En ga zo maar door.

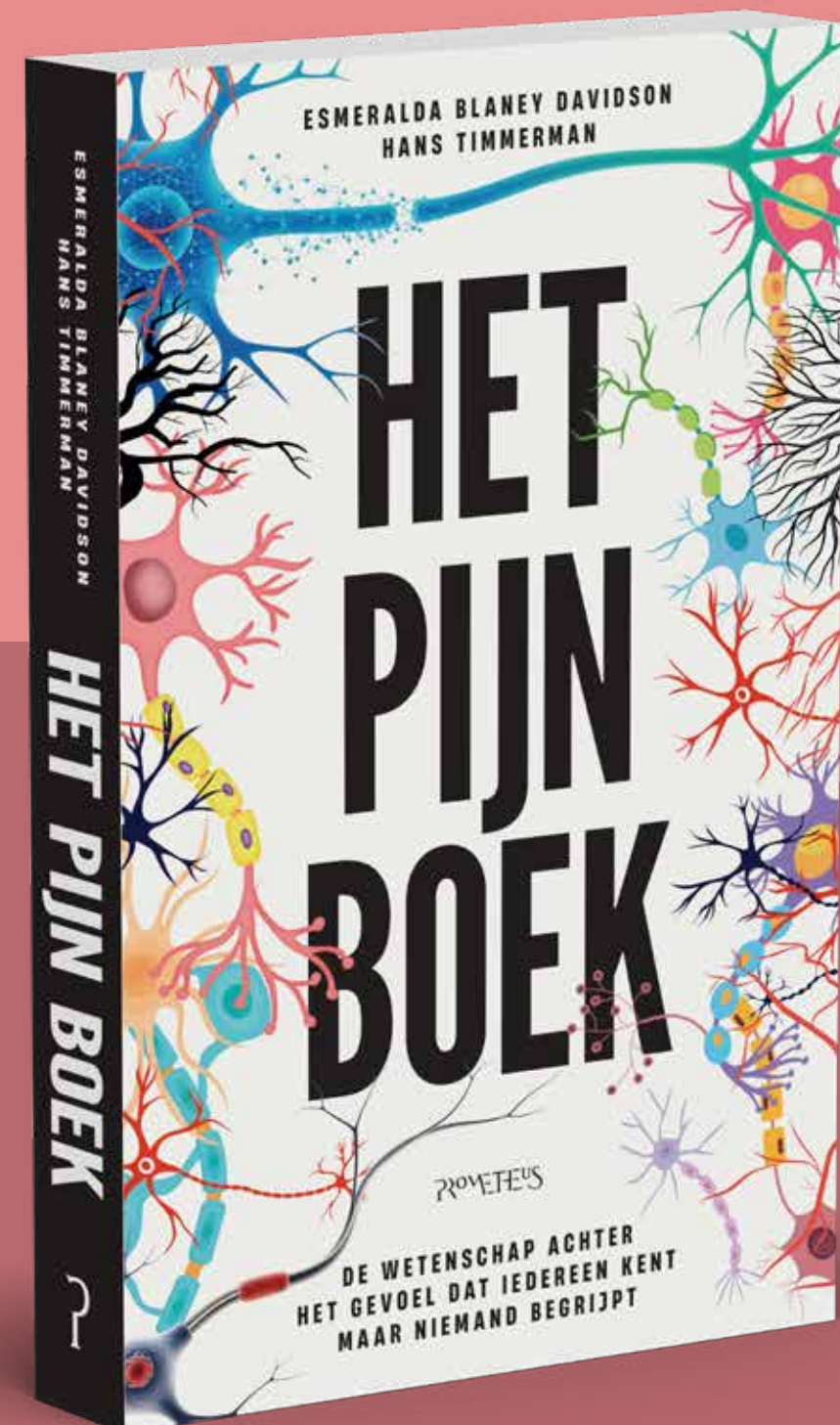
In *Het Pijn Boek* duiken ze voor jou de wetenschap in om die vragen en meer te beantwoorden. Elk hoofdstuk een ander onderwerp, zodat je zelf kunt kiezen wat je wilt ontdekken. Laat je verwonderen door de complexiteit van pijn en hoe onderzoekers proberen die te ontrafelen. Stap in deze nare maar vooral wonderlijke wereld, laat je verrassen door inzichten die je kijk op pijn voorgoed veranderen – en ontdek waarom pijn misschien wel het meest intrigerende signaal van ons lichaam is.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt april

ISBN 9789044661132
NUR 860

Twee experts over pijn,
misschien wel het meest intrigerende
signaal van ons lichaam



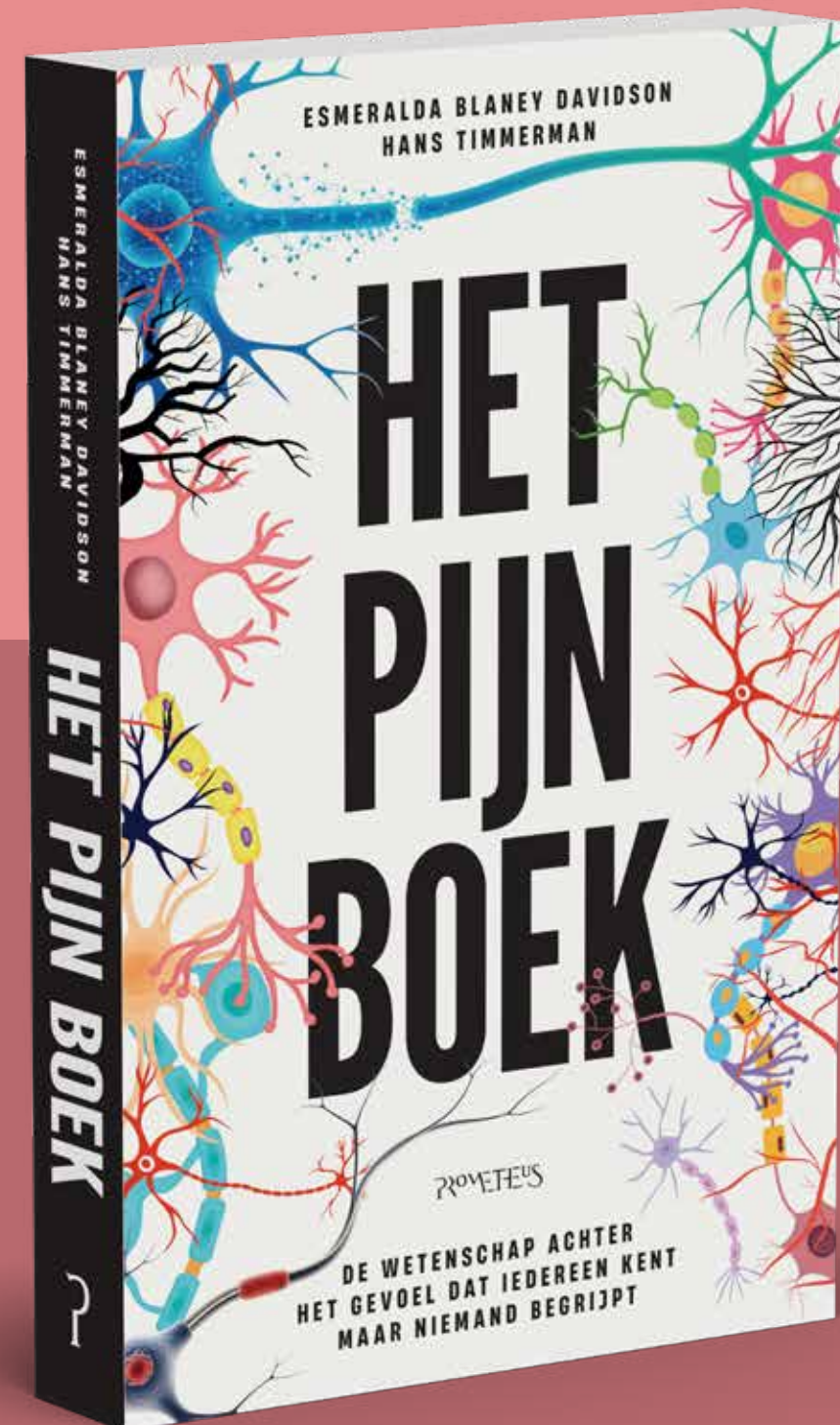


ESMERALDA BLANEY DAVIDSON is associate professor aan het Radboudumc in Nijmegen.

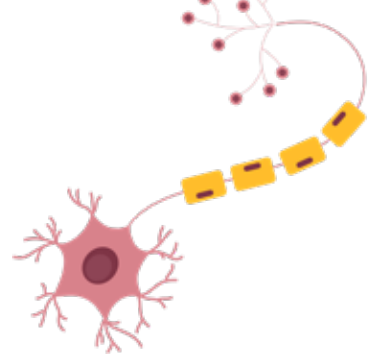
HANS TIMMERMAN is senior onderzoeker aan het UMCG in Groningen.

Hun wetenschappelijke expertise is verschillend, maar vult elkaar daardoor juist aan, van fundamenteel onderzoek tot de klinische praktijk.

Twee experts over pijn,
misschien wel het meest intrigerende
signaal van ons lichaam



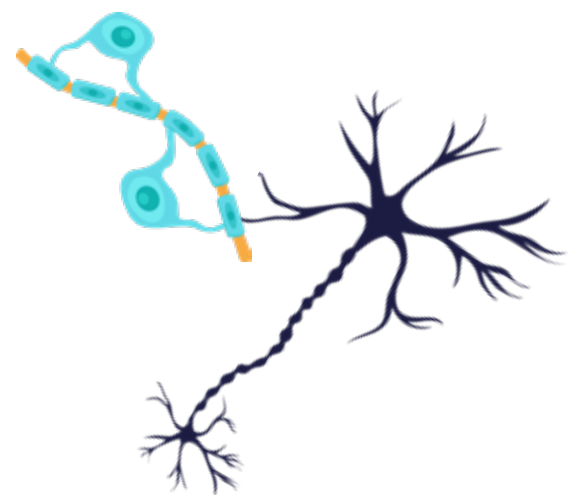
Pijn is vervelend:
in je lijf, je brein
en je emoties



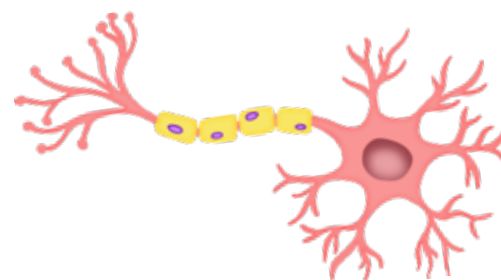
Pijn is besmettelijk! Het
zien van pijn bij iemand
anders doet pijn



Pijn is (meestal) nuttig!
Het helpt je om je
lichaam te beschermen

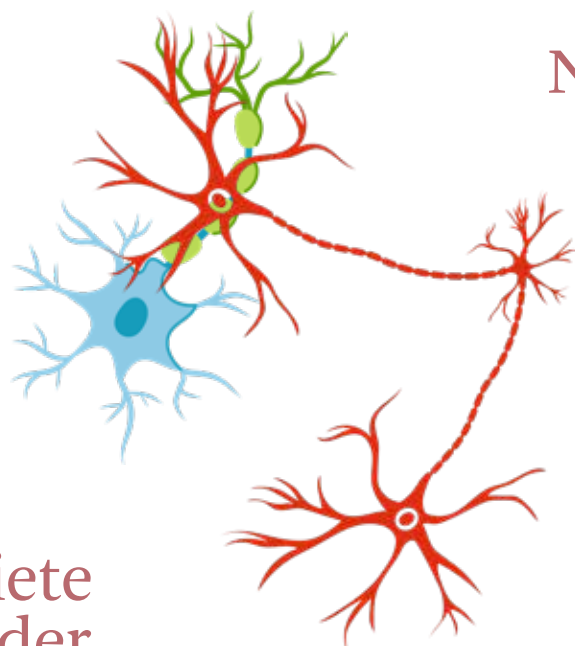


Vrouwen hebben
vaker en meer pijn
dan mannen

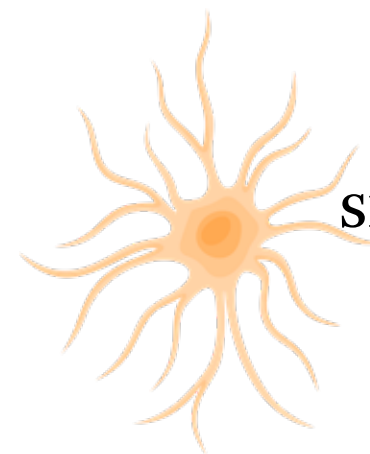


25 procent van
de volwassen
Nederlanders heeft
chronische pijn

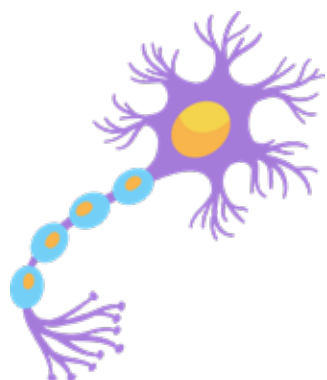
Lachen is een
natuurlijke pijnstiller



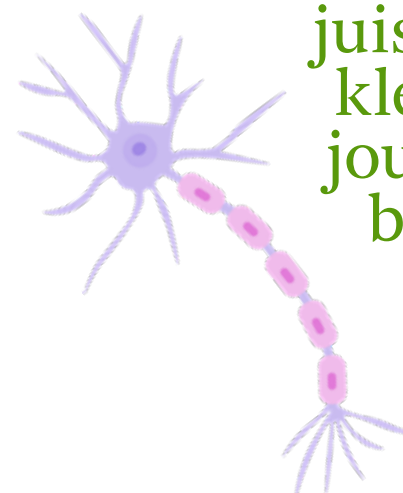
Zonder pijn ga je
sneller dood. Met pijn
ook trouwens



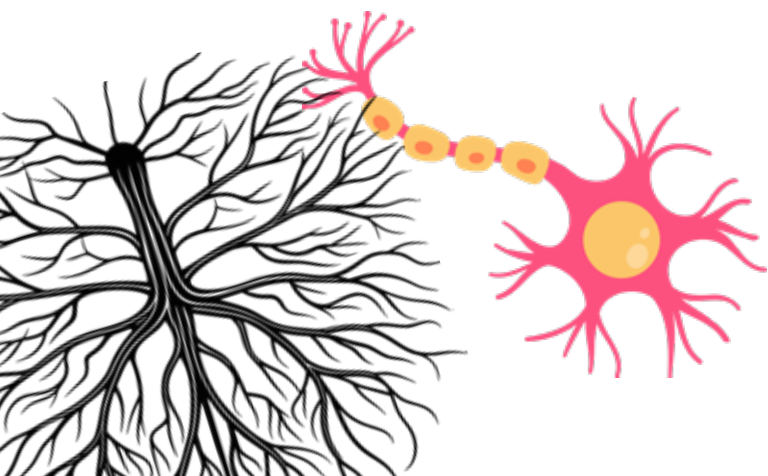
Luisteren naar je favoriete
muziek zorgt voor minder
pijn; muziek waar je een
hekel aan hebt maakt je
juist pijngevoeliger



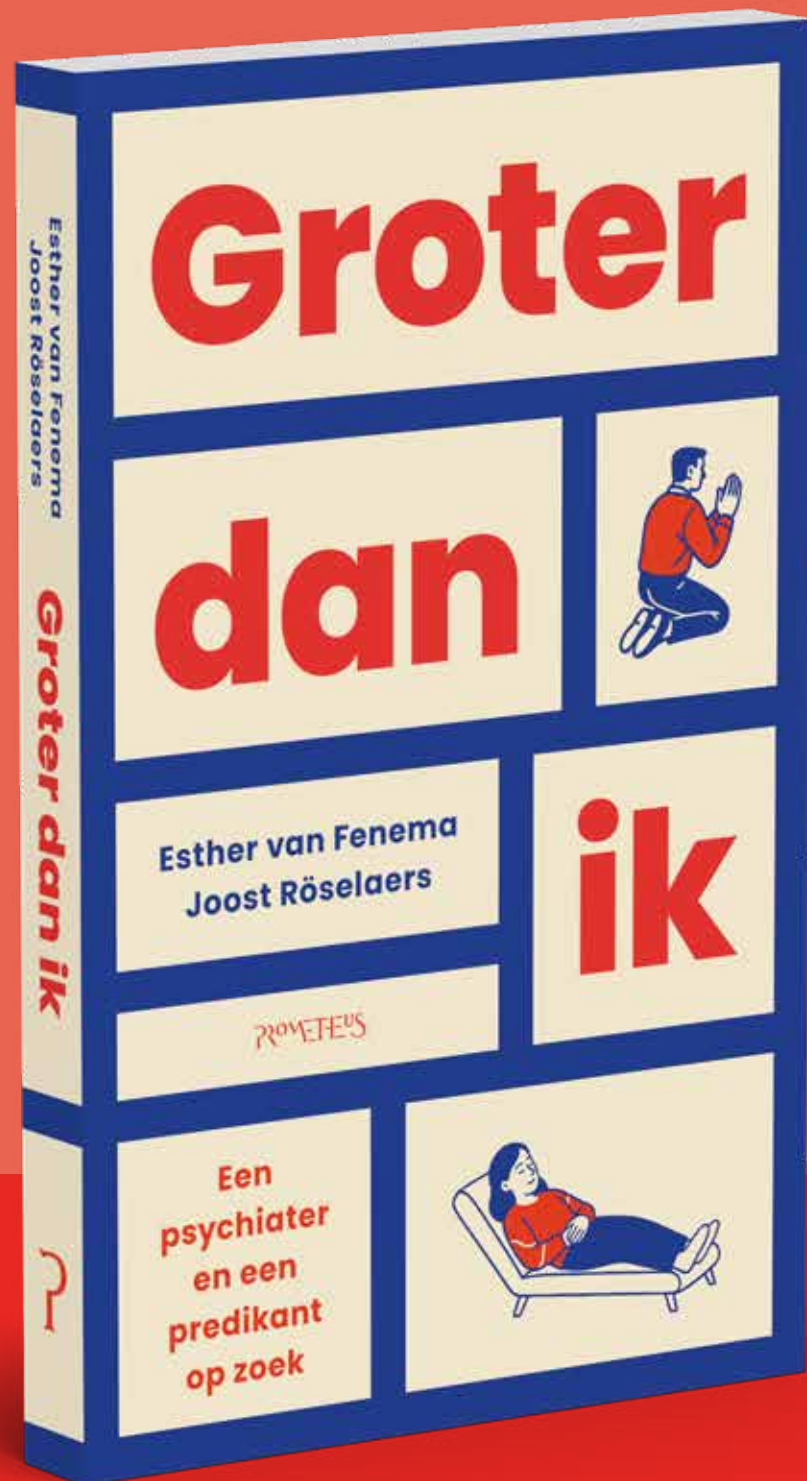
Door jezelf te
omhullen met de
juiste geuren en
kleuren kun je
jouw eigen pijn
beïnvloeden



Pijnstillers werken
beter als je denkt
dat ze werken



Voor iedereen die zoekt naar zin en richting



**ESTHER VAN FENEMA EN
JOOST RÖSELAERS**

Groter dan ik

Een psychiater en een predikant op zoek

Wat geeft houvast in een tijd van verwarring, verlies en verlangen naar betekenis? In dit boek gaan een psychiater en een predikant samen op zoek naar dat wat ons overstijgt en richting geeft. Je zou het 'het goddelijke' kunnen noemen.

Esther van Fenema stelt vanuit haar ervaring als psychiater kritische vragen over het leven, legt de leegte bloot en benoemt de breuklijnen. Predikant Joost Röselaers durft ook de antwoorden te formuleren, gevoed vanuit zijn specifieke ervaring, traditie en inzicht. Samen onderzoeken zij waar dat 'grotere dan ik' voelbaar wordt: in familie en afkomst, in werk, cultuur en politiek, in de natuur, in de confrontatie met de dood en in het geheim dat mensen God noemen.

Dit openhartige en uitdagende gesprek laveert tussen analyse en geloof, tussen denken en vertrouwen, tussen breuk en heling. *Groter dan ik* draait niet om makkelijke antwoorden heen, maar roept op tot de moed om het grotere te herkennen dat ons overstijgt.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.
Prijs ca. € 20,99
Verschijnt mei

ISBN 9789044660708
NUR 740

Over *De leegte voorbij*:

‘De toon is hoopvol en positief en dat enthousiasmeert. (...) De hoop ligt wat de auteurs betreft vooral in de ervaring dat het creëren van tijd en ruimte om met elkaar van gedachten te wisselen op zichzelf al tot een nieuw gedeeld perspectief leidt.’

REFORMATORISCH DAGBLAD

‘Het is een zeer interessant boek, met af en toe echt behoorlijk vernieuwende ideeën. Lezen dus, dit boek!’

VOLZIN

‘Van Fenema en Röselaers gaan op zoek naar ingrediënten voor nieuwe verhalen die mensen kunnen verbinden en dat doen zij in zeventien interviews (...). Dat leidt tot vaak herkenbare gedachten over het belang van tradities, van plaatsen om elkaar te ontmoeten en interesse in anderen.’

DE VOLKSKRANT

‘De lezer krijgt niet stiekem één perspectief opgedrongen, en is volkomen vrij om zelf na te denken.’

NRC



TESSA POSTHUMA DE BOER

ESTHER VAN FENEMA is psychiater en auteur. Daarnaast is zij regelmatig te gast in de landelijke media als opiniemaker waarbij ze het morele debat graag scherp voert. Eerder verschenen van haar bij Prometheus *Waarom kan ik niet gewoon gelukkig zijn?*, *Het verlaten individu* en *De mentale schijf van vijf*.

JOOST RÖSELAERS is theoloog en predikant van Vrijburg Amsterdam. Hij is columnist van onder andere *Het Financieele Dagblad* en *Volzin*. Tot 2021 was hij hoofdredacteur van *Idee*, het tijdschrift van de Mr. Hans van Mierlo Stichting.

Eerder schreven zij samen het succesvolle *De leegte voorbij* (2023).

Onzichtbare vrouwen onthult de verborgen manieren waarop vrouwen vergeten worden en de impact van die uitsluiting op hun gezondheid en welzijn. Een krachtig en prikkelend boek dat je kijk op de wereld voorgoed verandert

‘Een uitdagend, onmisbaar boek.’

PUBLISHERS WEEKLY

‘In heldere taal bouwt de auteur een sterke zaak voor grotere inclusiviteit, met een zeer doordachte en verrassend humoristische kijk op geïstitutionaliseerde bevoorrechting en genderdatakloven. Voor wie suggereert dat gender geen rol meer speelt is dit boek, dat een groot publiek zal aanspreken, een gedegen correctie.’

KIRKUS REVIEWS

‘Een strijdkreet om terug te vechten.’

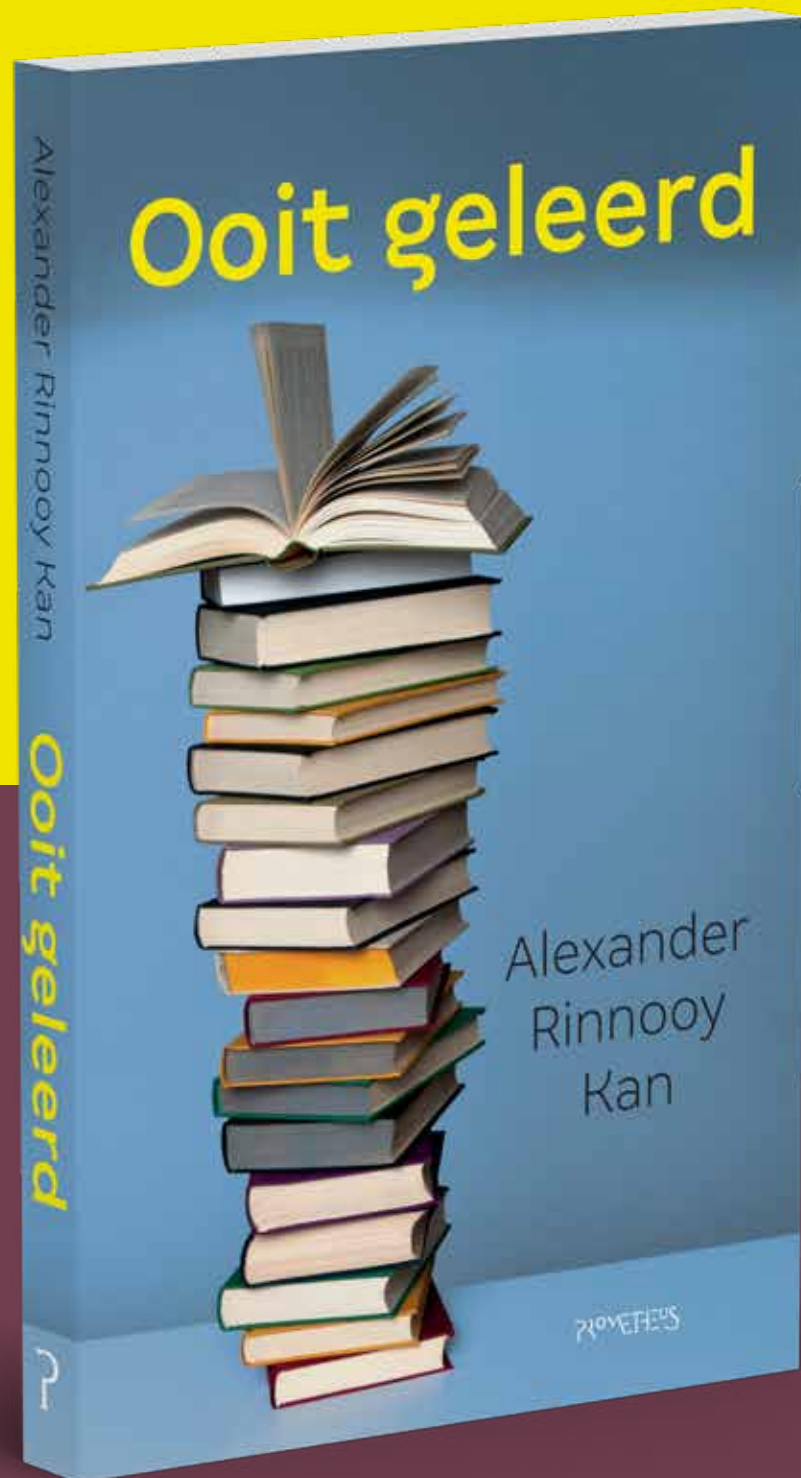
THE SUNDAY TIMES

‘Een briljant boek dat de wereld waarin alles is ontworpen voor mannen bekritiseert. (...) Boordevol praktische informatie voor hen die het patriarchaat willen ontmantelen.’

THE IRISH TIMES



Omzien in een veranderende wereld



ALEXANDER RINNOOY KAN

Ooit geleerd

Aan de hand van zijn veelzijdige en lange loopbaan biedt Alexander Rinnooy Kan een kleurrijk beeld van een veranderende wereld, in binnen- en vele buitenland, met een scherp oog voor kleine en grote ontwikkelingen, en gebaseerd op vele gevarieerde persoonlijke ervaringen. In het bijzonder is er aandacht voor kennis vergaren en delen, voor besturen en bestuurd worden, en voor de plaats van Nederland in de wereld.

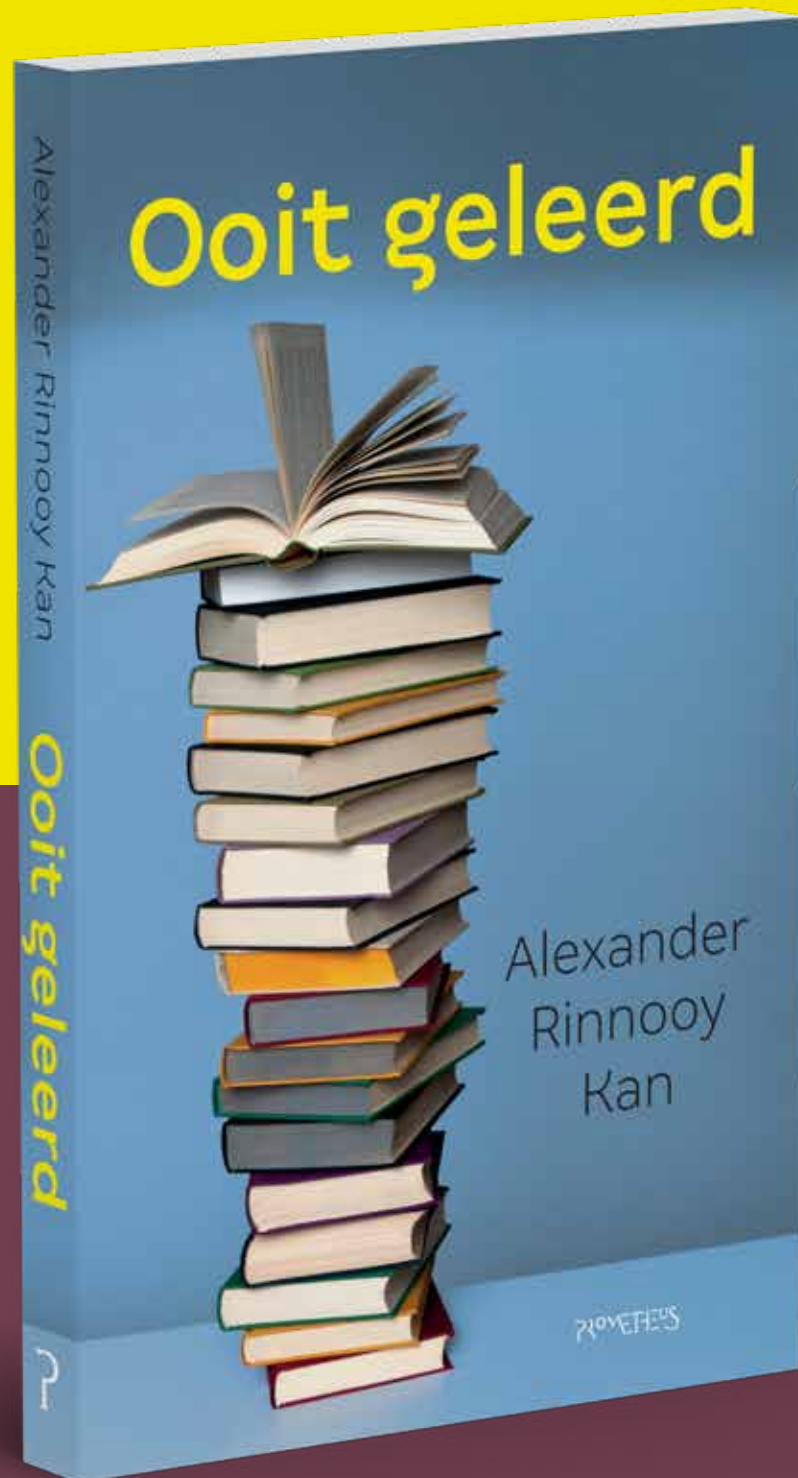
Ooit geleerd gaat naast veel meer ook over globalisering, over de overmoed die gepaard gaat met vooruitgang, en over de vruchten van de welvaart die opeens door iedereen te plukken zijn. Maar er blijft veel te vrezen, en niet alles is te voorspellen. Wie zich zorgen maakt bij een vooruitblik, doet er goed aan om even om te kijken en dankbaar te zijn voor wat hij ooit heeft geleerd.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 192 blz.
Prijs ca. € 20,-
Verschijnt februari

ISBN 9789044661361
NUR 320

Omzien in een veranderende wereld



BOB BRONSHOFF

ALEXANDER RINNOOY KAN is wiskundige, voormalig senator voor D66 en universiteitshoogleraar economie en bedrijfskunde aan de Universiteit van Amsterdam. Tevens zit hij in het bestuur van de Stichting Literatuur Prijs. Hij was eerder voorzitter van de Sociaal-Economische Raad (SER), voorzitter van de werkgeversorganisatie VNO-NCW en lid van de raad van bestuur van ING.

J.TH.J. VAN DEN BERG

Geduldig papier

Formeren in stad en land

Kabinetsformaties in Nederland kennen al driekwart eeuw doorslaggevend belang toe aan het regeerakkoord, een eigen 'bijbel'. Partijen in het gemeentebestuur maakten het zichzelf niet zo moeilijk; daar ging het bij de collegevorming hoofdzakelijk om persoonlijk vertrouwen. Maar inmiddels is dat vooral in de grotere steden niet meer voldoende.

De vorming van colleges van burgemeester en wethouders begint steeds meer te lijken op de nationale kabinetsformatie, met uitvoerige collegeakkoorden en langdurige onderhandelingen die eraan voorafgaan.

Lokaal noch nationaal formeert men nog zonder verkeners, informateurs en formateurs. Geduldig papier is bij uitstek het houvast geworden voor de Nederlandse politicus, in staat én in stad. Maar helpt dat ook het openbaar bestuur stabiel en effectief te maken?

De auteur heeft zich een carrière lang zowel wetenschappelijk als praktisch met dit kenmerkende verschijnsel van de Nederlandse politiek beziggehouden en weet als geen ander wat zich afspeelt in deze formerende fase.

Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 128 blz.
Prijs ca. € 17,50

Versijnt februari
ISBN 9789044661163
NUR 754

Over de slakkengang naar Torentje en stadhuis



Over *Humeurig volk, verkrampde politiek en hoe het anders kan:*

‘Het biedt een overtuigend en interessant pleidooi dat het anders moet.’

EW

‘Een zeer vlot geschreven boek.’

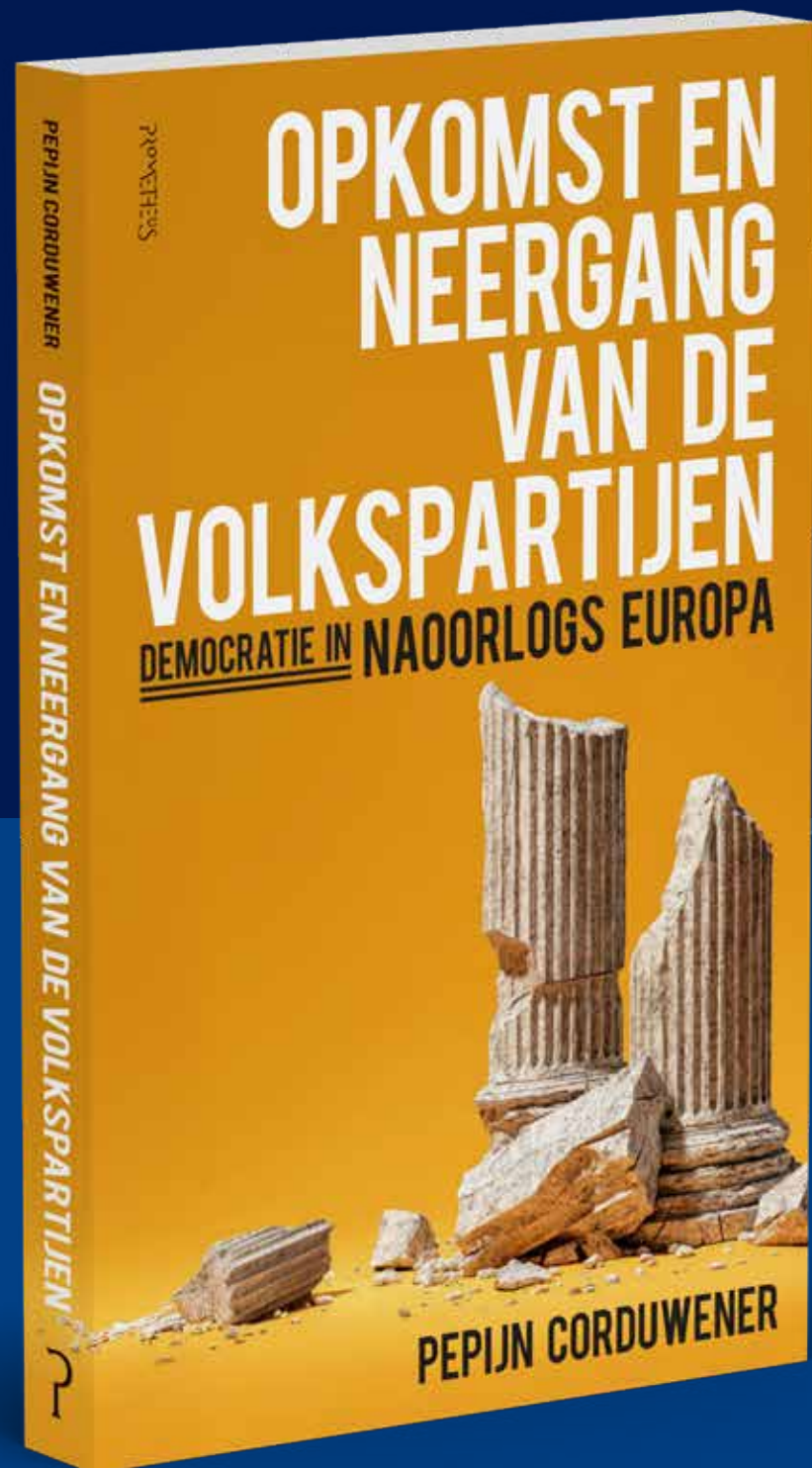
JAARBOEK PARLEMENTAIRE GESCHIEDENIS



MARCO BAKKER

J.TH.J. VAN DEN BERG is emeritus hoogleraar aan de universiteiten van Leiden en Maastricht en tevens oud-hoofddirecteur van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten. In Wassenaar en Maastricht was hij als informateur betrokken bij de formatie van nieuwe colleges van B en W. Hij was coauteur van het tweedelige standaardwerk over de parlementaire geschiedenis van Nederland, van twee boeken over gemeentelijke collegevorming en van *Humeurig volk, verkrampde politiek en hoe het anders kan*. Hij is fellow van het Montesquieu Instituut.

Historische duiding bij de verkiezingsuitslag van 2025



PEPIJN CORDUWENER

Opkomst en neergang van de volkspartijen

Democratie in naoorlogs Europa

Je hoort het overal: democratie bevindt zich in een diepe crisis. Maar waar ligt dat aan? Dit boek kijkt verder dan de laatste verkiezingsuitslag. Het vertelt het verhaal van de opkomst en neergang van de grote volkspartijen die in heel Europa decennialang de dienst uitmaakten: de sociaal-democraten en de christendemocraten. Die volkspartijen vechten nu overal voor hun voortbestaan, maar we kennen eigenlijk geen stabiele vorm van democratie zonder hen. Hoe komt dat? Waarom waren de volkspartijen eigenlijk zo belangrijk? En betekent hun neergang ook het einde van democratie zelf? Zonder te vervallen in nostalgie vertelt dit boek hoe de volkspartijen opkwamen, wat hun kwaliteiten waren en wat de oorzaken zijn van hun verval. Zo biedt het een pakkende geschiedenis van democratie sinds de Tweede Wereldoorlog en een nieuw venster op de huidige crisis ervan – in Europa en in Nederland.

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 24,99

Versijnt maart
ISBN 9789044660043
NUR 697

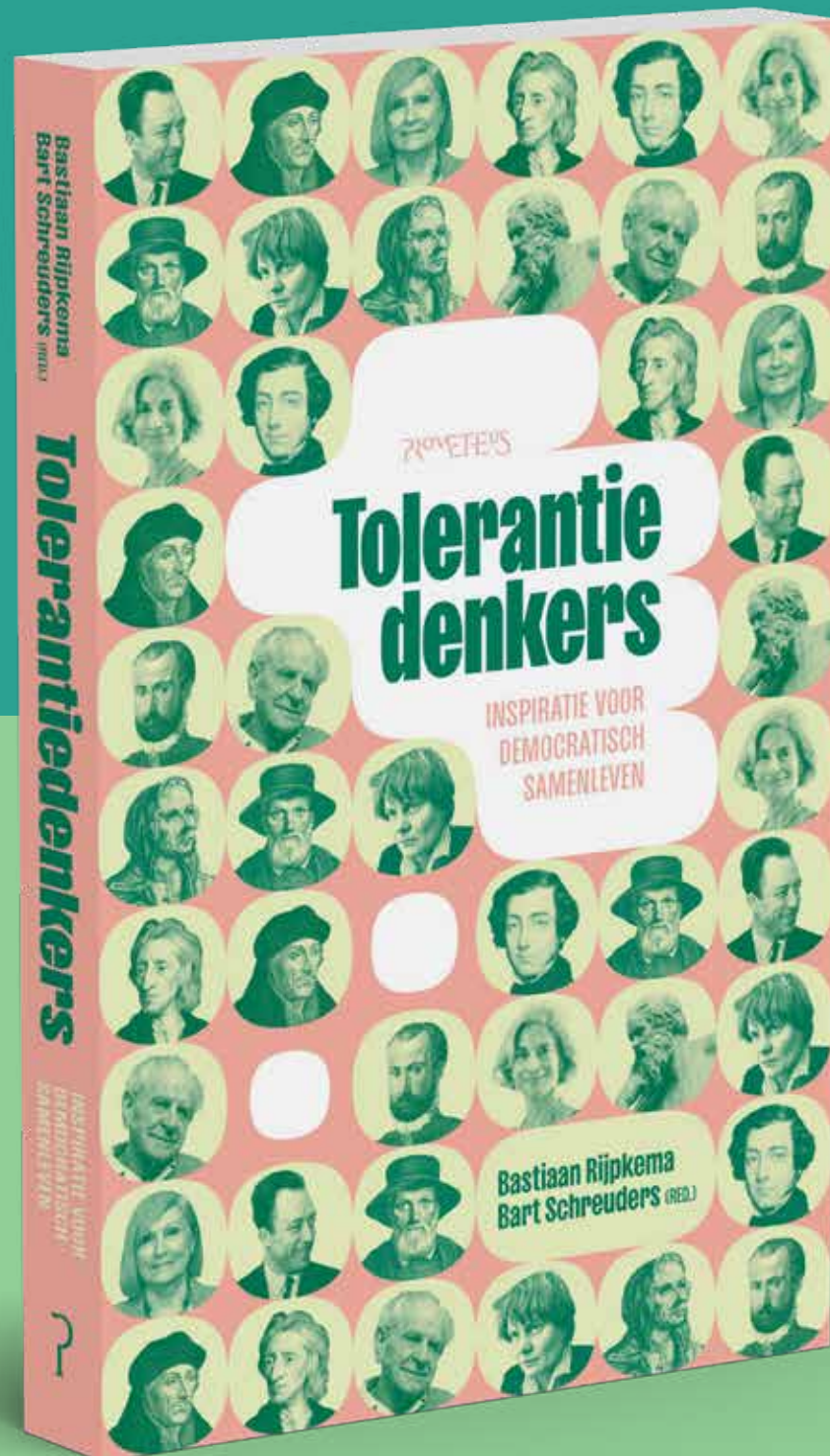


JEANNETTE HUISMAN

PEPIJN CORDUWENER is historicus en doet onderzoek naar de geschiedenis van democratie in Europa. Hij schreef onder meer *The Problem of Democracy in Postwar Europe* en, met Arthur Weststeijn, *Het Italiaanse experiment. Een nieuwe geschiedenis van modern Italië*. Hij is als universitair hoofddocent verbonden aan de Universiteit Utrecht en was gastonderzoeker aan de Universiteit van Oxford, de Luiss Universiteit in Rome en het European University Institute in Florence.

Dit boek is een hertaling van *The Rise and Fall of the People's Parties. A History of Democracy in Western Europe since 1918* dat in 2023 verscheen bij Oxford University Press.

Hoe leven we samen met onze verschillen?



**BASTIAAN RIJPKEMA EN
BART SCHREUDERS (RED.)**

Tolerantiedenkers

Inspiratie voor democratisch samenleven

Wat kunnen denkers als Machiavelli, John Locke, Karl Popper en Martha Nussbaum ons leren over tolerantie in tijden van toenemende polarisatie, moeizaam samenleven en politieke radicalisering? In *Tolerantiedenkers* gidsen vooraanstaande auteurs je door de canon van het denken over tolerantie. De denkers leer je kennen aan de hand van hun leven, hun filosofie en ideeën over tolerantie. Zo komt een gesprek in beeld dat door de eeuwen heen is gevoerd over die ene cruciale vraag: hoe leven we samen met onze verschillen?

Met bijdragen over onder meer Erasmus, Machiavelli, Coornhert, John Locke, John Stuart Mill, Alexis de Tocqueville, Albert Camus, John Rawls, Iris Murdoch, Chantal Mouffe en Michael Sandel.

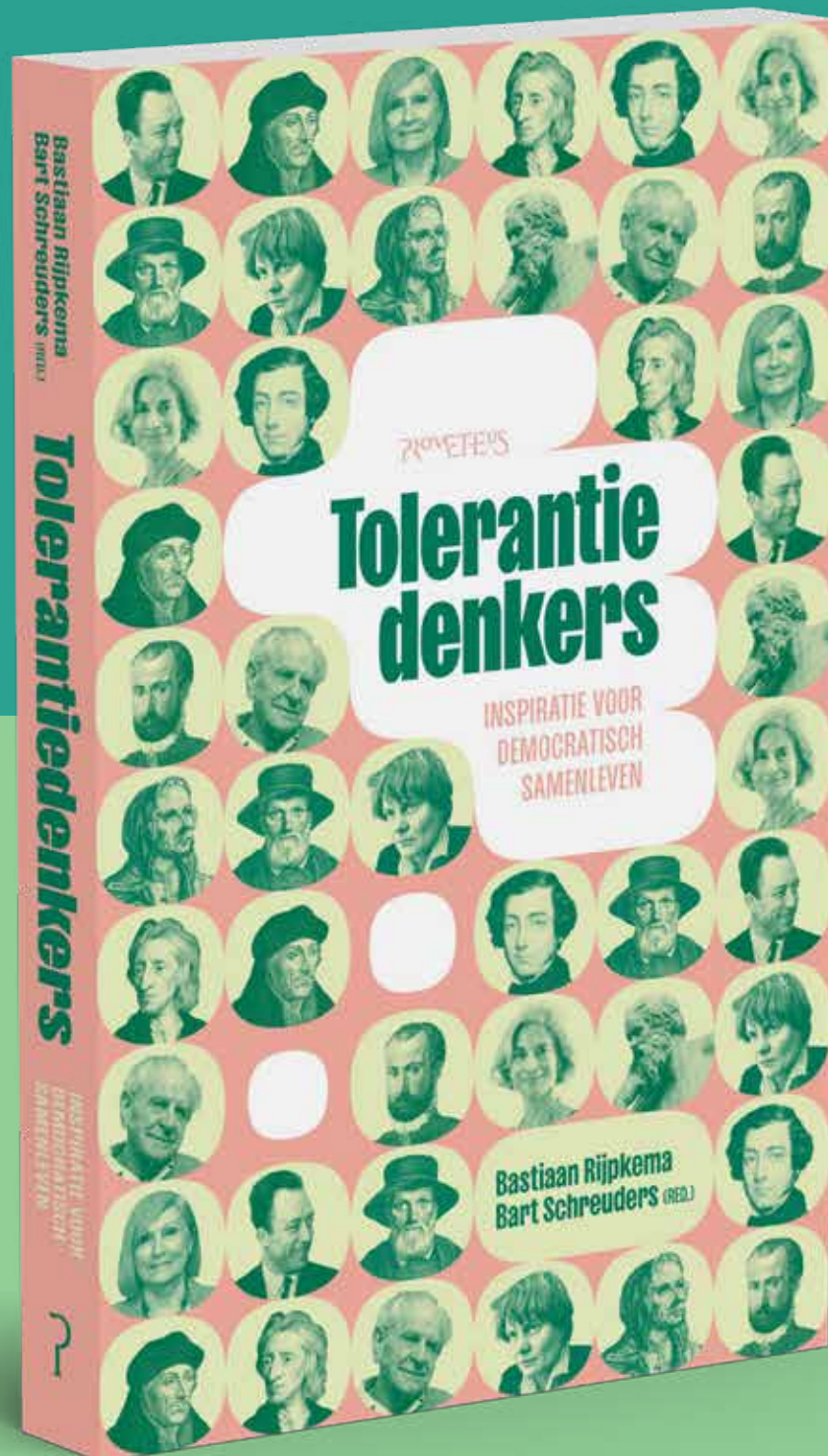
De bijdragen worden verzorgd door Ronald van Raak, Alicja Gescinska, Theo de Wit, Patrick Loobuyck, Mechteld Jansen, Herman de Dijn, Jozef Waanders, Marthe Kerkwijk, Stefan Rummens en andere vooraanstaande auteurs.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.
Prijs ca. € 26,99
Verschijnt april

ISBN 9789044661439
NUR 730

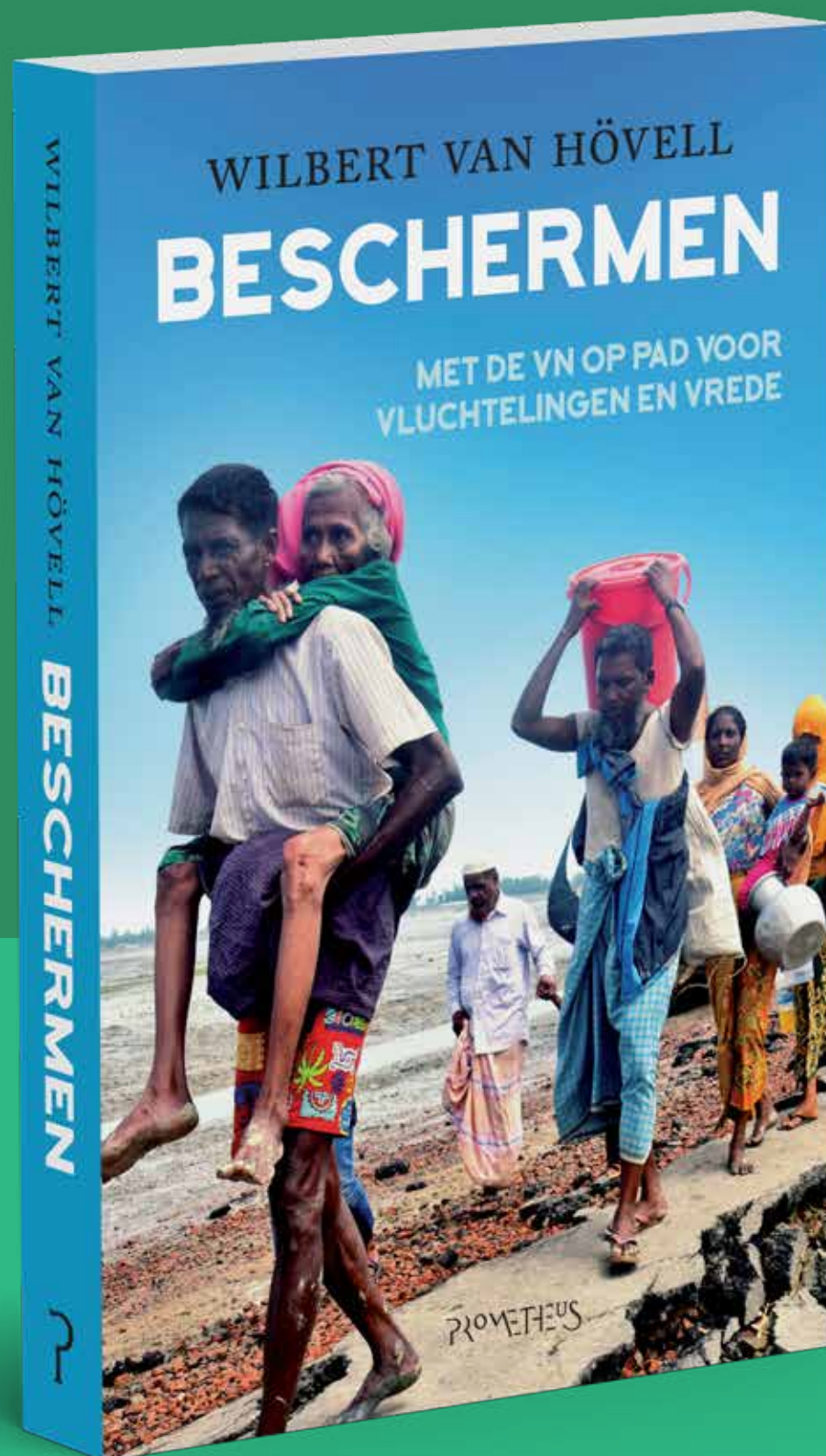
Hoe leven we samen met onze verschillen?



JEANNETTE HUISMAN

BASTIAAN RIJPKEMA is rechtsfilosoof en hoogleraar aan de Universiteit Leiden. Voor *De Groene Amsterdammer* schreef hij tussen 2021 en 2024 een column over politiek Den Haag.

BART SCHREUDERS werkt aan de Universiteit Leiden aan een proefschrift over het zestiende-eeuwse tolerantieconflict tussen Dirck Volckertsz Coornhert en Justus Lipsius.



WILBERT VAN HÖVELL

Beschermen

Met de VN op pad voor vluchtelingen en vrede

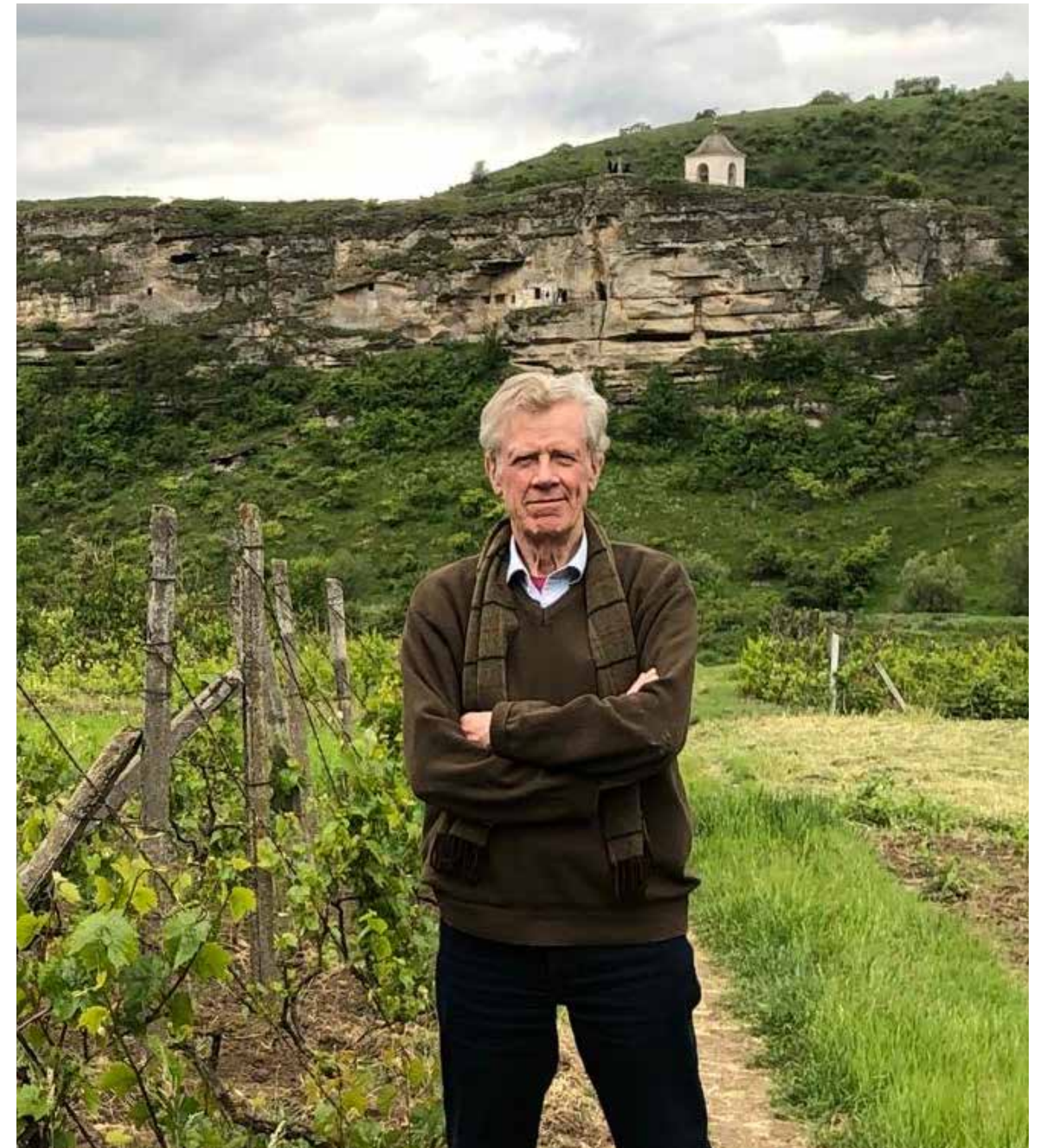
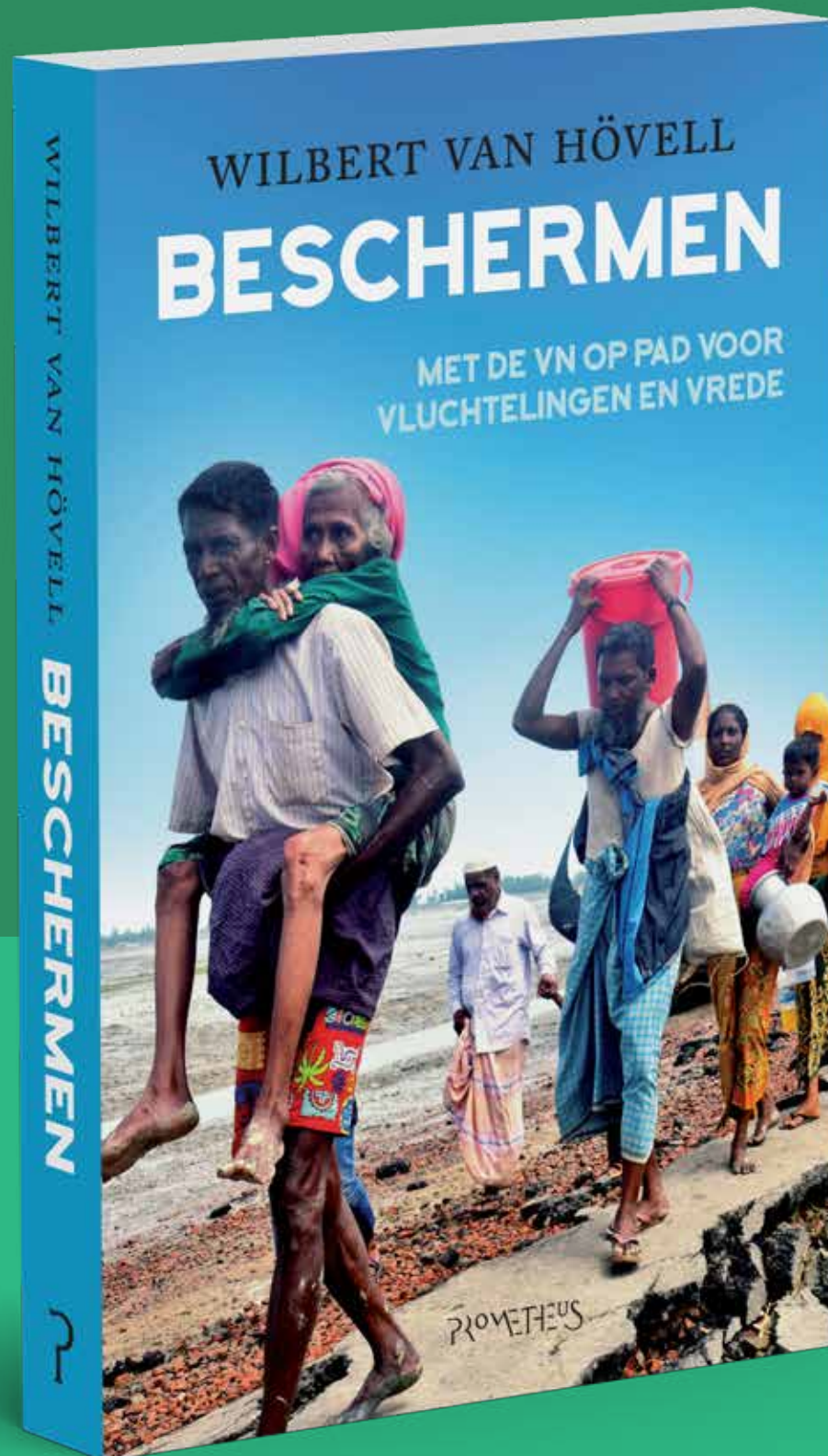
In de jaren negentig en nul vonden grote humanitaire crises plaats als gevolg van oorlog en repressie. Van Ethiopië tot Oost-Timor en van Joegoslavië tot de Rohingya uit Myanmar – Wilbert van Hövell, destijds werkzaam voor de VN, was er nauw bij betrokken. Tussen vluchtelingen en bedreigde burgers, maar ook bij ontmoetingen met bekende politici, oorlogsmisdadigers, guerrillaleiders en genocideplegers.

Beschermen is het levendige en persoonlijke verslag van de hulp – fysiek, juridisch en diplomatiek – aan mensen in crisissituaties. Centraal in deze aangrijpende memoires staat niet de besluitvorming van de VN Veiligheidsraad, maar de situatie ter plekke, met haar beperkingen en dilemma's op het snijvlak van politiek en recht. Van Hövell geeft een zeldzame inkijk in een organisatie die opnieuw ter discussie staat, en een leerzame terugblik op conflicten die nog steeds doorwerken. Ondanks mislukkingen is dit een hoopvol boek, geschreven door een humanitaire diplomaat doordrongen van de noodzaak tot menselijkheid, vrede en gerechtigheid.

Omslag Sander Patelski
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 27,50
Verschijnt april

ISBN 9789044661231
NUR 740



WILBERT VAN HÖVELL is jurist. Na enkele jaren in de advocatuur werkte hij het grootste deel van zijn loopbaan bij de Verenigde Naties, vooral de vluchtelingenorganisatie UNHCR. Hij is lid van de Commissie Mensenrechten van de Adviesraad Internationale Vraagstukken en plaatsvervangend rechter bij de rechtbank Den Haag. *Beschermen* is zijn eerste boek.

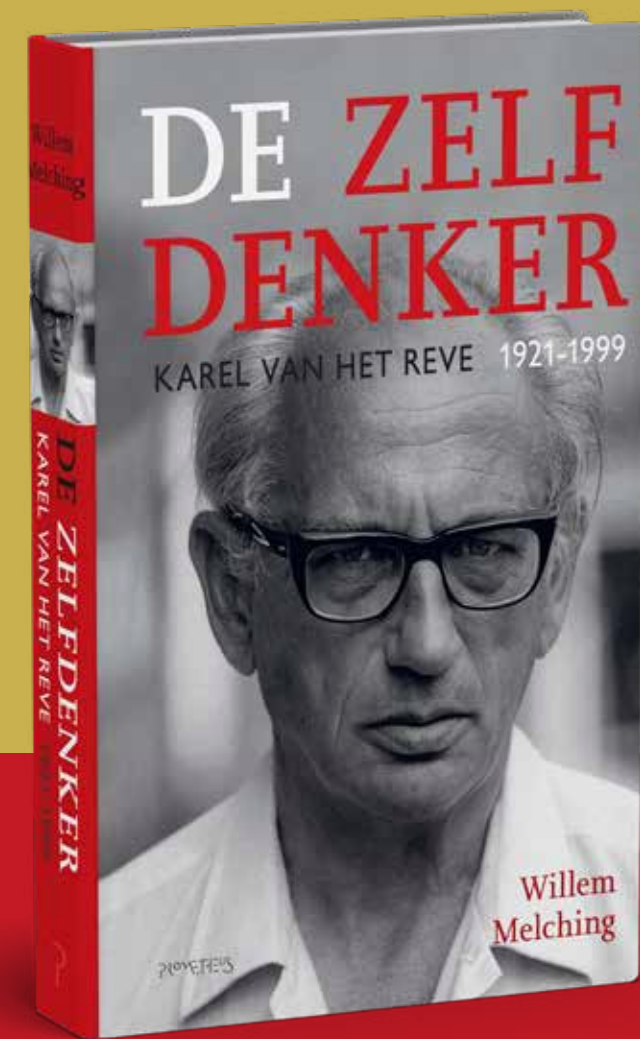
Twée bejubelde biografieën, nu voor maar 17,50 euro



‘Kleurrijk, eigzinnig en beziëld; Sjeng Scheijen geeft Hans van Manen de biografie die hij verdient.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

ISBN 9789044648454
Verschijnt januari



‘Het laat zien hoe het denken van de eigzinnige slavist werd gevormd door een combinatie van naoorlogse ontgoocheling over het communisme en de dood van zijn beste vriend in een Duits concentratiekamp.’

NRC

ISBN 9789044650389
Verschijnt januari

BART SLIJPER

Zwijgen is nu een misdaad

Toonaangevende Europese schrijvers tijdens
de Eerste Wereldoorlog

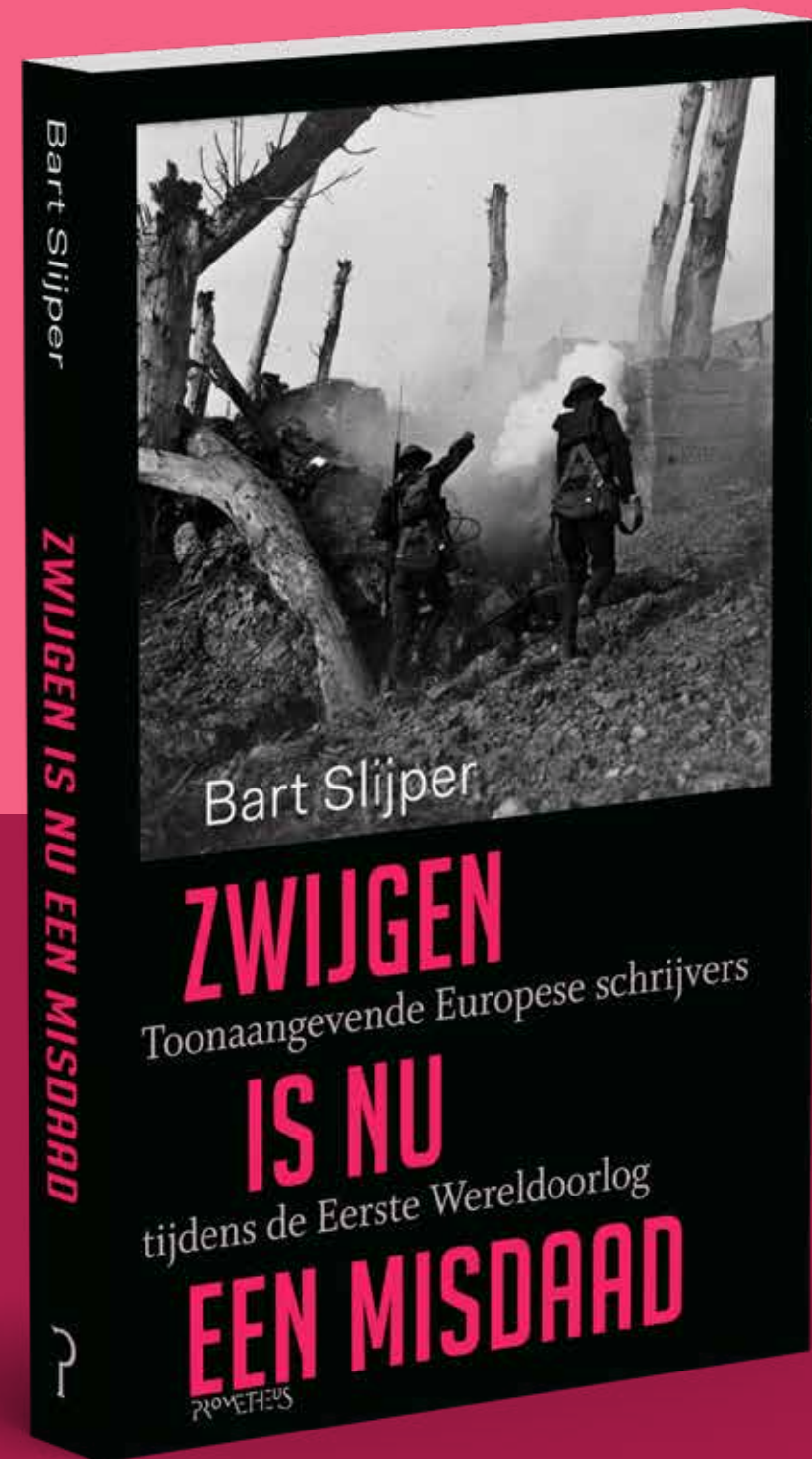
Zoals Stefan Zweig eens zei was het hele Europese continent tijdens de Eerste Wereldoorlog volgepompt met haat. Tijdens de oorlog hielden hij en prominente auteurs als Romain Rolland en Frederik van Eeden over de grenzen heen contact, om met de kracht van hun woord een tegenwicht te bieden. In dit panoramische verhaal over de strijd tegen de allesbeheersende oorlogspropaganda horen we verder de stemmen van Heinrich en Thomas Mann, Roger Martin du Gard, Marcel Proust, Ernst Toller, Joseph Roth en Konstantin Paustovski, ieder voor zich of reagerend op de anderen. Zij zetten de waanzin in een ontluisterend licht en ontwikkelden ondertussen ideeën over hoe het na de oorlog verder moest met het verscheurde Europese continent. Opgeklopte haat en blind nationalisme zijn uiteraard van alle tijden. Bart Slijper laat met imponerend overzicht zien hoe schrijvers meer dan honderd jaar geleden de misleiding door politici en de pers analyseerden in vlamme teksten die ze net zo goed vandaag hadden kunnen schrijven.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering luxe paperback,
geïllustreerd

Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 25,99

Verschijnt februari
ISBN 9789044654165
NUR 680

Hoe de grote Europese auteurs
de Eerste Wereldoorlog beleefden



Over *Elk woord ging ademen*
(over Martinus Nijhoff):

‘Zowel het werk als het leven is door Bart Slijper zorgvuldig belicht, zonder dat daarbij afbreuk wordt gedaan aan een van de twee, wat in mijn ogen zweemt naar meesterschap. Reden te meer dat dit boek zich laat ondergaan als een les in hoe het nou moet, een schrijversbiografie maken.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

Over *Van alle dingen los* (over J.C. Bloem):

‘J.C. Bloem met al zijn hebbelikheden kort, knap en krachtig geportretteerd. (...) Slijper vertelt dit alles op een uiterst plezierige manier, met tempo, humor en scherpte.’

NRC

Over *In dit gevreesd gemis* (over Willem Kloos):

‘Slijpers commentaar geeft blijk van grote inleving; de biograaf staat boven zijn materiaal en speelt ermee. Een bewonderenswaardige, beknopte biografie.’

DE VOLKSKRANT



HARRY COCK

BART SLIJPER (1963) schreef eerder veelgeprezen biografieën van J.C. Bloem, Willem Kloos en Martinus Nijhoff, alsook een groepsportret van de Tachtigers.

Het fascinerende verhaal over Nederlands belangrijkste schilder van de twintigste eeuw



SUSANA PUENTE

De God van Nederland

Leven en werk van Pyke Koch

De meeste Nederlanders kennen hem niet. En wie hem wél kent, begrijpt zijn werk vaak niet. Toch bestempelt kunsthistoricus Susana Puente hem als de belangrijkste Nederlandse schilder van de twintigste eeuw: Pyke Koch. Zijn werk en zijn verhaal zijn lang in de schaduw gebleven als enigmatisch, ongemakkelijk en mede daarom allesbehalve populair. Koch schilderde een autoritaire wereld vol macht, ongelijkheid en geheimen: een eeuwige werkelijkheid die we liever niet erkennen, maar die onmiskenbaar bestaat.

De God van Nederland onthult na bijna tien jaar onderzoek een geheel nieuwe blik op deze intrigerende kunstenaar en zijn confronterende oeuvre. Voor het eerst ontvouwt Puente een meeslepend verhaal over Kochs leven en werk, en werpt zij een onverwacht licht op onze eigen geschiedenis.

Een boek dat onze ogen opent voor de schilder die Nederland liever op afstand hield – maar die ons juist nu, in een wereld waarin de vrijheid van het individu onder druk staat, iets te zeggen heeft.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

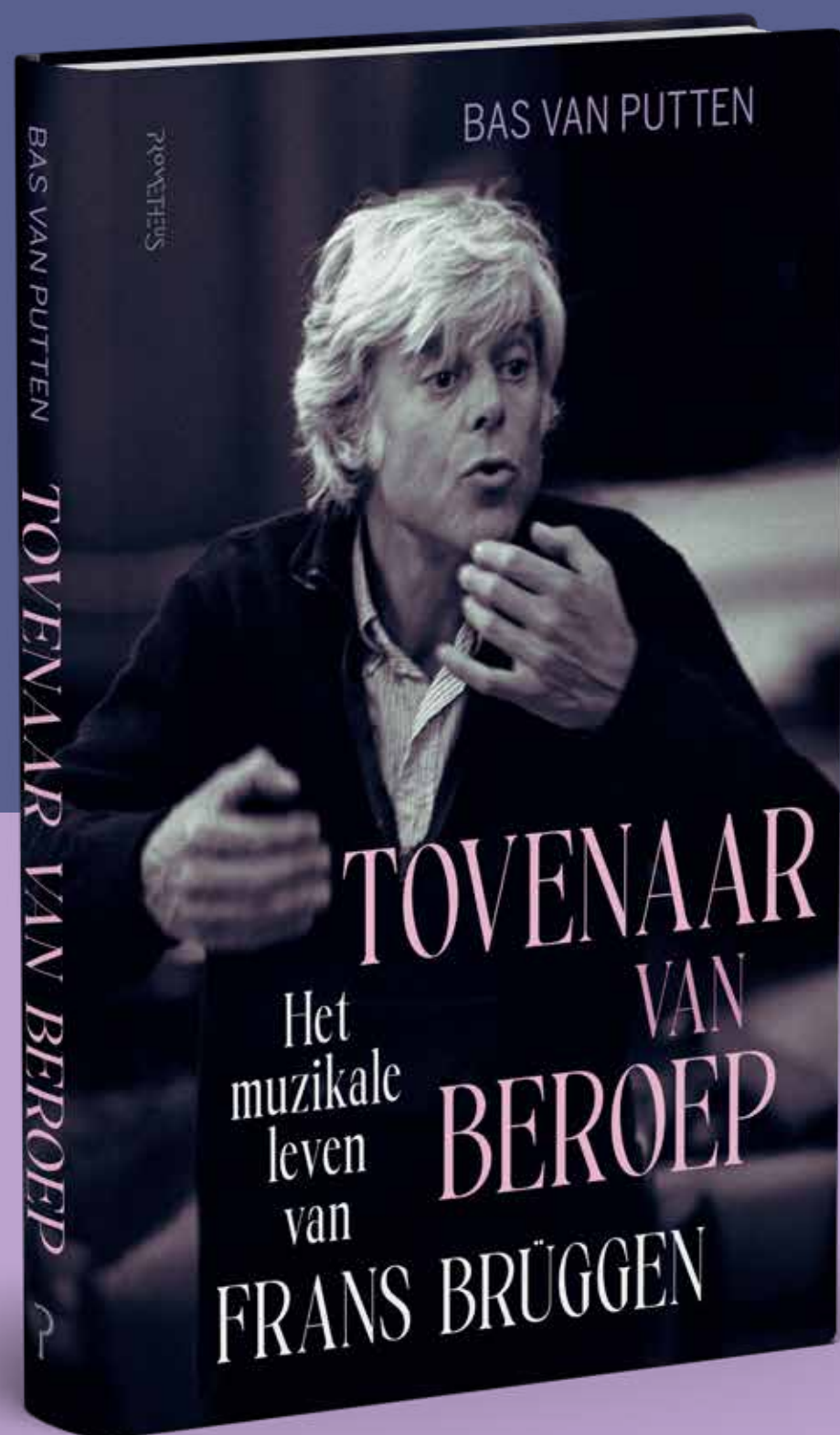
Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 384 blz.
Prijs ca. € 32,50

Verschijnt april
ISBN 9789044661286
NUR 641



JEANNETTE HUISMAN

SUSANA PUENTE (1992, New York) is kunsthistorica in Amsterdam. Haar fascinatie voor Pyke Koch begon in 2017 en liet haar sindsdien niet meer los. Ze schrijft aan de Universiteit van Amsterdam haar proefschrift over Koch. Haar essays over hem verschenen in tentoonstellingscatalogi in Duitsland en Italië, en in toonaangevende kunsthistorische tijdschriften als *Simiolus*, *RKD Bulletin* en *De Witte Raaf*.



BAS VAN PUTTEN

Tovenaar van beroep

Het muzikale leven van Frans Brüggen

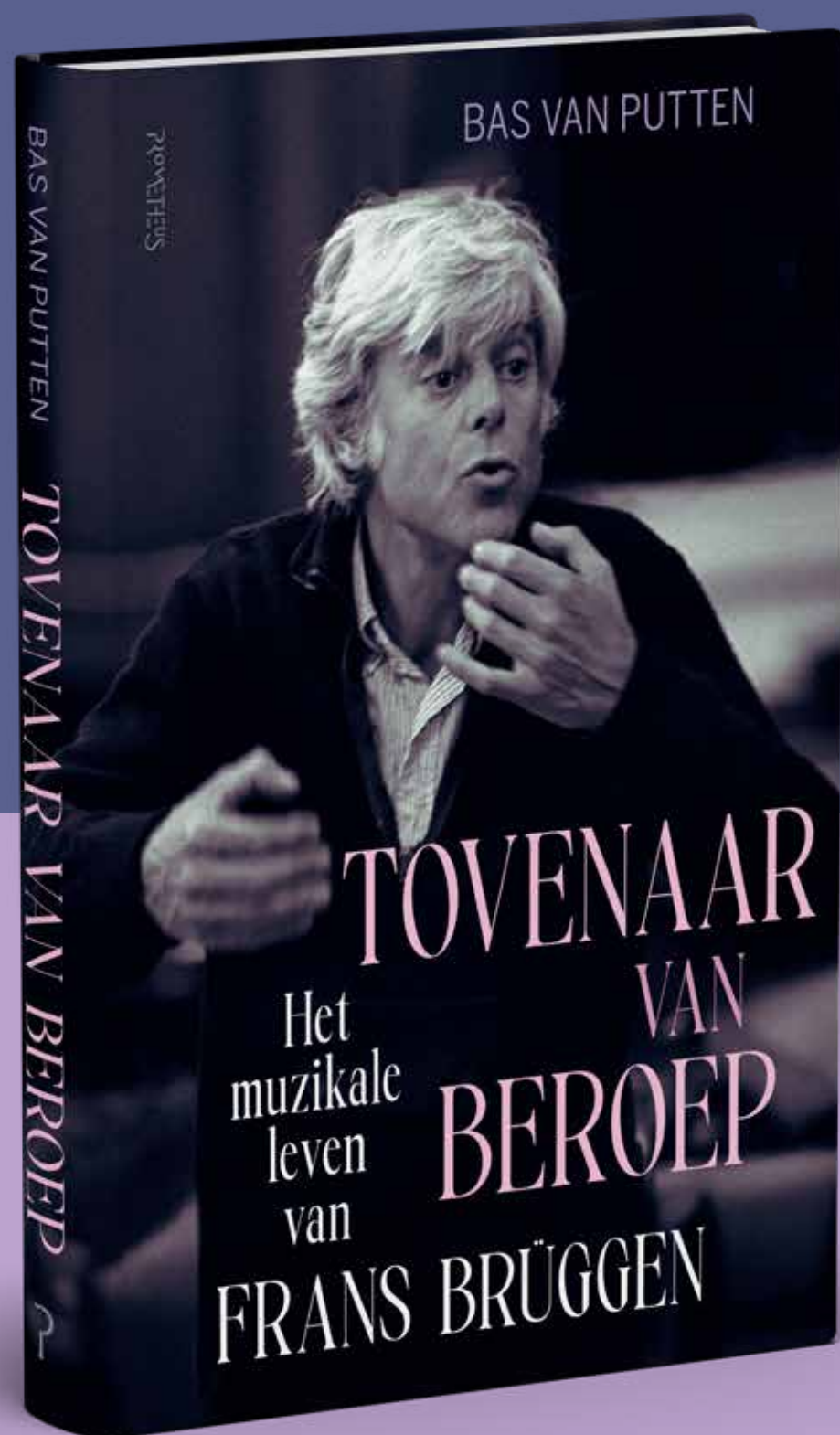
Als de wereldberoemde blokfluitist Frans Brüggen (1934-2014) in 1981 zijn eigen Orkest van de Achttiende Eeuw opricht, is hij allesbehalve een echte dirigent. Maar hij zal wel moeten: hij wil zijn muzikale horizon verbreden met meesterwerken die grote componisten uit de achttiende en negentiende eeuw niet of te weinig voor zijn instrument schreven. En hij wil ze met zijn orkestleden uitvoeren zoals de componisten ze bedoeld hebben, op instrumenten uit hun tijd of kopieën daarvan.

Zijn ommezwaai wordt een enorm succes. Met zijn orkest bereist Brüggen alle continenten. Een reeks cd-opnamen documenteert zijn transformatie van glamoureuze solist tot grootmeester op de bok, bewonderd door prominenten van Luciano Berio tot Simon Rattle. Toporkesten van Parijs tot Chicago nodigen hem voor gastdirecties uit, dirigenten van statuur wonen gefascineerd zijn repetities bij. Tot zijn dood zal Brüggen als vertolker van Bach en Rameau, Haydn, Mozart en Beethoven, Schubert en Mendelssohn een uniek en onvergetelijk stempel drukken op het Nederlandse en internationale muziekleven.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.
Prijs ca. € 29,99

Verschijnt april
ISBN 9789044654233
NUR 661



BAS VAN PUTTEN (1965) is schrijver en musicoloog, en de biograaf van de componisten Hans Kox en Peter Schat. Hij publiceert regelmatig in *De Groene Amsterdammer* en *NRC*.

Over *Alles moest anders*.
Biografie van Peter Schat:

‘Voortreffelijk gedocumenteerd toont Van Puttens boek het begin van de moderne muziek in Nederland.’

NRC

‘Een uitvoerig gedocumenteerd en zeer secuur gereconstrueerd levensverhaal.’

CHRISTIAAN WEIJTS, DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Van Putten heeft een klein wonder verricht door zo helder, bevlogen, kritisch, meeslepend, vol twijfel en spannend over deze bakkerszoon uit Utrecht te schrijven.’

TROUW

PETER JAN MARGRY

Wrijving

Johan Mezger, lijfarts van de Europese elite

De Amsterdamse slagerszoon Johan Mezger (1838-1909) kende een onwaarschijnlijke loopbaan. Als gymnastiekleraar bedacht hij een nieuwe geneeswijze voor letsel bij zijn leerlingen: wrijving ofwel massage. Met zijn uitzonderlijke genezingen stootte deze medische pionier door naar de Europese top en behandelde koninginnen en keizerinnen, onder wie Sisi. Hij wist hen met massages, voor het eerst op het naakte lichaam, en tegelijk als psycholoog, gynaecoloog en seksuoloog te helpen in Amsterdam, Wiesbaden en Parijs.

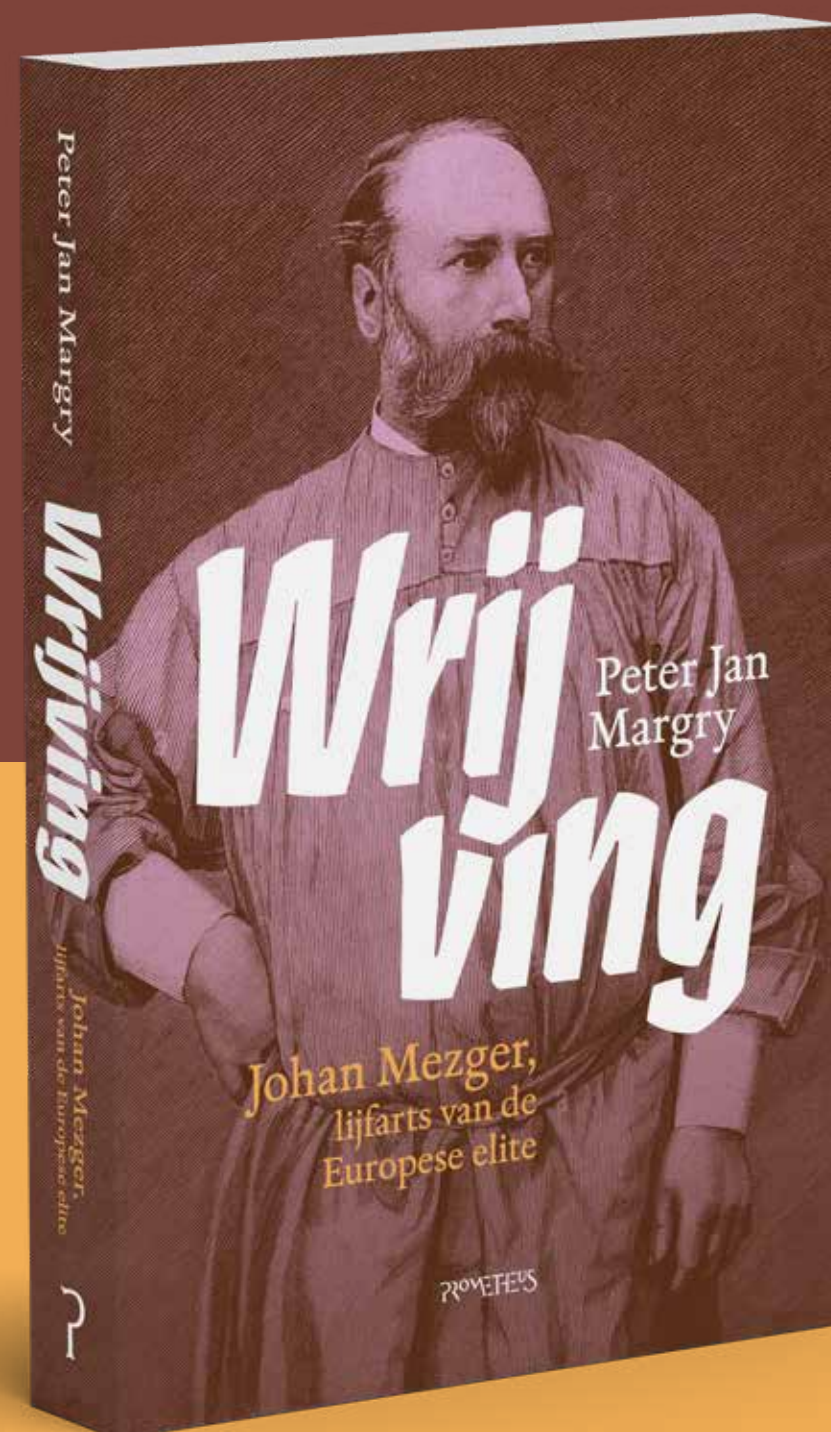
Het verhaal is opgebouwd rond de gedreven en visionaire Mezger, omringd door zijn keurbende aan extravagante patiënten, met volop aandacht voor hun kwalen en zielenroerselen. De wonderduimen van 'de knijpert' werden tot in het extreme geprezen en geloofd. Het lukte Mezger niet hoogmoed en conflicten te vermijden. Het geneeskundig visioen dat hij voor de lijdende mensheid kreeg leidde tot een icarische val.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 400 blz.
Prijs ca. € 29,99

Verschijnt mei
ISBN 9789044653908
NUR 680

Een intieme en spannende sociale geschiedenis van de negentiende eeuw



Over *Vurige liefde*:

‘*Vurige liefde* van Peter Jan Margry bevat volop ingrediënten voor een spannend verhaal. Een verhaal dat veel vertelt over de katholieke kerk in de twintigste eeuw en, meer algemeen, over geloven in een moderne samenleving – ook nu.’

NRC

‘Een minutieuze en indrukwekkende analyse.’

DE NEDERLANDSE BOEKENGIDS

‘Margry’s boek over de would-be heilige is een opmerkelijke prestatie, het beweegt zich tussen verbijstering en sympathie, tussen wetenschap en ontboezeming.’

MARIO MOLEGRAAF, PZC

‘Een meesterlijk boek.’

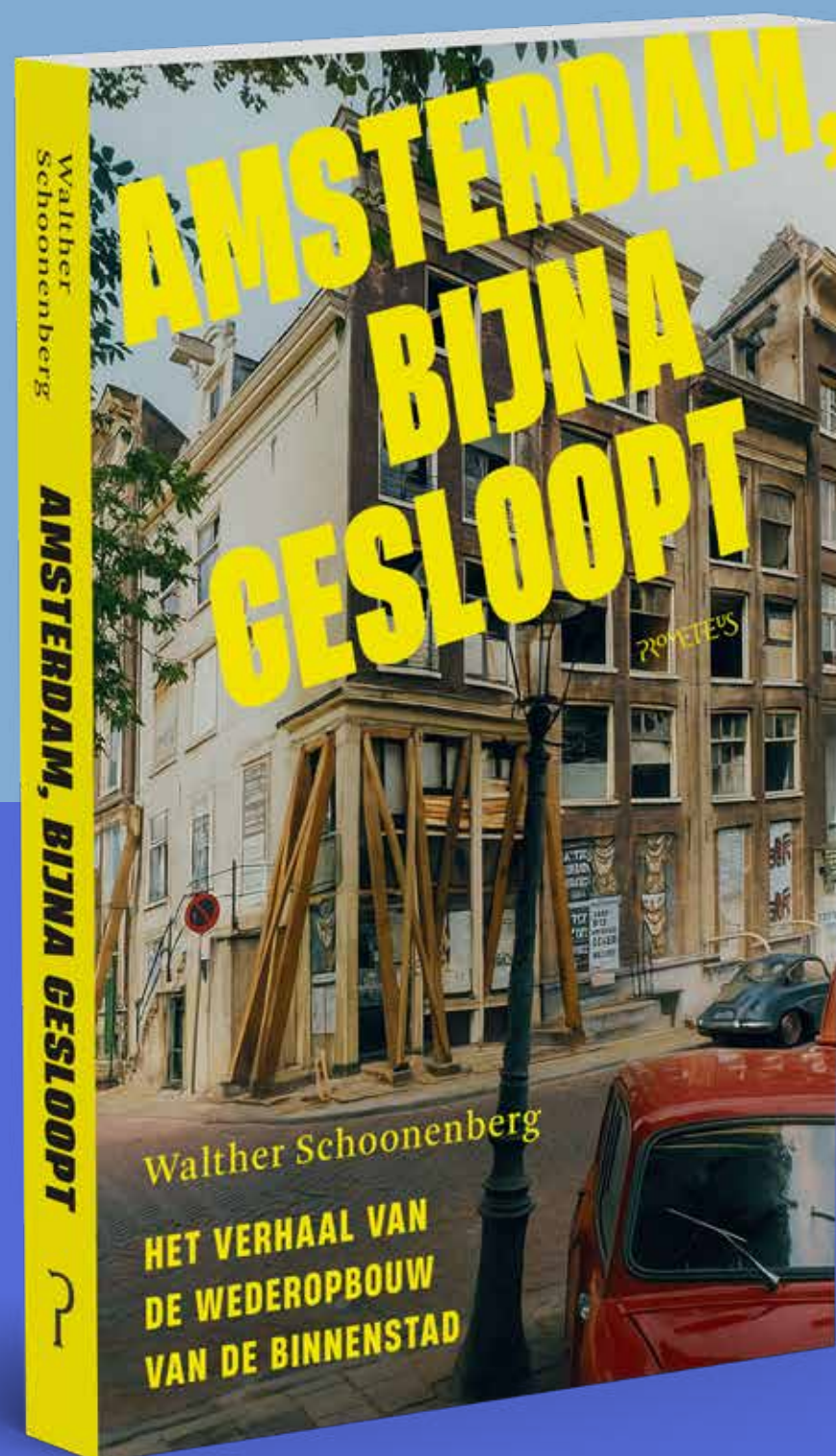
BRABANT CULTUREEL



MARCO BAKKER

PETER JAN MARGRY is historicus en emeritus hoogleraar etnologie van de Universiteit van Amsterdam. Hij schreef eerder *Vurige liefde. Het geheim rond het Bloedig Bruidje van Welberg* (2022).

Hoe komt het dat Amsterdam
nog steeds zo'n schitterende
historische binnenstad heeft?



WALTHER SCHOONENBERG

Amsterdam, bijna gesloopt

Het verhaal van de wederopbouw van de binnenstad

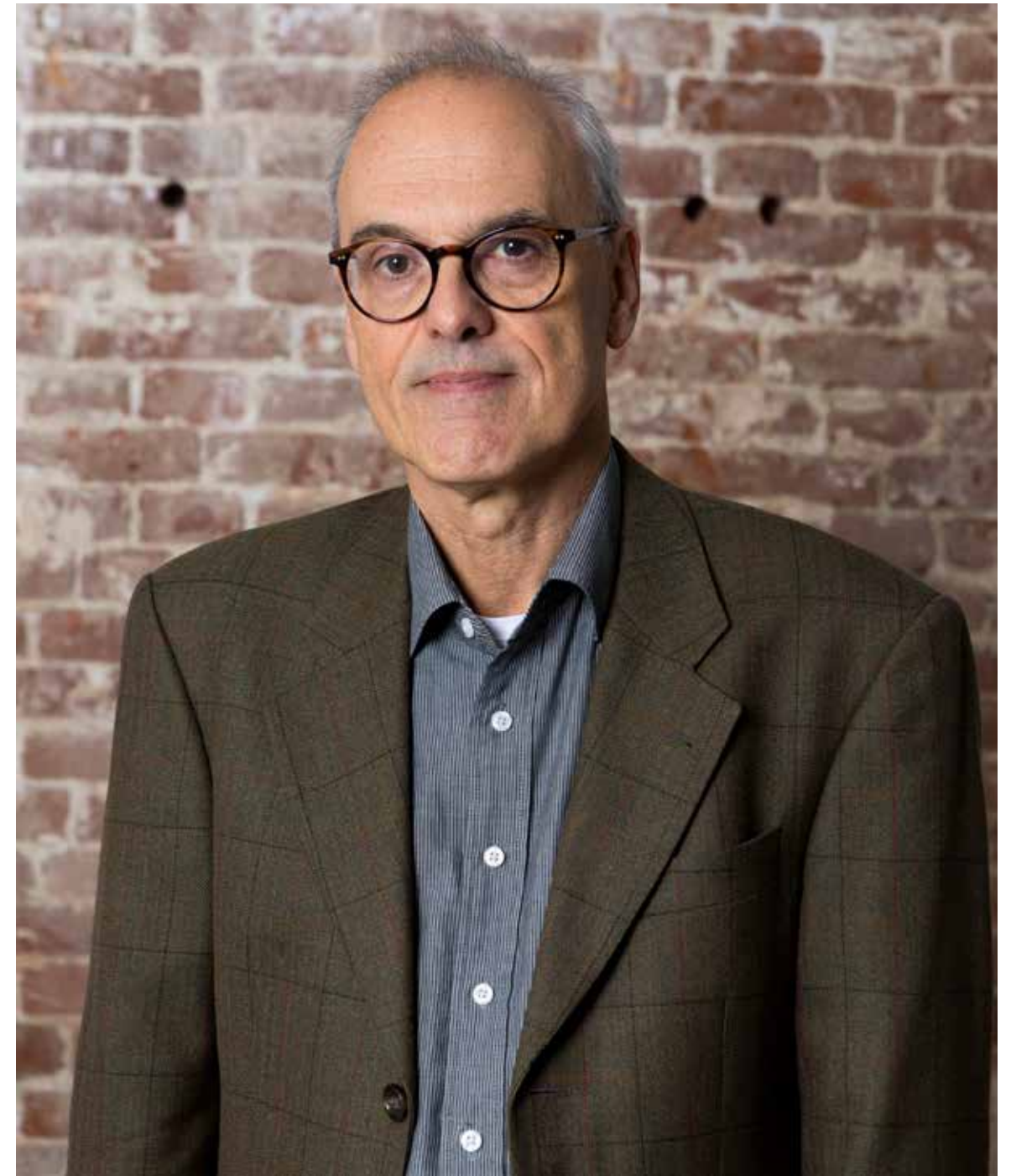
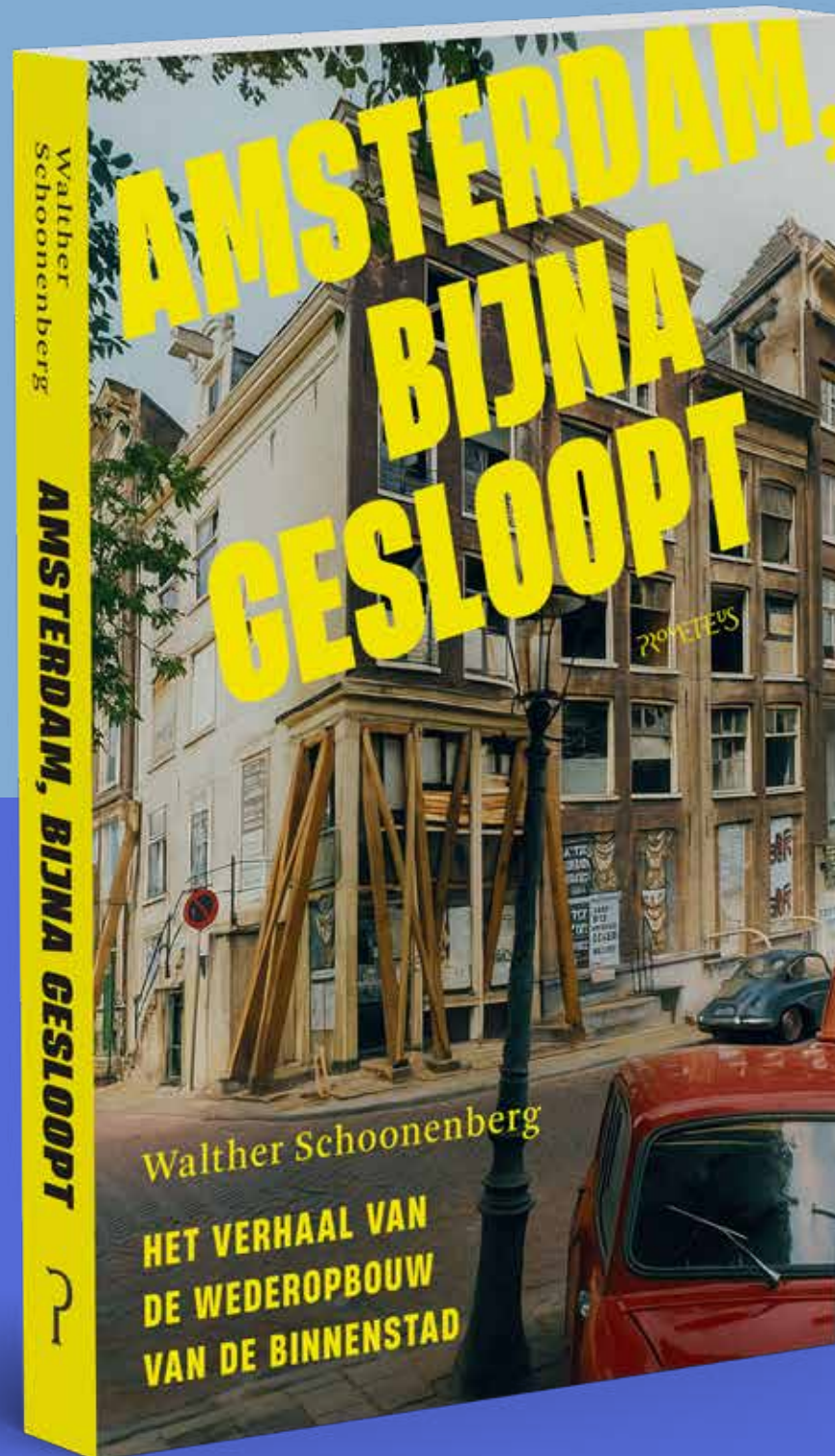
Wie door het centrum van Amsterdam loopt, kan zich geen voorstelling maken van hoe de stad er een halve eeuw geleden bij lag. Verkrotte huizen, vaak in stutten, gaten in de gevelwand en panden waarvan alleen de onderste verdieping nog overeind stond bepaalden het beeld. Bijna niemand wilde nog in de binnenstad wonen. De gemeente maakte voor verschillende wijken grootschalige afbraakplannen en veel bewoners trokken weg naar de nieuwbouwwijken of randgemeenten buiten Amsterdam. *Amsterdam, bijna gesloopt* vertelt het verhaal van de miraculeuze redding en opmerkelijke wederopbouw van de Amsterdamse binnenstad. Bewoners begonnen zich steeds meer te verzetten. Provo's, actievoerders in de buurten en monumentenzorgers sloten een verbond en wisten met hun acties de gemeentelijke plannen 180 graden om te buigen. Mede aan de hand van bijzonder beeldmateriaal, zoals kaarten en foto's van stadsgezichten vóór en na restauratie, is dit in beeld gebracht. Uiteindelijk werd de binnenstad zelfs een van de meest gewilde woonlocaties in ons land.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 320 blz.
Prijs ca. € 27,50

Verschijnt februari
ISBN 9789044661248
NUR 680

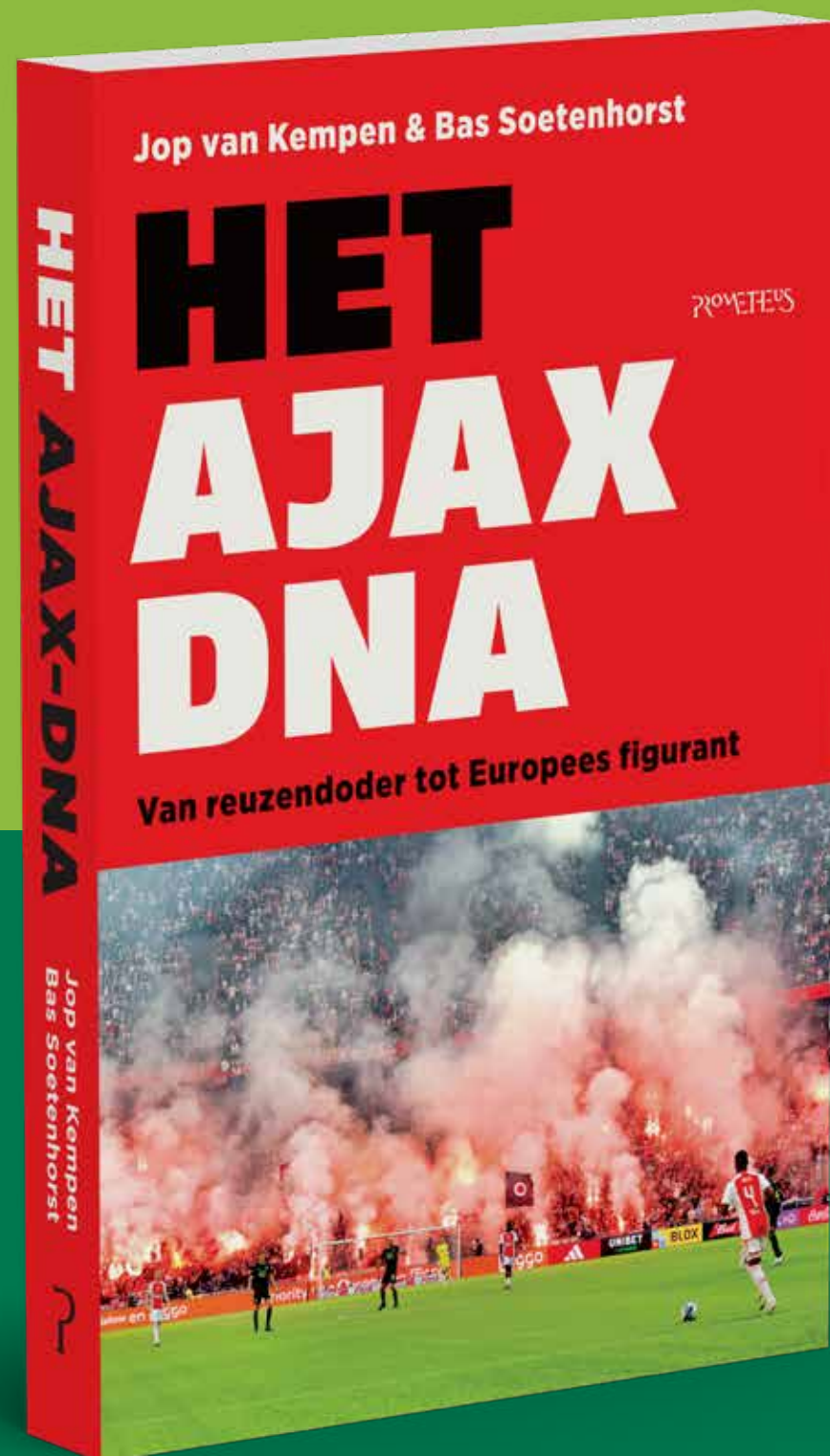
Hoe komt het dat Amsterdam
nog steeds zo'n schitterende
historische binnenstad heeft?



JEANNETTE HUISMAN

WALTHER SCHOONENBERG (Amsterdam, 1957) studeerde kunst- en architectuurgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Hij heeft veel artikelen geschreven over Amsterdam en zijn monumenten en is al meer dan een kwarteeuw verbonden aan de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad (VVAB).

De crisis bij Ajax van binnenuit beschreven



**JOP VAN KEMPEN EN
BAS SOETENHORST**

Het Ajax-DNA

Van reuzendoder tot Europees figurant

Waar Ajax in 2022 nog hoge ogen gooit in de Champions League, belandt het kort daarna in een diepe crisis waarin trainers en bestuurders in adembenemend tempo worden afgebrand.

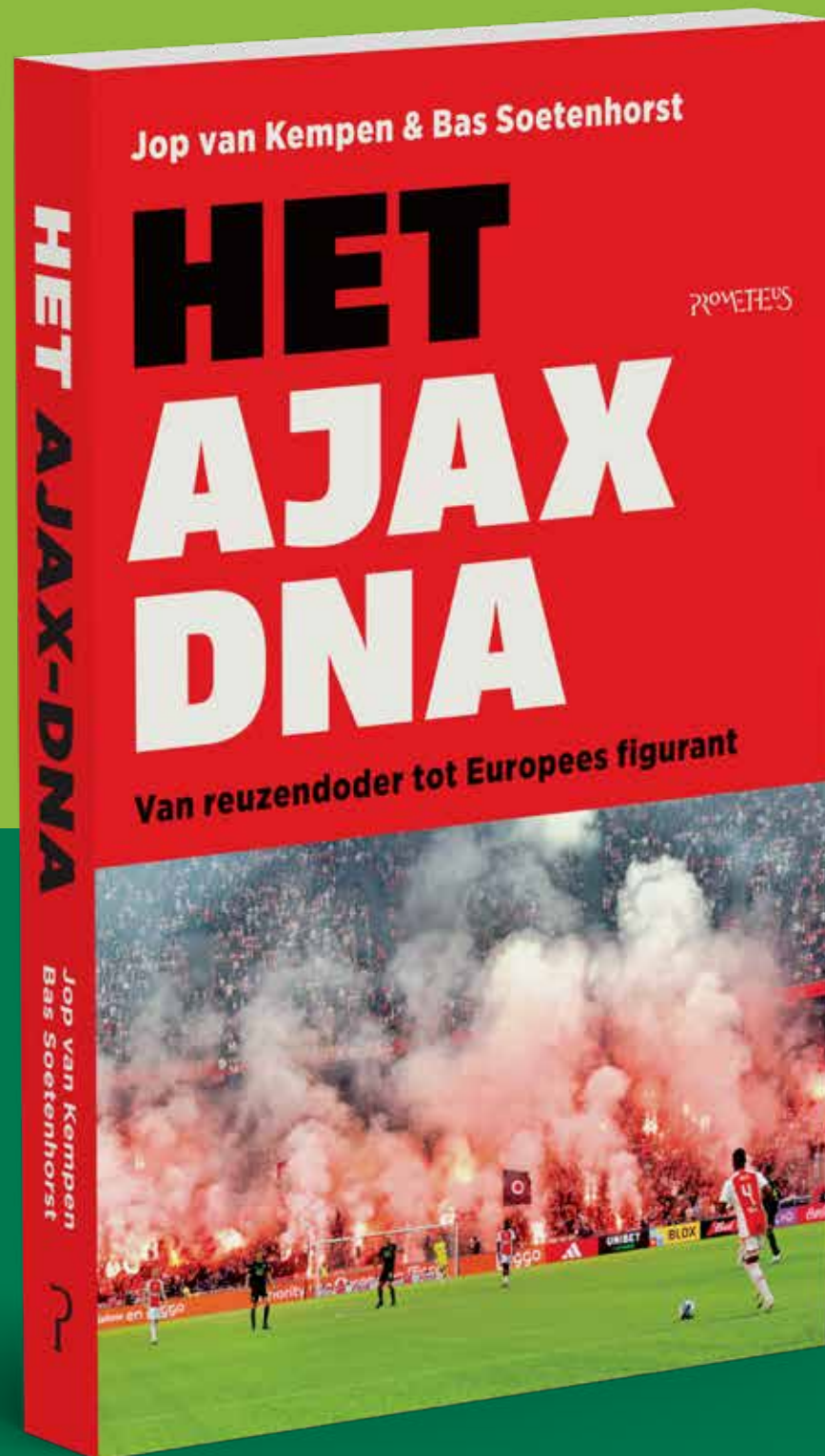
Via achtergrondgesprekken met meer dan zestig betrokkenen en vertrouwelijke documenten reconstrueren *Parool*-journalisten Jop van Kempen en Bas Soetenhorst de periode 2019-2025. Van binnenuit beschrijven ze de modus operandi van Marc Overmars, Edwin van der Sar en hun opvolgers. *Het Ajax-DNA* bevat onthullingen over het grensoverschrijdende gedrag van Overmars, en de cultuur waarin dat werd gedoogd. Het gaat de gangen na van Sven Mislintat en de miskopen die leidden tot bijstelling van de Europese ambities. Er zijn nieuwe feiten over het jaar onder Francesco Farioli en het boek beschrijft de worsteling van John Heitinga om Ajax 'weer Ajax' te laten zijn. Ook wordt de invloed belicht van de zaterdagamateurs van Ajax 5 – het team van technisch directeur Alex Kroes. Zo vormt *Het Ajax-DNA* een spannende stoomcursus om de club beter te begrijpen.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback,
geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang 328 blz.
Prijs € 22,50

Versijnt reeds verschenen
ISBN 9789044661040
NUR 491

De crisis bij Ajax van binnenuit beschreven



JEANNETTE HUISMAN

JOP VAN KEMPEN (1975) volgt Ajax met tussenpozen al meer dan vijftien jaar voor *Het Parool*. Hij publiceerde ook in *Hard Gras* en schreef over gezondheidszorg.

BAS SOETENHORST (1966) is onderzoeksjournalist bij *Het Parool* en schrijver van een reeks non-fictieboeken. Met *Het wonder van de Noord/Zuidlijn* (2011) won hij De Loep en de Brusselprijs.

BORIS VAN DER HAM

Onzichtbaar

1,1 miljoen mensen met een licht verstandelijke
beperking, in 11 portretten

Nederland telt ongeveer 1,1 miljoen mensen met een licht verstandelijke beperking. Ondanks dit grote aantal blijven ze vaak onzichtbaar, want hun beperking valt niet direct op. De een heeft moeite met geld, of met ingewikkelde brieven lezen, een ander kan lastig omgaan met plotselinge veranderingen. Een steeds groter deel komt in de knel, wat leidt tot eenzaamheid, armoede, schulden en zelfs een oververtegenwoordiging in de gevangenis.

Onzichtbaar toont elf zeer verschillende portretten van mensen met een licht verstandelijke beperking. Ontroerend, soms schokkend, en met humor. Het is tegelijk een pleidooi voor een begrijpelijke samenleving, waar ieders talent wordt gezien.



Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.
Prijs ca. € 20,99
Verschijnt december

ISBN 9789044661217
NUR 740



ROELTJE VAN DE SANDE BAKHUYSEN

BORIS VAN DER HAM (1973) is acteur, schrijver en bestuurder. Hij is onder meer voorzitter van de Vereniging Gehandicaptenzorg Nederland (VGN). In zijn tijd als volksvertegenwoordiger (2002-2012) schreef hij de initiatiefwet waardoor onder meer 'handicap' in artikel 1 van de Grondwet werd verankerd als grond waarop niet gediscrimineerd mag worden. Dit werd in 2023 formeel wet.

Politieke boeken die duiding geven

REEDS
VERSCHENEN



Prijs € 19,99
ISBN 9789044660777



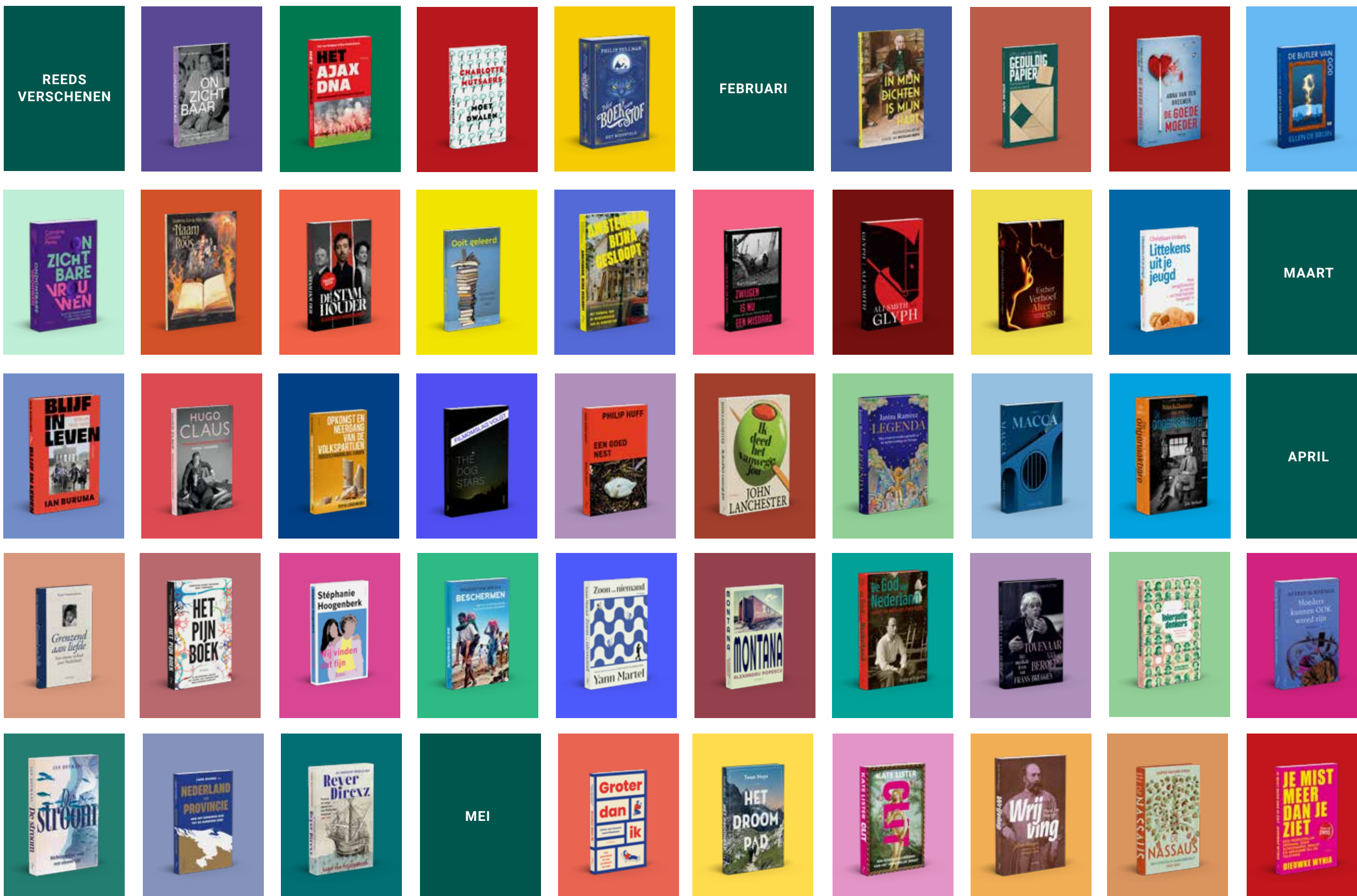
Prijs € 15,-
ISBN 9789044660623



Prijs € 13,99
ISBN 9789044660791



Prijs € 13,99
ISBN 9789044660913



Alle genoemde verschijningsdata zijn indicatief. De fondslijst van Prometheus is eenvoudig te raadplegen via uitgeverijprometheus.nl.

NEDERLAND

Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
Postbus 1662
1000 BR Amsterdam
T (020) 624 19 34
uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop

Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop binnendienst

T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl

Verkoop buitendienst

Janne van den Bosch
T 06 46 76 39 24
E j.vandenbosch@pbo.nl

Hoofd publiciteit

Jesse Wals
T (020) 624 19 34
E j.wals@pbo.nl

BELGIË

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
lmbooks.be

Verkoop

Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert
T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie

Caroline Mariën
T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be

Lara Thierens
T +32 (0) 471 66 62 20
E lara@lmbooks.be