

PROMETHEUS

Zomer 2026



Fictie

Zomer 2026

Deze brochure is interactief.

Voor de optimale leeservaring raden wij aan om hem op een desk- of laptop te lezen.

36 Hafid Bouazza
Verzameld proza

10 Mano Bouzamour
Patron van de Pijp

26 Beth Brower
Het geheime dagboek van
Emma M. Lion

62 Enny de Bruijn
Het IJzeren Veulen (midprice)

50 Herman Brusselmans
De lamzak

72 T.S. Eliot
Cats

64 Robert Haasnoot
Zinderingen

46 Kairi Look
Dans het stof uit de vloer

56 Lawrence Osborne
Kinderen van wolven

4 Connie Palmen
Johnnie Walker

68 Jean Pierre Rawie
Gebonden aan de waarheid

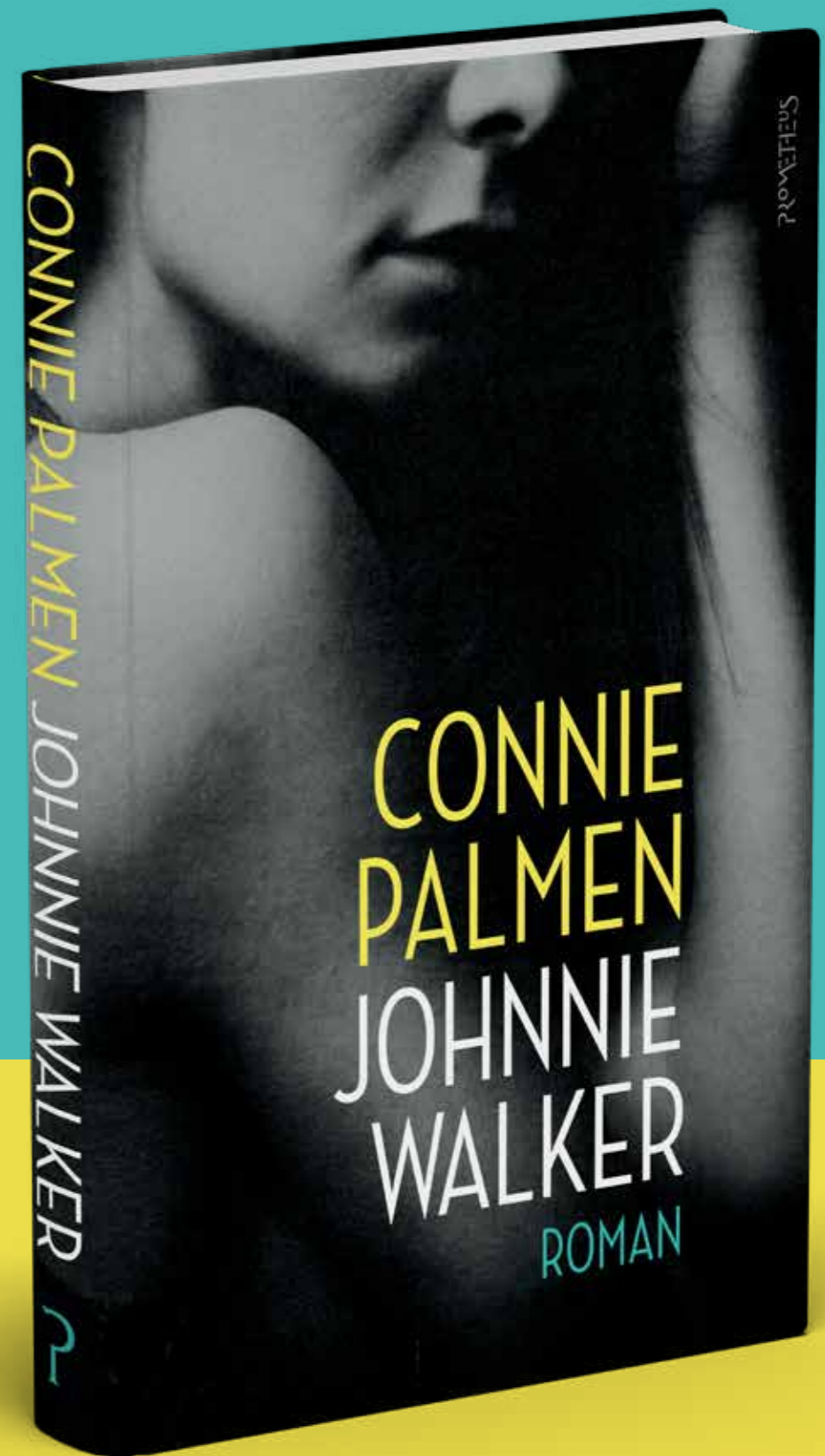
18 Franca Treur
De wind en het geschoren lam

42 Sandro Veronesi
Vergankelijkheid

34 Joost de Vries
Hogere machten (midprice)

54 Maartje Wortel
Camping (midprice)

De langverwachte,
nieuwe roman van
Connie Palmen





ANTON CORBIJN



Omslag Roald Triebels
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt september
ISBN 9789044662368
NUR 301

PROMOTIE-MATERIALEN

- Vloerdisplays
- Tafeldisplays
- Raamstickers
- Posters

EVENEMENTEN

- Lancerings-evenement voor pers en publiek
 - Boekhandelsbezoek?
- Mail naar verkoop@pbo.nl

MARKETING & PUBLICITEIT

- Veel media-aandacht op televisie, radio, in kranten en in bladen
- Buitenreclame
- Advertenties in landelijke kranten
- Reclame in podcasts
- Grote en langdurige onlinecampagne

Op een lauwwarme maandagavond in de nazomer van 1977 reed ik op mijn bromfiets naar een gehucht waarvan ik zeker wist dat niemand me daar kende, een boerengat aan gene zijde van de Maas, de kant waarvan ze bij ons zeiden dat de inwoners ervan anders waren dan wij, simpeler, ouderwets. Wij kwamen er nooit. Ik ging ernaartoe om me te bedrinken.

Ik stopte bij een café met dichtgeweven vitrage voor ramen waarop in ouderwets glooiende letters 'De vriendschap' geschilderd was, stalde de Vespa met de achteloosheid waarmee een bestofte cowboy de teugels van zijn bezwete paard rond een balk slingert, opende de deur met een denkbeeldige riem schuin afhankelijk op mijn heupen, de holster met een revolver verborgen onder mijn ruimzittende jongenshemd. De filmscènes waarin John Wayne of Clint Eastwood de houten saloondeuren uit elkaar duwt, een cigarillo tussen de lippen geklemd, de rechterhand in de buurt van de niervormige greep van een colt, onverschrokken, alert, met dichtgeknepen ogen van pure concentratie, lagen ingeblikt klaar om mij op een dag als deze bij te staan, mij de moed te verschaffen in mijn eentje een vreemde ruimte te betreden en daar te doen wat ik me had voorgenomen.

Het was er aangenaam donker. Ik hou ervan als het verschil tussen buiten en binnen groot is, een genadige 40 watt het van de ongebreidelde zon overneemt, de natuur wordt geweerd, de contouren van de dingen vervagen. In de afgebakende wereld van het café gelden aparte wetten, is de voortstuwende kracht van de alledaagse tijd onklaar gemaakt, houden de gasten zich aan de stilzwijgende belofte dat we in deze ruimte gelijken zijn. Er zaten alleen mannen, een stuk of zes, verspreid over tafels waarop hoogpolige, Perzische kleedjes lagen. Ze rookten sigaren, dronken bier, speelden kaart. Ze keken op, peilden me enigszins verbaasd maar zonder nieuwsgierig naar me te zijn, en keerden

terug naar de veilige gemeenschap van gedeelde geuren en gebaren. Na een halfslachtige knik ter begroeting keerde ik ze de rug toe en sjoerde me op een hoge, met rode skai beklede kruk aan de toog. De barman begroette me licht geamuseerd met de vraag wat hij kon betekenen voor de jongedame. Zoals ik me wekenlang had voorgesteld, noemde ik zo onnadrukkelijk mogelijk de drank die ik alleen kende omdat ik hem proefde op de lippen van Henri Martin, mijn leraar en mentor, de man met wie ik vaak buiten schooltijd afsprak en af en toe naar bed ging. Ik hield van hem op een manier waarop ik in die tijd van de meeste mensen buiten mijn familie hield, niet al te diep, niet al te hevig, het afscheid al inbegrepen.

De barkeeper noemde de twee merken die hij in huis had.

'Johnnie Walker,' zei ik.

Op die dag en op dat uur sloot ik aan gene zijde van de Maas een verbond met mijn liefste vijand, de man die de daaropvolgende veertig jaar mijn onafscheidelijke metgezel en geliefde zou zijn. Johnnie Walker rook bedwelmend, was stoer, trouw en bovenal onsterfelijk en ik kon me in de tientallen jaren die volgden het leven zonder hem niet voorstellen, al wist ik vanaf de eerste slok aan de toog van café De vriendschap dat hij er alles aan zou doen om mij te vernietigen.



Na *De belofte van Pisa* en *Bestsellerboy* verschijnt de meest urgente en persoonlijke roman van Mano Bouzamour tot nu toe



Een intieme en grootse roman over liefde, verlies en de poging grip te krijgen op wat onvermijdelijk is



MANO BOUZAMOUR

Patron van de Pijp

Op 28 december hoort een vader zijn doodvonnis: uitgezaaide longkanker. Nog diezelfde dag wordt hij door zijn oudste zoon op een vliegtuig naar Dubai gezet. Om daar in de zon op te knappen. Maar hij belandt er meteen op de ic aan de beademing.

Zijn zeven kinderen vliegen vanuit alle uithoeken van de wereld in en komen lijnrecht tegenover elkaar te staan. Wat te doen met hun vader? Hij wil zelf naar huis, naar Amsterdam, naar De Pijp.

Voor de jongste zoon Mohamed wordt het zijn belangrijkste opdracht: zijn vader thuis, omringd door vrienden en familie, waardig laten sterven.

Maar hoe krijgt hij hem terug?

Een lijnvlucht is uitgesloten – hij is niet *fit to fly*.

Vier intense weken zijn de broers en zussen tot elkaar veroordeeld in een stad die blinkt van luxe, terwijl hun eigen fundament afbrokkelt. Bondgenootschappen verschuiven. Liefdes barsten. Loyaliteit wordt tot het uiterste getest. Over vaders en zonen, migratie en nalatenschap, schuld en trots. En over de vraag waar je thuishoort en waar je mag sterven.

Omslag DPS

Uitvoering luxe paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.

Prijs ca. € 23,99

Verschijnt september

ISBN 9789044658996

NUR 301

- Blow-upboeken
- Posters
- Boekenleggers



MANO BOUZAMOUR (1991) brak door met zijn debuutroman *De belofte van Pisa* (2014), de bestverkochte Nederlandse debuutroman van dat jaar. De film-, theater- en hoorspelrechten werden verkocht, evenals de Duitse en Spaanse vertaalrechten. De veelgeprezen verfilming won twee Gouden Kalveren en is te zien op Netflix.

In 2018 verscheen zijn tweede roman *Bestsellerboy*, waarvan de filmrechten werden verkocht aan het Amerikaanse CBS Studios. Bouzamour schreef mee aan het scenario van de gelijknamige achtdelige serie en was betrokken als executive producer.

Zijn boeken behoren tot de meest gelezen titels op middelbare scholen. Daarnaast geeft hij lezingen op scholen en universiteiten.

Over *De belofte van Pisa*:

‘Een verhaal met schwung, humoristische en spitse dialogen en zinnen die doorspekt zijn met swingende straattaal. Bouzamour jongleert met zijn woorden, een speels Nederlands dat in de literatuur van harte welkom is.’

NRC

‘Enthousiasme en gretigheid kenmerken Mano Bouzamour.’

DE VOLKSKRANT

‘Vol onweerstaanbare warmte en humor. Bouzamour zit vol bravoure, en moeilijk te weerstaan is hij zeker, ook op papier.’

TROUW

‘Aan de vitaliteit van zijn kunstige taal laat zich bovenal Bouzamour's talent aflezen.’

FRANKFURTER ALLGEMEINE
ZEITUNG

‘Bouzamour stormt de literaire wereld binnen.’

HET PAROOL

‘Een nieuwe en krachtige stem in de literatuur. Politieke correctheid zal nooit meer hetzelfde zijn.’

HERMAN KOCH

‘Mano Bouzamour is een talentvolle schrijver. Hij is intelligent, charmant en heeft ook nog eens de looks van een filmster.’

LEON DE WINTER

‘Mano kan fantastisch verhalen vertellen.’

JORIS LUYENDIJK

‘De gouden combinatie: supergeil en retegoed.’

RONALD GIPHART

‘Veel gelachen, en vooral complimenten omdat het zo fucking goed geschreven is.’

KLUUN

‘Knetteren doet dit coming-of-ageverhaal – gesitueerd in het beziend beschreven Amsterdam – dankzij Bouzamour's schrijftrant. Wervelend en vermakelijk.’

KNACK ****

‘Overtuigend, geestig debuut.’

ELSEVIER

‘Dit is de Reve van de islam. Bouzamour verschaft zich met een daverend debuut toegang tot de eregalerij van de Nederlandse letteren.’

REFORMATORISCH DAGBLAD

‘Uitstekende roman.’

NRC.NEXT

De nieuwe, grootse roman
van bestsellerauteur
Franca Treur



FRANCA TREUR (1979) debuteerde met het bekroonde en verfilmde *Dorsvloer vol confetti* (meer dan 150.000 verkochte exemplaren). Later volgden *De woongroep*, *Hoor nu mijn stem*, *Regieaanwijzingen voor de liefde* en een drietal verhalenbundels. Ze schrijft voor onder meer *NRC*, *De Groene Amsterdammer* en *Liter*.



FRANCA TREUR

De wind en het geschoren lam

Hoeveel valt het leven bij te sturen na een godverlaten start? De Griekse Anastasia Poulaki is nog maar een paar dagen oud als ze in 1922 haar brandende geboortestad Smyrna moet ontvluchten. Margriet, haar biografe, evalueert de keuzes die voor en door Anastasia zijn gemaakt en die haar uiteindelijk in Nederlands-Limburg hebben gebracht. Waarom is zij zo door Anastasia gebiologeerd? En wat leert het schrijven van dit levensverhaal haar over zichzelf? Kunnen mensen elkaar en zichzelf wel kennen?

'Oh, zoals Franca Treur in een luttel zinnetje een heel mens en een hele wereld kan vangen!'

NRC

Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 304 blz.
Prijs ca. € 24,99

ISBN 9789044662832
NUR 301
Verschijnt september

SEPTEMBER / 22 / ROMAN

• Posters



‘Mooi gesproken,’ zegt Helena. Naast elkaar lopen ze terug naar de aula, met voetstappen die tegelijk knerpen, eendrachtig, eucharistisch, hun beider ogen gericht op het grind. Ze is in het zwart gekleed als iedereen in het kleine gezelschap, en evengoed nat van de fijne regen die hen in het gezicht waait, maar toch op een goede manier uit de toon vallend, een Parisienne onder het plebs. Heel even legt ze haar gemanicuurde hand op Margriets schouder. ‘En goed je te zien,’ voegt ze er nog gauw aan toe. Ze is natuurlijk wel een diplomate.

Van de gevallen bladeren tussen de zerken stijgt een geur op van regen en kou. Margriet probeert het te negeren. Niet aan de pissebedden denken, zegt ze tegen zichzelf. Alsof ze zichzelf kan afschrikken door het maar vast op te roepen.

Binnen blijven ze allebei staan. De kou is naar Margriets blaas gestegen. Ze schraapt haar keel en wijst naar de vlaai bij de koffietafel. ‘Die heb je vast al een tijdje niet meer gehad.’

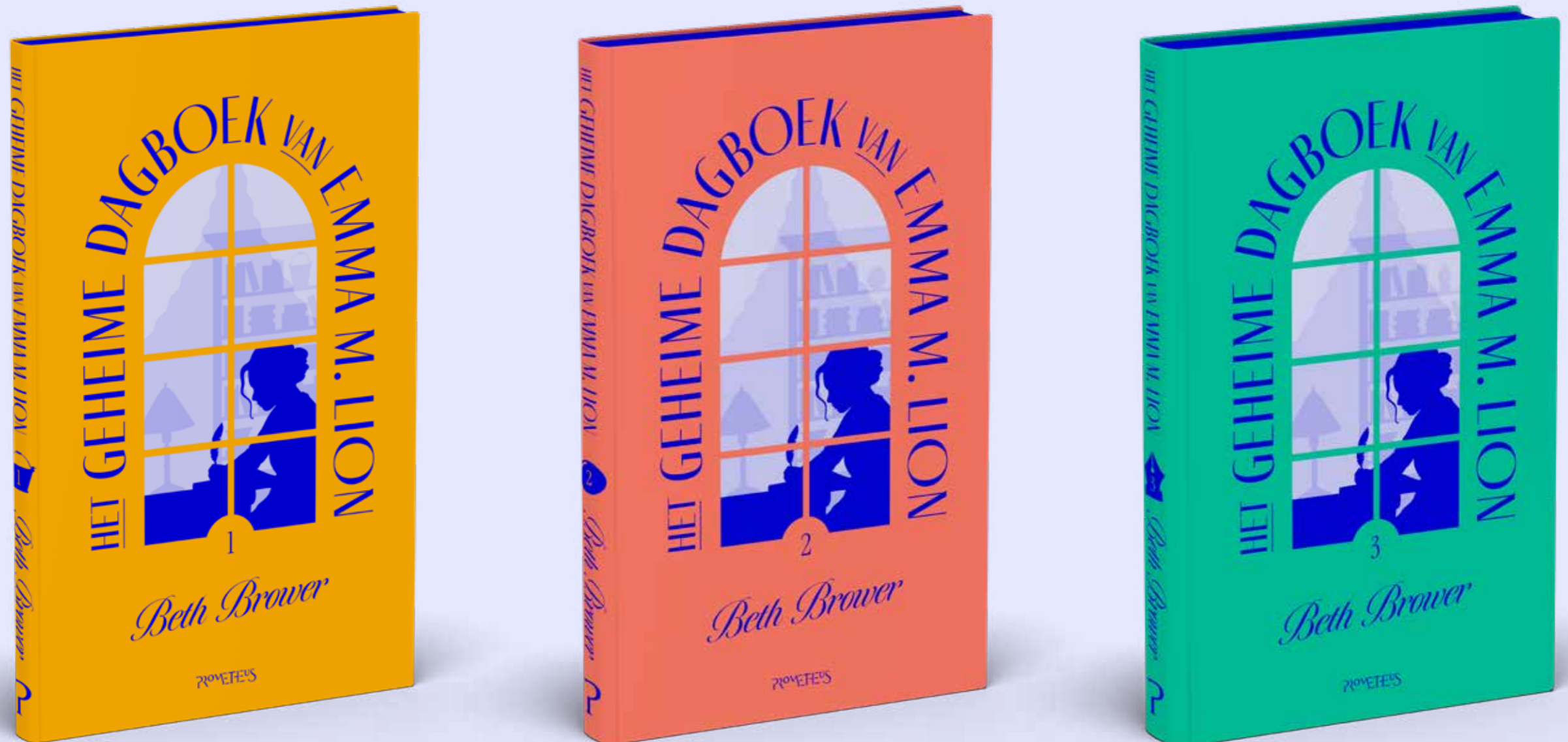
‘Neem vooral,’ zegt Helena. ‘Ik kan helaas niet blijven. Over een uur heb ik afgesproken met de notaris.’ Ze zet

een leesbril op en kijkt op haar telefoon. ‘Mijn taxi zou er al moeten zijn.’

Met een paar snelle pasjes is ze weer terug bij de deuropening, naar het grauwe, van vocht doordrongen licht, waarvan Margriet blij was dat ze het achter zich hadden kunnen laten. Achter de bomen klinkt het blèrende en daarna zwakker wordende geloei van een ambulance. Er bestaat een natuurlijke verwantschap, denkt Margriet, tussen smalle tailles, gouden gespen, en gejakker. Zelf heeft ze een eenvoudig zwart pak aan dat ze ook draagt als haar studenten afstuderen, en schoenen met het zand er nog aan van een strandwandeling.

Helena komt weer binnen. ‘Hij staat er nog niet.’ Het brilletje vonkt in het lamplicht. Ze zet het af en de vrouwen kijken elkaar aan, eindelijk, en meteen zijn ze weer elf en zegt Helena na school: ‘Zullen we bij jou thuis spelen.’ En ze drinken limonade bij Margriets moeder in de keuken en dan wil Margriet met haar naar boven, naar het speelgoed op haar kamer, maar Helena blijft treuzelen, zodat Margriet vanaf de overloop roept: ‘Helena, kom nou! Helena, kom nou ministecken!’

De eerste drie delen van een van de bijzonderste
(en succesvolste) series van de laatste jaren,
nu in Nederland!





Oorspronkelijke titel

*The Unselected Journals of
Emma M. Lion, Vol. 1, 2 & 3*

Vertaling Lidwien Biekmann

Omslag Studio Rubio

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

NUR 302

Deel 1 & 2 in sleeve

Omvang ca. 112 + 160 blz.

Prijs ca. € 20,-

Verschijnt juli

ISBN 9789044662764

Deel 3

Omvang ca. 232 blz.

Prijs ca. € 18,99

Verschijnt september

ISBN 9789044662030

BETH BROWER

Het geheime dagboek van Emma M. Lion

Deel 1 & 2 en 3

Het is het jaar 1883. De twintigjarige Emma M. Lion keert terug naar het Londense huis dat haar overleden vader haar heeft nagelaten. Haar plannen om daar een rustig leven te leiden, worden gedwarsboemd door haar vervelende neef Archibald, haar ontzagwekkende tante Eugenia en een stoet ietwat merkwaardige personages in de wijk St. Crispian's.

Zo begint een van de grappigste en ontroerendste dagboeken die de laatste jaren zijn verschenen. De auteur, Beth Brower, woont in Amerika, maar in haar boeken is het alsof je echt rondloopt in het Londen van de negentiende eeuw.

Maak kennis met Emma Lion en haar onweerstaanbare mix van humor, charme, zelfrelativering en eigenzinnige observaties. Emma's dagboeken openen een wereld vol trouwe vriendschappen, onverwacht verraad en subtiele romantiek. Een unieke dagboekserie, die de wereld aan het veroveren is, komt nu naar Nederland.

- Posters
- Boekenleggers



Oorspronkelijke titel

*The Unselected Journals of
Emma M. Lion, Vol. 1, 2 & 3*

Vertaling Lidwien Biekmann

Omslag Studio Rubio

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

NUR 302

Deel 1 & 2 in sleeve

Omvang ca. 112 + 160 blz.

Prijs ca. € 20,-

Verschijnt juli

ISBN 9789044662764

Deel 3

Omvang ca. 232 blz.

Prijs ca. € 18,99

Verschijnt september

ISBN 9789044662030



BETH BROWER studeerde literatuurwetenschappen en schreef verschillende romans, die ze allemaal in eigen beheer uitgaf. Toch wist haar *Geheime dagboek van Emma M. Lion* in Amerika al honderdduizenden lezers te vinden, die stuk voor stuk laaiend enthousiast zijn.

helemaal weg van deze serie. De hele serie is fantastisch, dit lees ik als ik echt wil lezen.

boeken zijn geweldig! Ze laten me kennis laten maken met de Victoriaanse tijd en de leukste personages ooit die ik ooit heb gelezen. Als ik deze boeken in drie delen moest beschrijven, zou ik zeggen briljant, hilarisch en inspirerend!

Ik ben helemaal in de ban van het verhaal en ik kan niet stoppen met lezen! De personages, de avontuur, de hilarische momenten en ook nog eens goed geschreven: allemaal redenen om deze boeken te gaan lezen. Ik ben er gekocht!

De serie heeft een fantastisch gevoel voor humor en de personages zijn realistisch en herkenbaar. Ik kan niet wachten tot ik de serie uit heb!

Een serie die zo goed geschreven is als deze kom je vandaag de dag nauwelijks meer tegen. Ze zijn niet alleen hartverwarmend, grappig en prikkelend, je leert ook gelijk wat over de geschiedenis. Ik ben dol op de literaire verwijzingen door het hele boek heen. Goed gedaan, Beth Brower.

Ik heb me gekocht geraakt door

wangen stromen en je helemaal verliefd op de personages.

Dit is de beste serie die ik ooit heb gelezen en het wordt per boek beter.

Een serie met speelse personages, een aantrekkelijke setting en een hartverwarmend verhaal. Ik heb van elk boek genoten!

Emma neemt je mee op het avontuur dat haar dagelijkse leven vormt. Deze boeken hebben me helemaal te pakken, soms heb

Lezers over de dagboeken van Emma M. Lion:

Ik heb een traantje moeten laten maar vaker ben ik in lachen uitgebarsten, deze boeken maken me gewoon blij!

Emma M. Lion is FANTASTISCH. Ik kan het boek haast niet wegleggen en kijk enorm uit naar haar escapades in de volgende dagboeken.

Deze dagboeken zijn hilarisch en interessant, je vliegt er zo doorheen!

De boeken zitten goed in elkaar en ik heb meerdere keren hardop moeten lachen.

Ik heb me enorm aan het genieten

Elk boek is weer beter. Ik hou van deze serie, hij is heerlijk om te lezen!

Ze worden alleen maar beter. Ik heb moeten huilen van het lachen.

Dit is verschrikkelijk snel mijn favoriete boekenserie geworden. Ik kan gewoon niet stoppen met lezen.

Wat een genot. Beth Brower schrijft van begin tot eind een charmant, grappig en scherp verhaal. Heerlijk verfrissend.

Deze serie zit slim in elkaar, is goed geschreven en je raakt verknocht aan de personages. Perfect voor in de zomer op het strand of in de winter onder een dekentje. Ik ben echt onder de indruk van deze schrijfster.

Fantastisch boek! Ik heb de hele serie gelezen en sta te trappelen om meer!

Deze serie wordt per boek beter en ik wil meer! Dit is precies het soort boek waarvan ik fysieke exemplaren koop en ze op de meest prominente plek in mijn boekenkast zet zodat ik ze vaak kan lezen.

... Deze serie is zo opgevoerd dat ik bang was dat het zou teleurstellen. Nu snap ik volledig waarom iedereen het hierover heeft. Het is een comfortabel boek dat ervoor zorgt dat je even niet na hoeft te denken over het leven en in een hele andere wereld terecht komt; eentje waarin je meeleeft met Emma, lacht om al het gedoe en in spanning wordt gehouden over wat er hierna gaat gebeuren.

OMG, dit boek was ronduit geweldig!! Ik heb het in minder dan 2 uur gelezen (nou ja, zo dik is het ook weer niet...) en ik kon het gewoon niet wegleggen. Ik ben helemaal verslaafd en heb een paar minuten geleden de volgende besteld. Eigenlijk wil ik ze allemaal!

Emma is hilarisch – haar innerlijke monoloog, eerlijke gedachten en pit zorgen ervoor dat je met dit personage meeleeft en ik twijfel er niet aan dat ook jij verkocht gaat worden.

Ik weet haast niet hoe ik het om me plezier moet beschrijven. Ik heb beleefd aan het lezen van het verhaal. Lees het en leer Emma kennen, het is het helemaal waard!

Vanaf de eerste regels van het ontzettend charmante novelletje was ik meteen verslaafd. Emma is echt een krachtig en sympathiek personage en trekt je haar v

‘Schrijfplezier en slimheid spatten van deze roman af.’

THOMAS DE VEEN, NRC ****

‘Vaart, humor, vlotheid, rijke taal, een nonchalant-ingenieuze verteltrant: *Hogere machten* heeft alles wat De Vries doet uitsteken boven zijn generatiegenoten.’

HUMO ****

‘*Hogere machten* is een wervelende roman die vernuftig in elkaar steekt, zoals we van Joost de Vries gewend zijn. Maar deze keer gaat het over de liefde, en weet hij ook nog te ontroeren.’

GERWIN VAN DER WERF,
TROUW

‘De vierde roman van Joost de Vries is zijn beste tot nu toe. *Hogere machten* is geschreven met een achteloze schwung en net zo ironisch als altijd.’

BO VAN HOUWELINGEN, DE
VOLKSKRANT

‘Een virtuoze dans door de tijd. *Hogere machten* is De Vries’ beste roman tot nu toe.’

BAS HEIJNE

‘Joost de Vries schrijft met schwung. *Hogere machten* is een bezielde roman, waarin De Vries een intiem verhaal verweeft met de grote geschiedenis zoals alleen hij dat kan.’

PHILIP HUFF

MEER DAN
30.000 EXX.
VERKOCHT

SHORTLIST
LIBRIS
LITERATUUR
PRIJS
2025

De grootse roman van Joost de Vries, nu als midprice



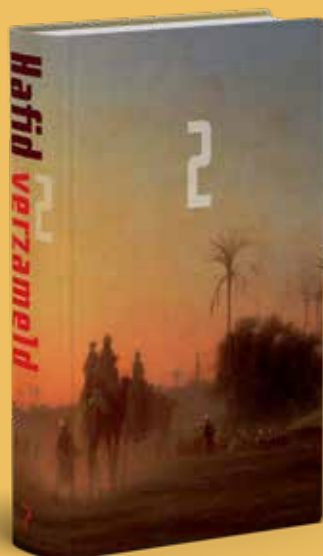
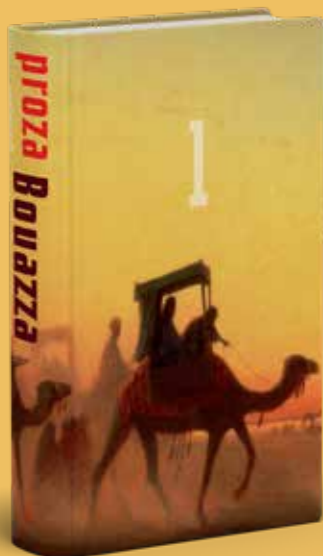
Prijs ca. € 15,99

Verschijnt juni

ISBN 9789044662214



Uitgeverij Prometheus eert Bouazza's schrijverschap door voor het eerst al zijn verhalend werk bijeen te brengen in een prachtige cassette



Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering twee gebonden delen in cassette

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 416 + 368 blz.

Prijs ca. € 49,99

ISBN 9789044661651

NUR 301

Verschijnt september



HAFID BOUAZZA

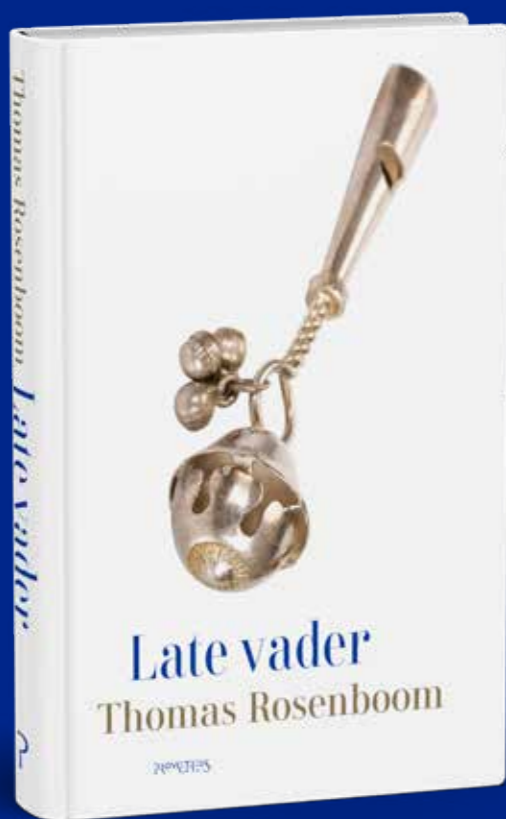
Verzameld proza

Bezorgd door Lodewijk Verduin

Lyrisch, sensueel, erotisch, uitzinnig – de taal van Hafid Bouazza (1970-2021) kon een groot deel van de menselijke ervaring omvatten. Het maakte hem vanaf het verschijnen van zijn veelgeprezen debuut *De voeten van Abdullah* (1996) tot een bijzondere en geliefde verschijning binnen de Nederlandstalige letteren. Zijn werk werd bekroond met de E. du Peronprijs en de Gouden Uil, en hij gold als een van de meest getalenteerde schrijvers van zijn generatie. Van *De voeten van Abdullah* en de bekroonde roman *Paravion* (2003) tot het bedwelmende *Meriswin* (2014), met inbegrip van het spraakmakende Boekenweekessay *Een beer in bontjas* (2001). Het *Verzameld proza* toont eens te meer het unieke karakter van dit belangwekkende, nauw samenhangende oeuvre, en maakt het beschikbaar voor een volgende generatie lezers.

LODEWIJK VERDUIN (1994) bezorgde eerder de briefwisseling tussen Jeroen Brouwers en Geert van Oorscot. Zijn biografie van Nanne Tepper verschijnt in mei 2026.

De bejubelde
terugkeer van
tweevoudig Libris
Literatuur Prijs-
winnaar Thomas
Rosenboom,
deze zomer
aantrekkelijk
geprijsd



ISBN 9789044657494



ACTIEPRIJS
€ 12,50
JUNI T/M AUGUSTUS

BOB BRONSHOFF

'Op zijn 66ste werd de schrijver vader van een dochter. De gedachten over die identiteitsverandering beschrijft hij met humor en eerlijkheid.'

SEBASTIAAN KORT, NRC

'Over vaderschap verschenen vooral veel humoristisch bedoelde boekjes waarin papa niet weet wat hij met een kind aan moet. Nieuwe boeken morrelen aan dat beeld. Neem alleen al de briljant beschreven peuterprietpraat van Thomas Rosenboom!'

BO VAN HOUWELINGEN, DE VOLKSKRANT

'Het is zo'n goed boek, ik wil dat iedereen dit gaat kopen. Ik wil echt een oproep doen: koop dit boek! Ook een leuk kraamcadeau trouwens.'

STÉPHANIE HOOGENBERK, DE SHITSHOW

De gebundelde verhalen
van de grootste schrijver
van Italië van zijn generatie



SANDRO VERONESI

Vergankelijkheid

Een van de centrale thema's in het werk van Sandro Veronesi is de moeilijkheid die de mens ondervindt bij het verlies van zijn of haar geliefde. Natuurlijk lijden we op zo'n moment, maar het is ook zo dat we aan die liefde veel tijd en energie besteedden die we nu ergens anders voor kunnen inzetten. En toch treedt er bij de mens, en bij de mens alleen, een verlamming op, die we rouw noemen, en die soms jarenlang kan duren.

Sigmund Freud schreef over dit fenomeen zijn korte essay 'Vergankelijkheid', en Sandro Veronesi neemt deze titel graag over voor zijn nieuwe boek: geen roman, maar de verzamelde verhalen die hij in de loop van zijn literaire leven schreef. *Vergankelijkheid* is een ode aan de menselijke verbondenheid, die zo wezenlijk is voor onze identiteit dat we ons vaak niet eens meer van onze geliefde kunnen onderscheiden.

Oorspronkelijke titel *Caducità*

Vertaling Welmoet Hillen en
Rob Gerritsen

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering gebonden

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 26,99

Verschijnt juni

ISBN 9789044661941

NUR 304

• Posters

Over *Zwarte september*:
'Een aangename vlucht uit de barre realiteit.'

HUMO

'Veronesi verpakt het allemaal zo knap in
zwierige volzinnen dat je hoopt dat er nooit een
einde aan het boek zal komen.'

DE MORGEN

'Uit de fijnste details trekt hij een heel
jongensleven op.'

DE VOLKSKRANT

'De boodschap van Veronesi is dat de
geschiedenis niet alleen wordt gevormd door
grote gebeurtenissen, maar ook door de kleine
momenten in iemands leven.'

NRC

Over *De kolibrie*:
'Beklemmend en ontroerend.'

TROUW

'Een rijke en intrigerende roman van een
schrijver die alles heeft gegeven wat hij in zich
had.'

HET PAROOL

'Een handleiding voor het leven.'

HET NIEUWSBLAD



MARCO DELUGO

SANDRO VERONESI (1959) werd met romans als *In de ban van mijn vader*, *Kalme chaos* en *De kolibrie* wereldwijd een literaire publiekslieveling – en bestsellerauteur. Hij won in de loop der jaren verschillende grote prijzen. Hij is een van de twee schrijvers die tweemaal de Premio Strega won, de belangrijkste literaire prijs van Italië. Zijn meest recente roman is het prachtige *Zwarte september*.

KAIRI LOOK

Dans het stof uit de vloer

In een Sovjetappartementencomplex in de jaren tachtig ontwaakt een meisje. Geïnspireerd door het leven en de mysterieuze verhalen van haar grootmoeder groeit ze op onder de afbrokkelende Russische bezetting en het jonge, net weer onafhankelijk geworden Estland. Terwijl tanks door de straten rollen, heeft ze één verlangen: een leven van vrijheid.

Als jonge vrouw trekt ze naar West-Europa, waar ze op zoek gaat naar licht en vrijheid. Als het even kan, danst ze: ze is rebellie, ze is nieuwsgierigheid, ze is vaart en aanzwellende kracht.

Dans het stof uit de vloer, in Estland onthaald als de stem van een nieuwe generatie, is een ode aan de band tussen jong en oud en de moed om vooruit te kijken, en tegelijk een verfrissend universeel verhaal over het verlangen naar een plaats in een veranderende wereld. Het is een prachtig, emotioneel portret van volwassenwording, net zo delicaat en stormachtig als de geschiedenis zelf.

Oorspronkelijke titel *Tantsi tolm põrandast*

Vertaling Frans van Nes

Omslag Prometheus

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt september

ISBN 9789044661767

NUR 302

De sensationele debuutroman uit Estland





DIANA TAMANE

KAIRI LOOK studeerde bewegingswetenschappen in Tartu en Amsterdam en werd in Estland bekend door haar kinderboeken. Haar debuutroman voor volwassenen *Dans het stof uit de vloer* was bij verschijning in Estland meteen een sensatie. Het werd door de twee grootste boekhandelsketens uitgeroepen tot de beste roman van 2025. Ze werd in 2025 uitgeroepen tot schrijver van het jaar. Ze verdeelt haar tijd tussen Tallinn en Amsterdam.

'Dans het stof uit de vloer distilleert de taal en verfijnt herinneringen, en schenkt ons een roman over sterke vrouwen, de band tussen generaties en een allesomvattende liefde voor het leven.'

ERR, DE ESTISCHE PUBLIEKE OMROEP

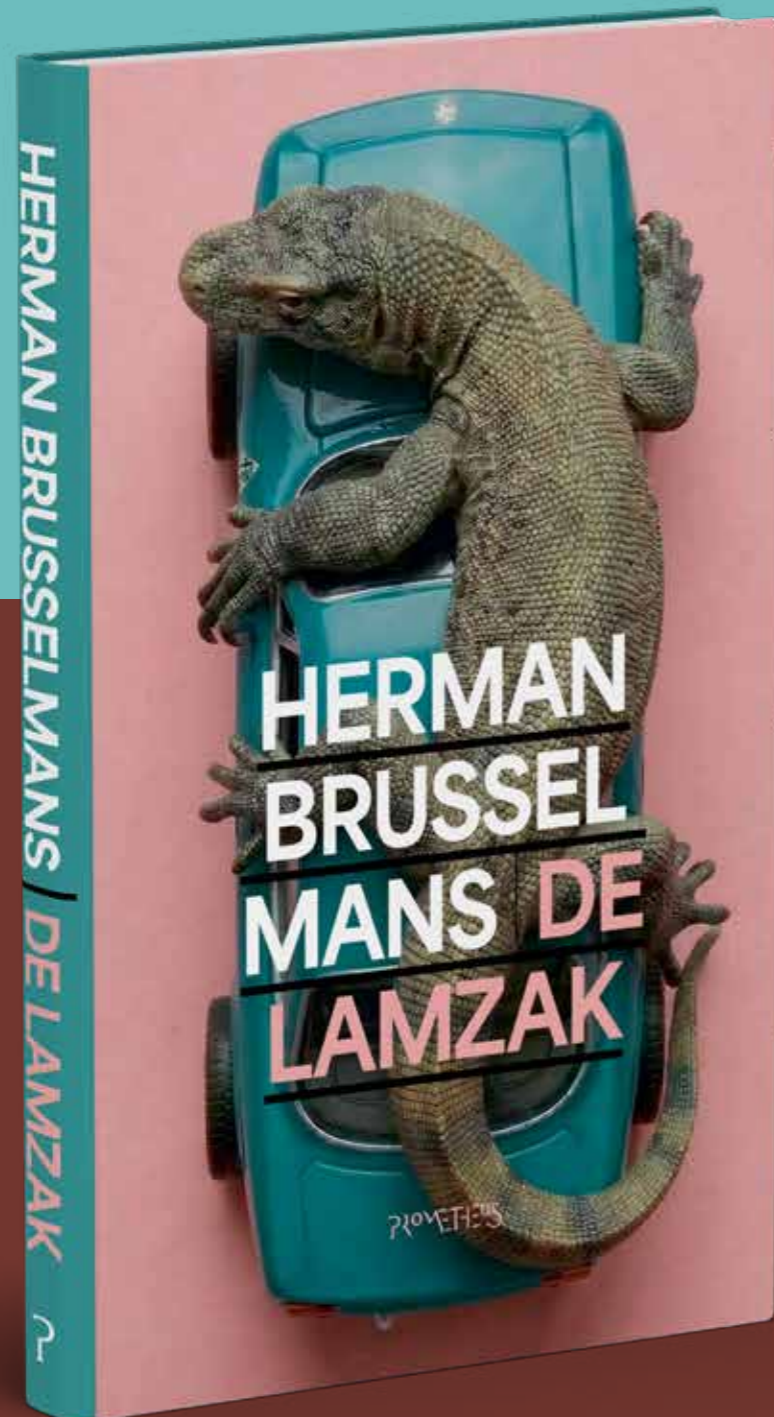
'Een gevoelig, krachtig en verfrissend werk. Om het buitengewone in het gewone vast te leggen, heeft Look alles onderzocht, vanaf de algehele vorm van het werk tot op het niveau van de zin. Het resultaat is een machtige symfonie van gewaarwording.'

VIKERKAAR MAGAZINE

'Zoiets is nog nooit eerder voorgekomen in de Estische literatuur, en het lijkt erop dat er iets werkelijk unieks is gecreëerd.'

EESTI EKSPRESS

De nieuwe Brusselmans, deel 1 van de trilogie *Helder van geest*



HERMAN BRUSSELMANS

De lamzak

In *De lamzak* maken we kennis met de Vlaamse auteur Herman Brusselmans. Hij zou het graag rustig aan doen, maar hij kan bijna niet anders dan rekening houden met de Bourgondische Wendy, een verkochte motor, een reuzenhagedis, literaire lezingen, een rokende rat, Roel Riche-lieu van Londersele, drie muizen op zolder, titels, therapie, restaurants, Joachim de bakkersgast, een doofpot, en vele andere personen, dingen en situaties. Ondertussen probeert hij zich met vallen en opstaan staande te houden in z'n huisgezin, samengesteld uit man, vrouw, kind, hond en Alfa Romeo.

De lamzak is een pakkend geschrift, waarin de ernst en de lach naast elkaar liggen, en waarmee de auteur bewijst dat hij op de toppen van z'n kunnen verwijlt.

Helder van geest is een trilogie, bestaande uit de *De lamzak*, *De leegganger* en *De nitwit*.

Omslag Kris Demey
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 208 blz.
Prijs ca. € 21,99
Verschijnt september

ISBN 9789044662467
NUR 301

Over de auteur:

‘Zijn er verder nog wel geestige Nederlandstalige schrijvers? Bijna zeventig is hij, en hij heeft het rijk zo goed als alleen.’

NRC

Over *Het huwelijk van Jan en Sofie*:

‘Brusselmans speelt een spelletje met de verwende westerling, die vaak geld zat heeft maar niks kan missen.’

NRC

Over *Theet 77*:

‘Brusselmans gaat op zoek naar de duistere bronnen van zijn bestaan, naar de ervaringen uit zijn jeugd die hem hebben getekend. Hij kijkt het monster van zijn angsten in de ogen, de ervaringen die hem hebben geteisterd, laten kermen en klappertanden.’

DE VOLKSKRANT

‘Aan het einde van dit boekwerk vat Brusselmans zijn eigen carrière beknopt samen: “Ik schreef boeken die meteen vergeten werden, ik schreef boeken die bleven hangen.” *Theet 77* mag nu al bij die laatste soort gerekend worden.’

DE STANDAARD



ERIK VAN EYKEN

HERMAN BRUSSELMANS werd geboren te Hamme op 9 oktober 1957. Na veel vijven en zessen groeide hij uit tot misschien wel een heel belangrijk auteur. De schrijver is bescheiden, beleefd en vriendelijk. Vele fans zijn hem daar dankbaar voor, en ook voor z'n meer dan 85 boeken, die de literatuur steeds weer op stelten zetten.

De meest eigenzinnige vakantieroman van Maartje Wortel, nu als midprice

MEER DAN
20.000 EXX.
VERKOCHT

'Idealiter zou het voldoende zijn om te zeggen dat je tijdens het lezen van de nieuwe roman van Maartje Wortel een tijdlang hoopt dat er nog iets méér aan de hand is, en dat dat verlangen op tamelijk verbluffende wijze ingelost wordt. Dus gaat dat zien, gaat dat lezen. Einde recensie.'

THOMAS DE VEEN, NRC

'Wat een ongelooflijke vaart heeft deze overrompelende en caleidoscopische nieuwe roman van Maartje Wortel.'

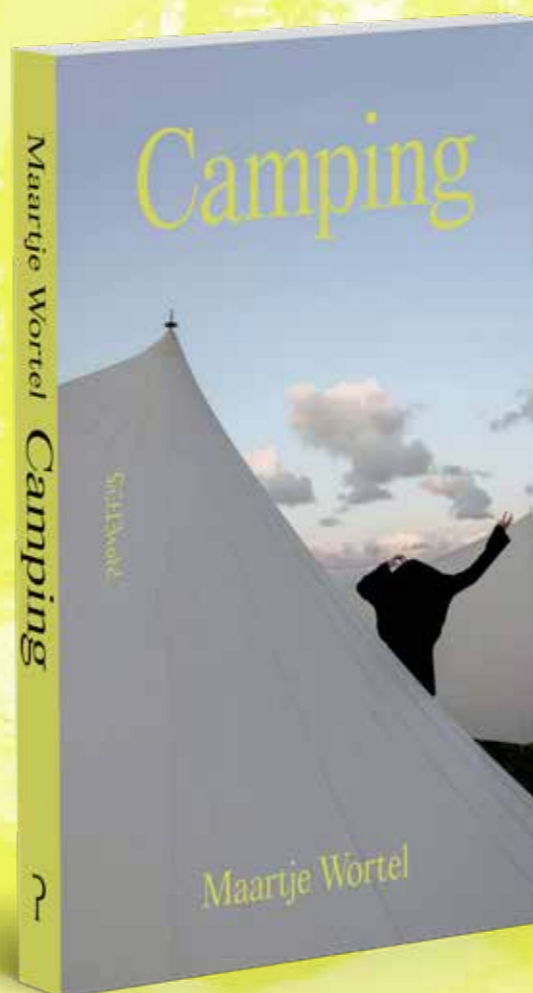
ZIN MAGAZINE

'Ik ben dol op het soort romans waarin een grote groep ietwat eigenaardige personages tot elkaar veroordeeld is door een plek of de omstandigheden; *Villa des Roses* van Willem Elsschot is daar een favoriet voorbeeld van, en *Camping* deed me er regelmatig aan denken.'

CHARLOTTE REMARQUE,
DE GROENE AMSTERDAMMER

'*Camping* blijft ondanks de soms zware onderwerpen licht van toon en dat komt door de stijl van Wortel met een licht ironische, soms sarcastische toets.'

COEN PEPPELENBOS,
DAGBLAD VAN HET NOORDEN ****



'Een goede roman verrast je. Vandaar mijn liefde voor Vestdijk, maar ook voor Maartje Wortel.'

AD MEZZA

Prijs ca. € 15,99
Verschijnt juni
ISBN 9789044662207

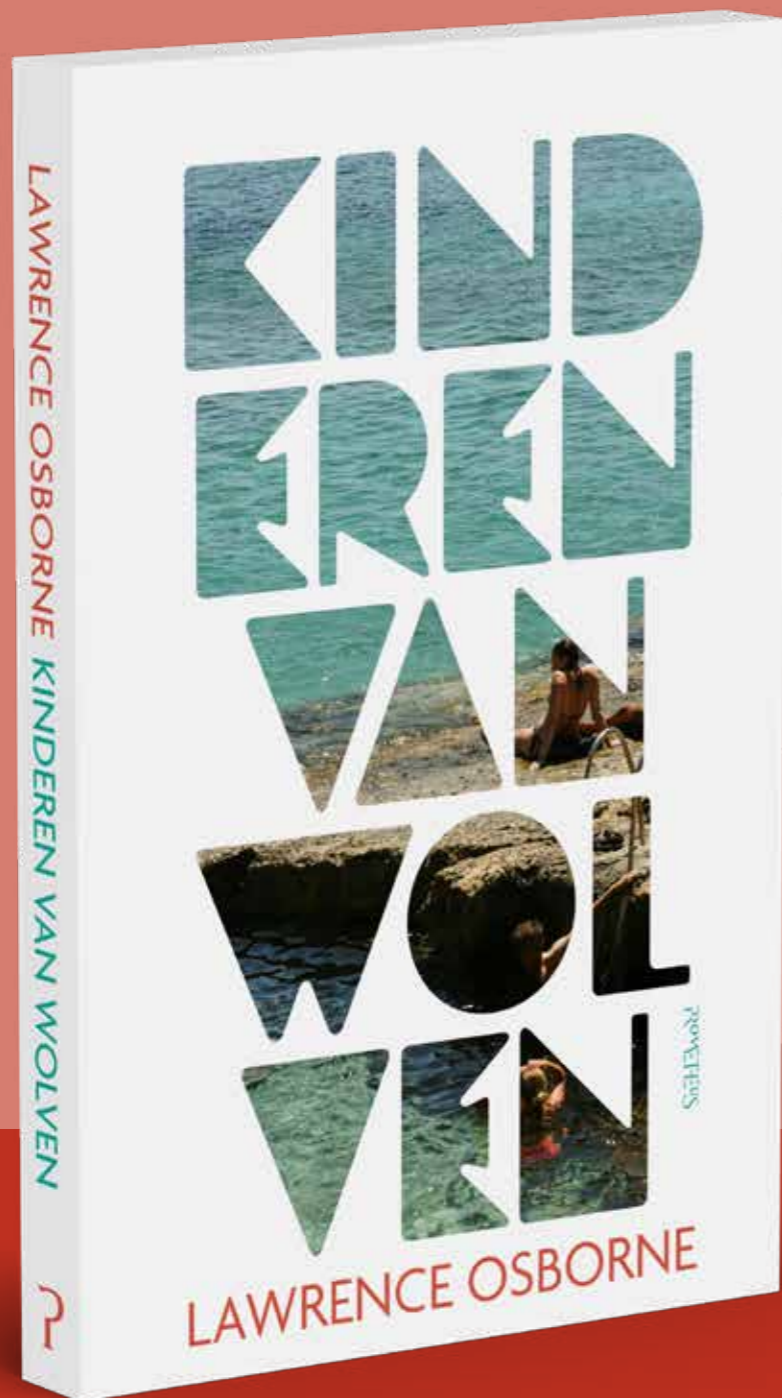
Lawrence Osborne is misschien wel een van de laatste reizigerschrijvers in de literatuur.

Hij woonde in onder meer Parijs, New York, Mexico, Polen, Istanbul en momenteel Bangkok, en zijn romans spelen zich af in oorden als Marokko, Macau, Cambodja, Hydra en Hongkong.

Zijn romans zijn de laatste jaren immens populair bij filmmakers. *The Forgiven* en *Ballad of a Small Player* werden al verfilmd, terwijl *Het glazen Koninkrijk*, *Schitterende dieren* en *Aan Java Road* momenteel in ontwikkeling zijn.



De ultieme roman over
manipulatie en bedrog, van de
'moderne Graham Greene'
(*The Sunday Times*)



LAWRENCE OSBORNE

Kinderen van wolven

Oliemiljardair James Arthur Knight huurt de enigszins aan lagerwal geraakte privédetective Tyler in om zijn wegge-
lopen dochter Chana te vinden. In een badhotel in Turkije
treft Tyler Chana aan, die daar onder een valse naam haar
dagen zoet brengt.

Gefascineerd door Chana's mysteriositeit en elegantie
besluit Tyler zijn ontdekking voor zichzelf te houden. Hij
accepteert de betalingen van haar vader, geeft hem on-
beduidende informatie en feest met Chana en haar rijke
vrienden onder het genot van wijn en raki. Maar als Tyler
op een avond per ongeluk zijn relatie met de Amerikaanse
consul uit de doeken doet, veert Chana overeind en vraagt
hem of hij een ontmoeting kan regelen.

Tegen de achtergrond van glamoureuze expatfeesten, di-
plomatieke gala's en de grimmige onderwereld van Istan-
bul zet Chana een complot rond de consul op touw, dat tot
fatale gebeurtenissen zal leiden.

Kinderen van wolven is een ongemeen spannende literaire
roman over manipulatie en bedrog, over privilege en valse
idealen.

Oorspronkelijke titel *Children
of Wolves*

Vertaling Peter Abelsen

Omslag Prometheus

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 24,99

Versijnt augustus

ISBN 9789044661798

NUR 302

Over *Aan Java Road*:

'Lawrence Osborne's romans doen me altijd sterk denken aan die van Graham Greene, omdat ze zich afspelen in een exotische wereld en altijd een element van verraad binnen de upper middle class bevatten.'

MICHEL KRIELAARS, NRC

'*Aan Java Road* is een slimme, meeslepene thriller over een vriendschap met kartelrandjes, een stad die in lichterlaaie staat en het wel of niet kunnen kennen van de waarheid. Aanrader.'

VN DETECTIVE & THRILLERGIDS ****

Over *Het glazen Koninkrijk*:

'Het is een enorme prestatie om een roman zo schokkend te laten eindigen. De dag na lezing zul je nog steeds met ontzetting aan Sarahs lot denken.'

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

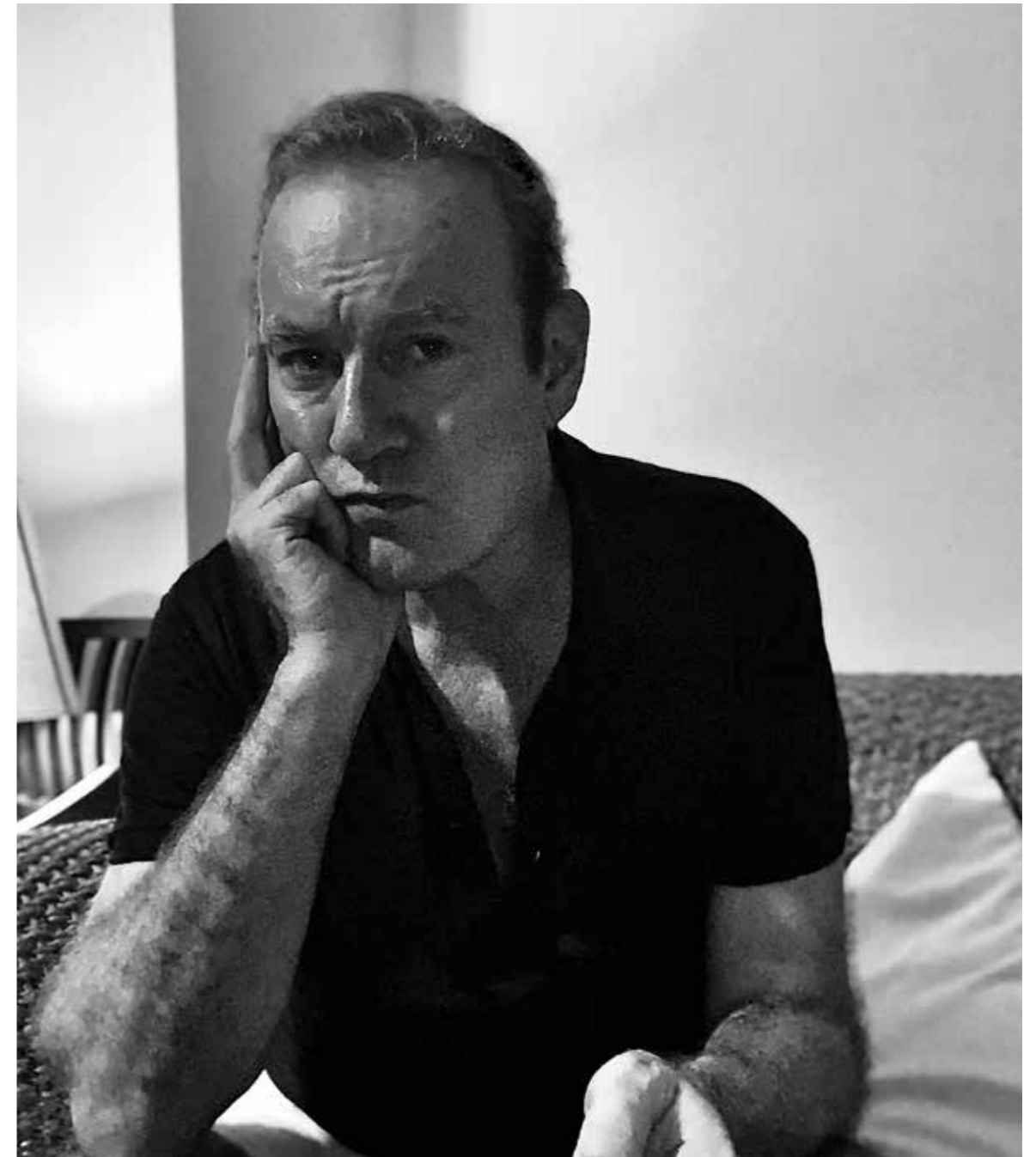
Over *Schitterende dieren*:

'Een prachtig geschreven boek, dat even dromerig als verontrustend is.'

VRIJ NEDERLAND *****

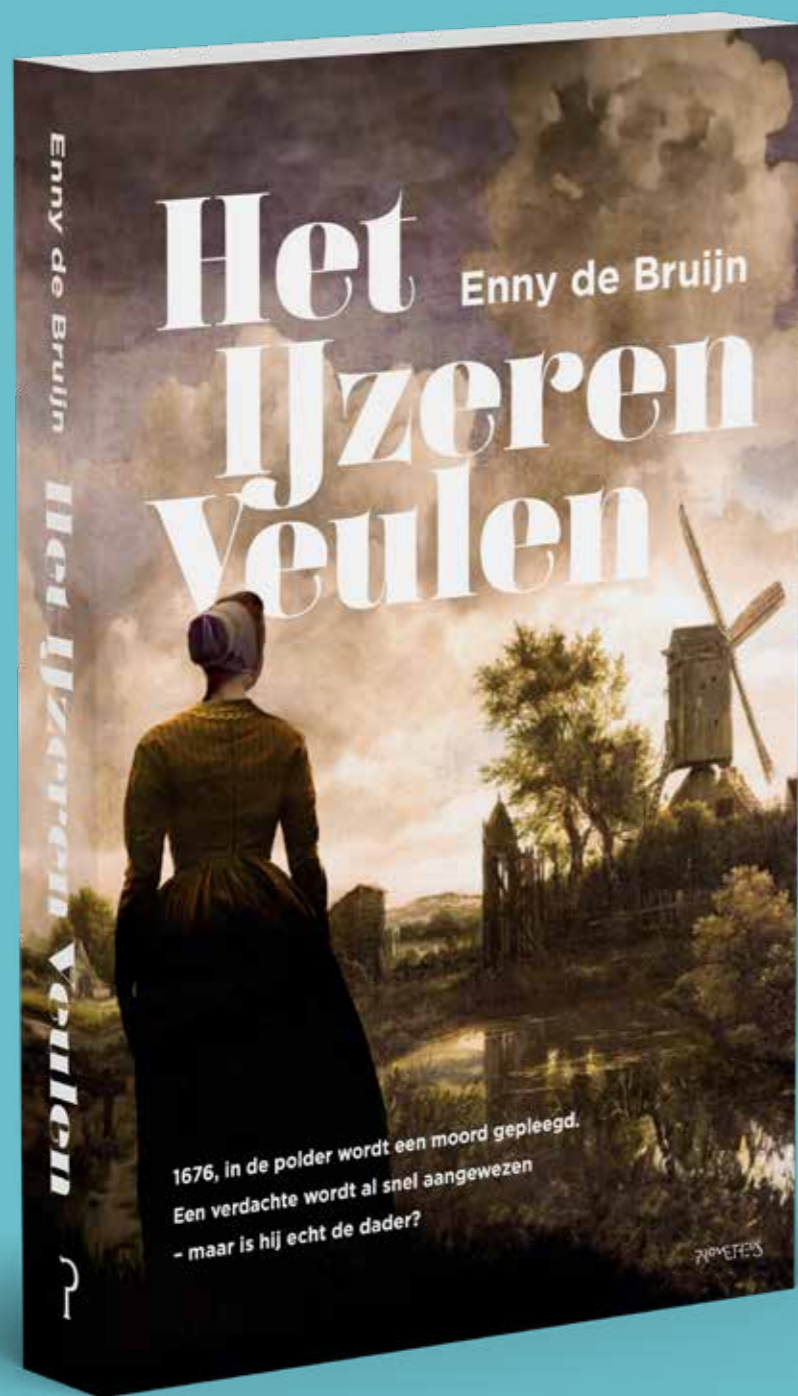
'Osborne is zowel een voortreffelijk stilist als een scherpe waarnemer. Laat ik er geen doekjes om winden: dit is een geweldig boek. Het is heel moeilijk weg te leggen en het oefent een lugubere aantrekkingskracht uit.'

LIONEL SHRIVER, THE WASHINGTON POST



LAWRENCE OSBORNE

LAWRENCE OSBORNE (1958) is de schrijver van onder meer de romans *Aan Java Road*, *Het glazen Koninkrijk* en *Schitterende dieren*. In 2025 bracht Netflix een succesvolle verfilming van zijn roman *Ballad of a Small Player* uit, met Colin Farrell en Tilda Swinton in de hoofdrollen. Osborne leidt een nomadenbestaan en woonde in Parijs, New York, Mexico en Istanbul. Op dit moment woont hij in Bangkok.



MEER DAN
10.000 EXX.
VERKOCHT

NU ALS
MIDPRICE

Een historisch detectiveverhaal tussen hooi en herbergen. Perfect leesvoer voor lange zomerdagen

'Met *Het Ijzeren Veulen* levert Enny de Bruijn een levendige en gevoelvolle historische detective af.'

TROUW

'Het knappe is dat ze niet alleen de nasleep van de moord zorgvuldig uitpluist, maar tegelijk heel de kleurrijke wereld van de dorpelingen overtuigend neerzet.'

DE NIEUWE KOERS

'In een roman over een moordzaak maakt het plot de dienst uit. In *Het Ijzeren Veulen* is dit niet anders. Toch weet Enny de Bruijn er veel meer van te maken. Ze kent haar personages, houdt van ze en tekent ze liefdevol in al hun menselijke zwakheid.'

NEDERLANDS DAGBLAD

Prijs € 15,-

Verschijnt juni

ISBN 9789044662221

ROBERT HAASNOOT

Zinderingen

Marnix, columnist en tv-persoonlijkheid, is op de vlucht geslagen na een publiek schandaal rond compromitterende foto's. De vele aantijgingen en valse suggesties hebben hem naar Schotland gedreven. En er is iemand die hem op duistere wijze belaagt.

Op een afgelegen weggetje raakt hij gewond bij een auto-ongeluk. Hij wordt opgevangen door Sibyl in haar huis op een heuvel. Tijdens zijn herstel raakt hij ingesloten door herinneringen, angsten, en door een geheim dat als een schaduw over alles hangt. Daarnaast dringen de zorgen om zijn tweelingbroer zich steeds dwingender op.

Ook Sibyl heeft haar littekens. Tussen wantrouwen en toenadering ontstaat een kwetsbaar evenwicht. Door Marnix' aanwezigheid begint ze te twijfelen aan haar eigen zorgvuldig bewaakte grenzen.

Zinderingen is een roman over reputatie en schuld, over de verwoestende kracht van trial by media, en hoe mensen nader tot zichzelf en tot elkaar kunnen komen, juist wanneer hun levens tijdelijk zijn ontregeld.

Omslag Suzan Beijer

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 192 blz.

Prijs ca. € 20,99

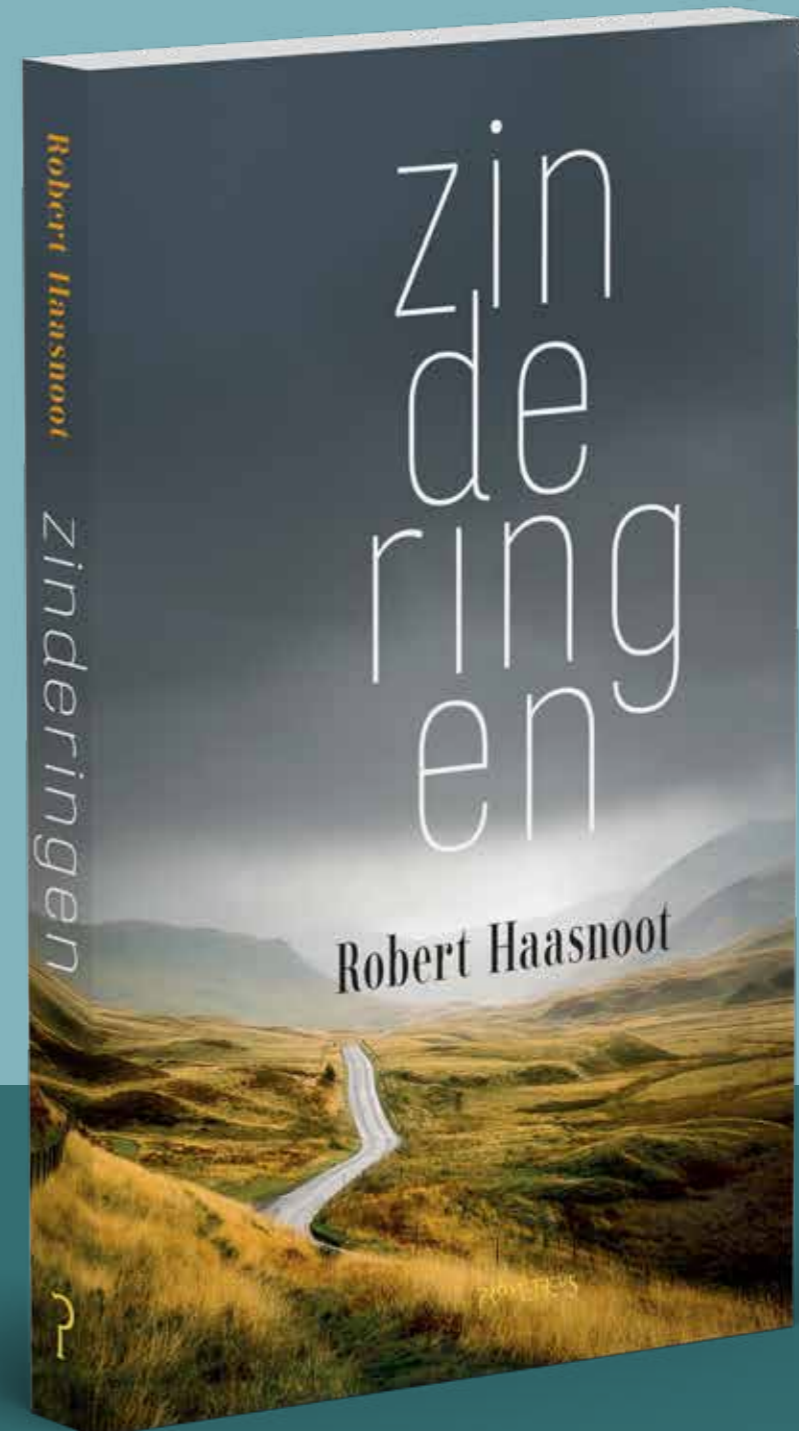
Verschijnt juni

ISBN 9789044661415

NUR 301

'Er zijn maar weinig auteurs die hun woorden zo zorgvuldig kiezen als Robert Haasnoot.'

ELSEVIER





MONICA STUURROP

ROBERT HAASNOOT (1961, Verenigde Staten) verwierf bekendheid met zijn romans over het vissersdorp Zeewijk, waaronder *Waanzee*, *Steenkind* en *De heugling*. Voor *Waanzee* ontving hij de Prix des Ambassadeurs; *De heugling* stond op de longlist van de Libris Literatuur Prijs. Zijn werk is in meerdere talen vertaald. Haasnoot schrijft ook toneel en is docent aan de Schrijversacademie. Na een diagnose van uitgezaaide longkanker in 2022, waarvan hij herstelde, schreef hij *Uitzaaien* (2025).

Over *Uitzaaien*:

'*Uitzaaien* is een bijzonder boek. Het heeft niets van de grimmigheid die je met een terminale ziekte in verband brengt en is eerder licht en levenslustig dan zwaarmoedig of berouwvol (...) Je zou kunnen zeggen: verstrek dit boek aan iedereen die terminaal ziek is.'

NRC

'...een wereldnummer, een essentieel werk, een song direct uit het hart (...) Het is beklemmend goed, verhelderend, bewonderenswaardig, vrij van gelamenteer (...) Lucide, fijnzinnig geestig, al ademt het ook meer dan genoeg kwetsbaarheid.'

GUUS BAUER, LITERATUURPLEIN.NL

Over ander werk:

'Haasnoots proza heeft een geladenheid: zijn woorden bezweren de stilte, maken haar tot bondgenoot. Sobere poëzie van dromen en beelden.'

DE STANDAARD

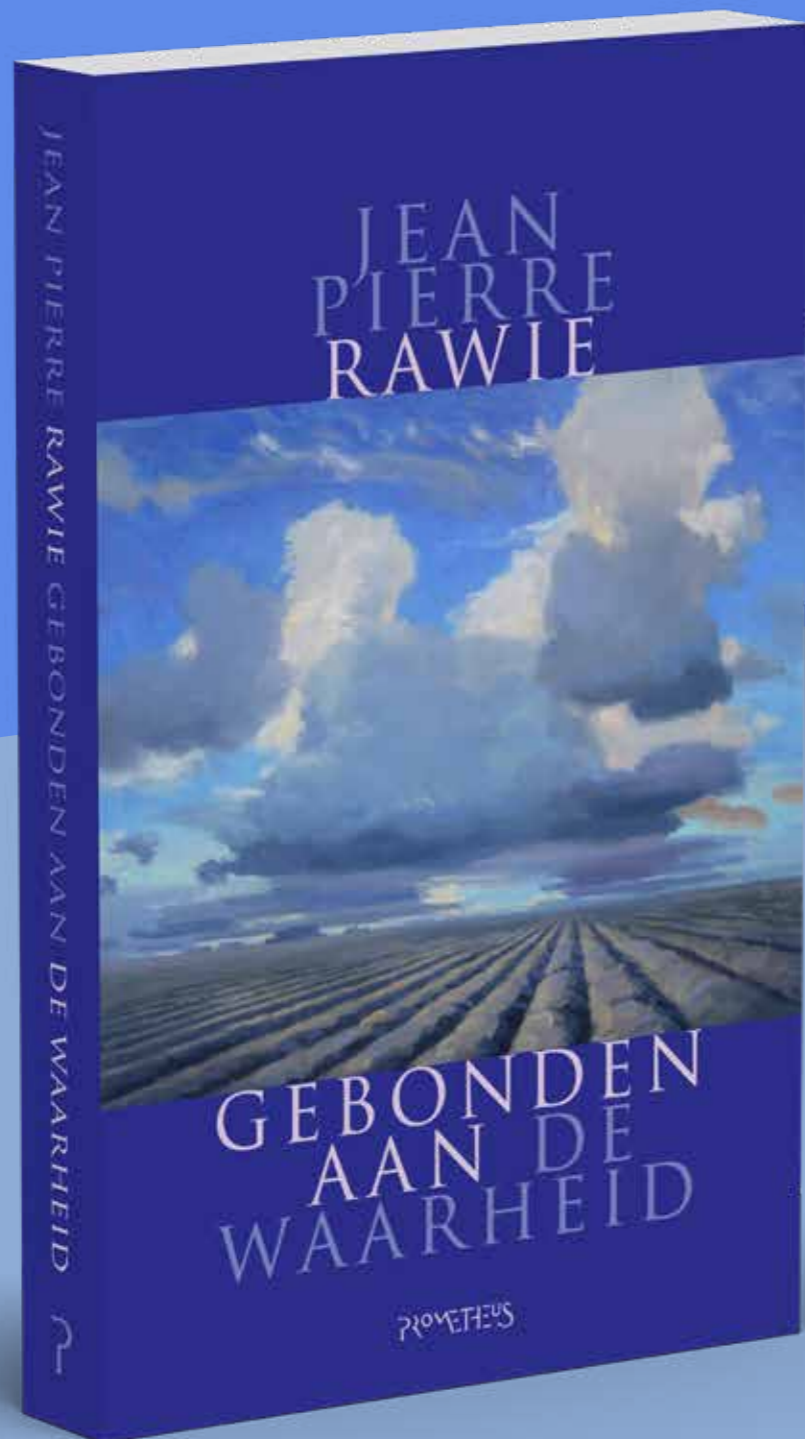
'Schitterend mooi.'

TROUW

'De snelle lezer krijgt een verhaal dat van begin tot het einde boeit, de aandachtige een gelaagd drama dat tot herlezen dwingt.'

NRC

Weemoedige en geestige
beschouwingen van een van
onze meest geliefde dichters



JEAN PIERRE RAWIE

Gebonden aan de waarheid

'Onlangs werd ik op straat staande gehouden door een dame met een fiets aan de hand: "U kent mij niet, maar ik kom net van mijn schoonmoeder, die een liefhebster is van uw poëzie, en we hebben samen een paar gedichten van u gelezen." Daarop vulden zich haar ogen met tranen, en zachtjes snikkend stapte zij op, terwijl ik nog iets erkentelijks prevelde.

Dit is natuurlijk het hoogste wat je als dichter kunt bereiken, en menige P.C. Hoofd-prijslaureaat zou er jaloers op zijn, maar het is niet zonder schroom dat ik het opschrijf. Het is inherent aan zulke ontmoetingen dat er geen derden bij zijn, dus u moet me op mijn woord geloven, en daar begint de ongemakkelijkheid.

Mijn trouwe lezer weet dat ik gebonden ben aan de waarheid (dat is dikwijls al erg genoeg), en dat ik niets verzin, maar het zou aangenamer zijn indien een voor mij gunstig verhaal door iemand anders verteld werd. Alleen een anekdote waarin je zelf een raar figuur slaat, of iets doms doet, kun je zonder gêne ten gehore brengen.'

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering luxe paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 264 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt juni

ISBN 9789044662740

NUR 303

Over *Een luchtbel in een vluchtige rivier*:
'Rawie vertaalt melodieus en virtuoos. Een
parel aan het firmament der Nederlandse
letteren.'

DE VOLKSKRANT, DE BESTE BOEKEN VAN 2021

'Soepel vertaalt Jean Pierre Rawie dertig
gedichten uit vele landen en tijdperken.'

TROUW

'Erudiet, grappig, leerzaam en zeer verzorgd
geschreven, in een stijl die het midden houdt
tussen die van Karel van het Reve en Godfried
Bomans.'

LEEWARDER COURANT

Over *Vroeger was alles beter,
behalve de tandarts*:

'Vol zelfspot portretteert Rawie zichzelf als
unzeitgemässe snobist, literatuurlijfhebber,
driedelige dandy, vrouwenverslinder,
antifeminist, domineeszoon, oude lul
en theatraal hater van alle (technische)
voortgang. Geregeld is hij ook echt geestig,
zeker als hij over zijn jeugd vertelt of vilein
wordt.'

DE VOLKSKRANT



HARRY COCK

JEAN PIERRE RAWIE (Scheveningen, 1951) is een van de meest geliefde dichters van Nederland. Zijn bundel *Onmogelijk geluk* behoort tot de succesvolste dichtbundels aller tijden. Rawie ontving in 2008 de Charlotte Köhler Prijs voor zijn gehele oeuvre. In 2021 publiceerde hij *Een luchtbel in een vluchtige rivier*, een verzameling poëzievertalingen met commentaar. In 2024 verschenen zijn *Verzamelde gedichten*.

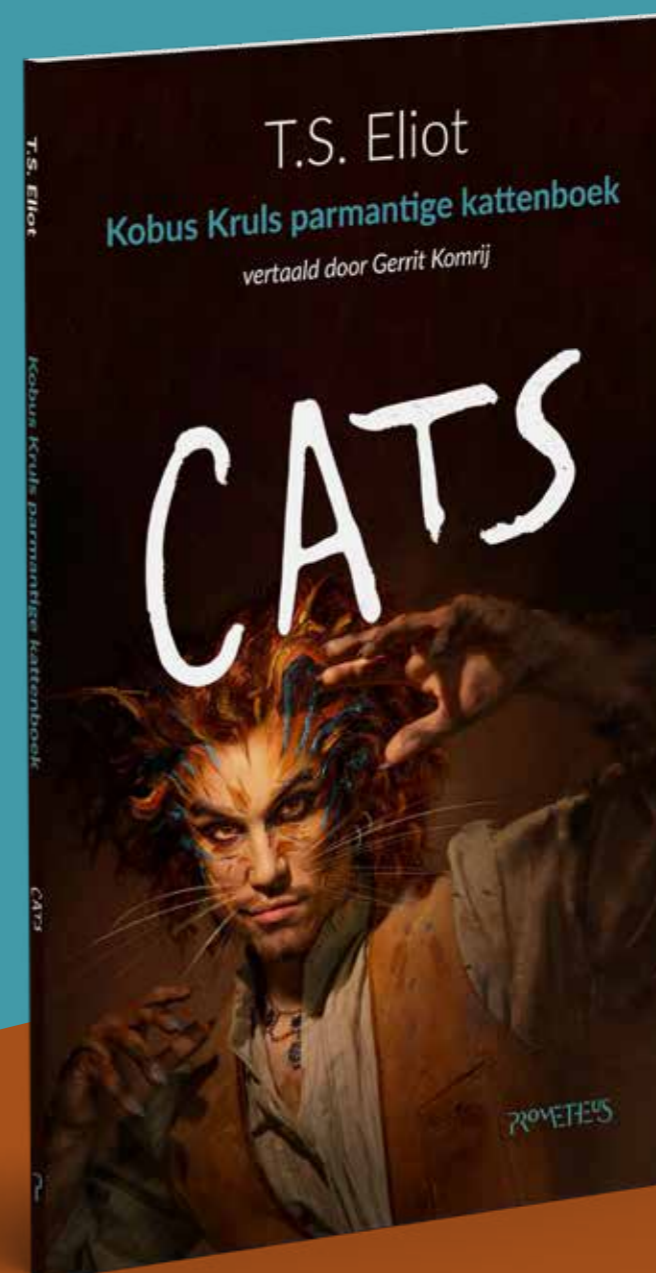
De succesvolste musical aller tijden, nu weer terug in Nederland

T.S. Eliots *Old Possum's Book of Practical Cats* is sinds de verschijning in 1939 niet meer weg te denken uit de grote klassieken van de kattenliteratuur en de 'minor classics' van de mensenliteratuur. De letterkundige geleerden hebben deze parmantige katten altijd ietwat links laten liggen: ze vonden het ongetwijfeld niet deftig genoeg voor T.S. Eliot, winnaar van de Nobelprijs voor Literatuur. Maar de echte liefhebbers oordeelden er anders over.

Het boek werd over de hele wereld vertaald en vormde de inspiratie voor een van de grootste musicalsuccessen aller tijden. Wereldwijd bezochten meer dan 80 miljoen mensen in 300 verschillende steden de musical.

Op 19 oktober komt het wereldberoemde verhaal terug op het toneel, in een nieuwe productie in samenwerking met het Rijksmuseum. Kunst en katten worden hierin gecombineerd tot een spectaculair meesterstuk.

Met de beroemde illustraties van Edward Gorey.



Prijs ca. € 12,50
Verschijnt september
ISBN 9789044662801

‘Een klein mirakel: strak in het spoor van Willem en toch helemaal Lanoye — een parel!’ (Frits van Oostrom, *de Volkskrant*)

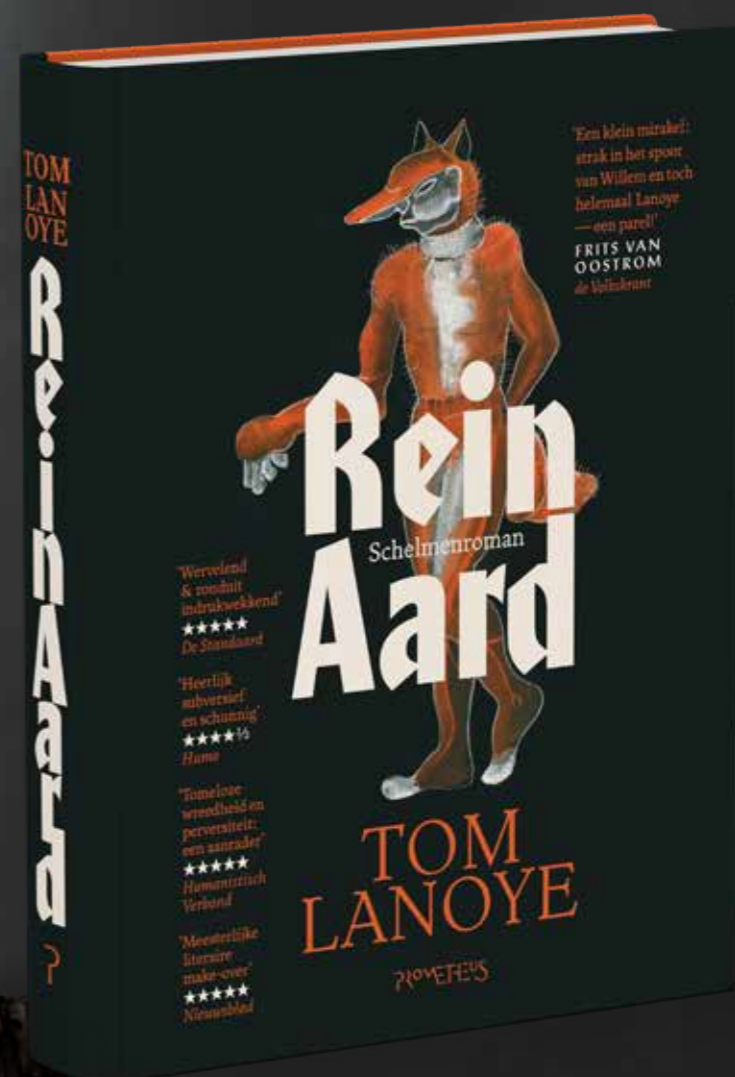
ReinAard werd bij verschijnen laaiend enthousiast ontvangen door pers en publiek. Begenadigd performer Lanoye was te gast bij vele boekhandels en festivals: Poetry International (Rotterdam), vers vuur (Antwerpen), de Nacht van de Poëzie (Utrecht) en straks het unieke Oerol Festival (Terschelling). Er volgt nog een integrale marathonvoorleessessie op pinksterzondag (Antwerpen) en een avondvullende theatersolo, waarmee Lanoye in de herfst van 2026 meer dan twintig steden in Nederland en Vlaanderen zal aandoen.

Wilt u Lanoye ook ontvangen in de winkel?
Mail naar verkoop@pbo.nl

MEER DAN
20.000 EXX.
VERKOCHT

WINNAAR GERRIT
KOMRIJ-PRIJS
2025

ARTHUR LOS FOTOGRAFIE



VIERDE
DRUK

Prijs € 25,99

ISBN 9789044653090

Non-fictie

Zomer 2026

- 196 Klaas van Berkel**
Leve de ivoren toren
- 172 André van der Braak**
Een stem uit de diepte
- 144 Ellen Brom en Stephanie Blom**
Een lach, een traan en een tondeuse
- 180 Emma Bruns**
Waarom ik stopte als chirurg
- 188 Ties Dams**
Een tijd voor Europa
- 192 Dirk van Delft**
Uit het hart
- 174 Umberto Eco**
Overpeinzingen over pijn
- 102 Heino Falcke**
Tussen oerknal en apocalyps
- 108 Roelof van Gelder**
Tussen noodlot en fortuin
- 136 Myrthe van Gestel**
De enge man in de bosjes
- 90 Beatrice de Graaf, Stefan Paas en David Boogerd**
De ongelooflijke geschiedenis
- 200 Guy Hoeks**
Duitse dagdromen over het keizerrijk
- 132 Annie Jacobsen**
Biologische oorlog
- 140 Stine Jensen**
We moeten het over Groenland hebben
- 114 Anouk Kootstra**
Wat hebben we het goed (voor onszelf geregeld)
- 152 Thijs Launspach**
In ons schuilt ook een Trump
- 204 Gerry van der List**
Het recht op islamofobie
- 184 Olaf van Nimwegen**
Willem Lodewijk van Nassau
- 86 Maral Noshad Sharifi**
Maral in Magaland
- 96 Nina Polak**
Moderne gekte
- 128 Bas Ragas**
Wat zou God doen?
- 156 Simone Ritter en Wendy Kwaks**
Innovatiemindset
- 168 Carlo Rovelli**
Over de gelijkheid van alle dingen
- 120 Heleen van Royen en Marcel Langedijk**
Wat wil de man
- 78 Paul Scheffer**
De dag na de bevrijding
- 208 Klaas Tammes**
De Drijver
- 162 Guido van Winden**
De Studentenbijbel

A close-up portrait of a man with thick, curly white hair. He is looking slightly to the left with a serious expression. He is wearing a dark jacket over a grey turtleneck sweater. The background is a solid blue color.

De dag na de bevrijding

Een groots opgezette beschouwing
over Europa in een tijd dat heel ons
fundament kraakt

PAUL SCHEFFER (1954) was correspondent in Parijs en Warschau, maakte televisieprogramma's voor de VPRO, was bijzonder hoogleraar grootstedelijke vraagstukken aan de UvA en hoogleraar Europese Studies aan de Universiteit van Tilburg. Sinds 1990 schrijft hij voor *NRC*. Scheffer was onder meer lid van de Staatscommissie Demografische Ontwikkelingen 2050 en is nu lid van de Adviesraad Internationale Vraagstukken. Verder was hij afgelopen jaren writer in residence bij Comenius Leergangen, waar hij bijdroeg aan een leergang European Values. Daar werkte hij aan de afronding van dit boek.

Hij schreef onder meer *Een tevreden natie. Nederland in Europa* (1988), *De greep naar de eeuwige vrede* (2000), *Het land van aankomst* (2007), *Alles doet mee aan de werkelijkheid* (2013) en *De vorm van vrijheid* (2018). Zijn boeken werden in tal van landen vertaald.



Over *Het land van aankomst*:

'In de baaierd van emoties waarmee immigratie en integratie in Nederland zijn omgeven, is *Het land van aankomst* een verademing.'

DE VOLKSKRANT

'*Het land van aankomst* is tegelijk genuanceerd en controversieel, laat geen enkel heilig huisje overeind staan, en is het beste boek dat over de migratie in de lage landen geschreven is.'

DE MORGEN

'Paul Scheffer has written the most acute, sensitive and nuanced account there is of Europe's new immigrants. This book is essential reading for anyone who wishes to understand today's Europe.'

TIMOTHY GARTON ASH

'An important, ambitious book (...) – and it's a damn good read too.'

FINANCIAL TIMES

Over *De vorm van vrijheid*:

'You don't have to agree with everything Paul Scheffer says to admire the way he says it. His book is fair-minded, probing, important, enlightening, and stylish.'

IAN BURUMA

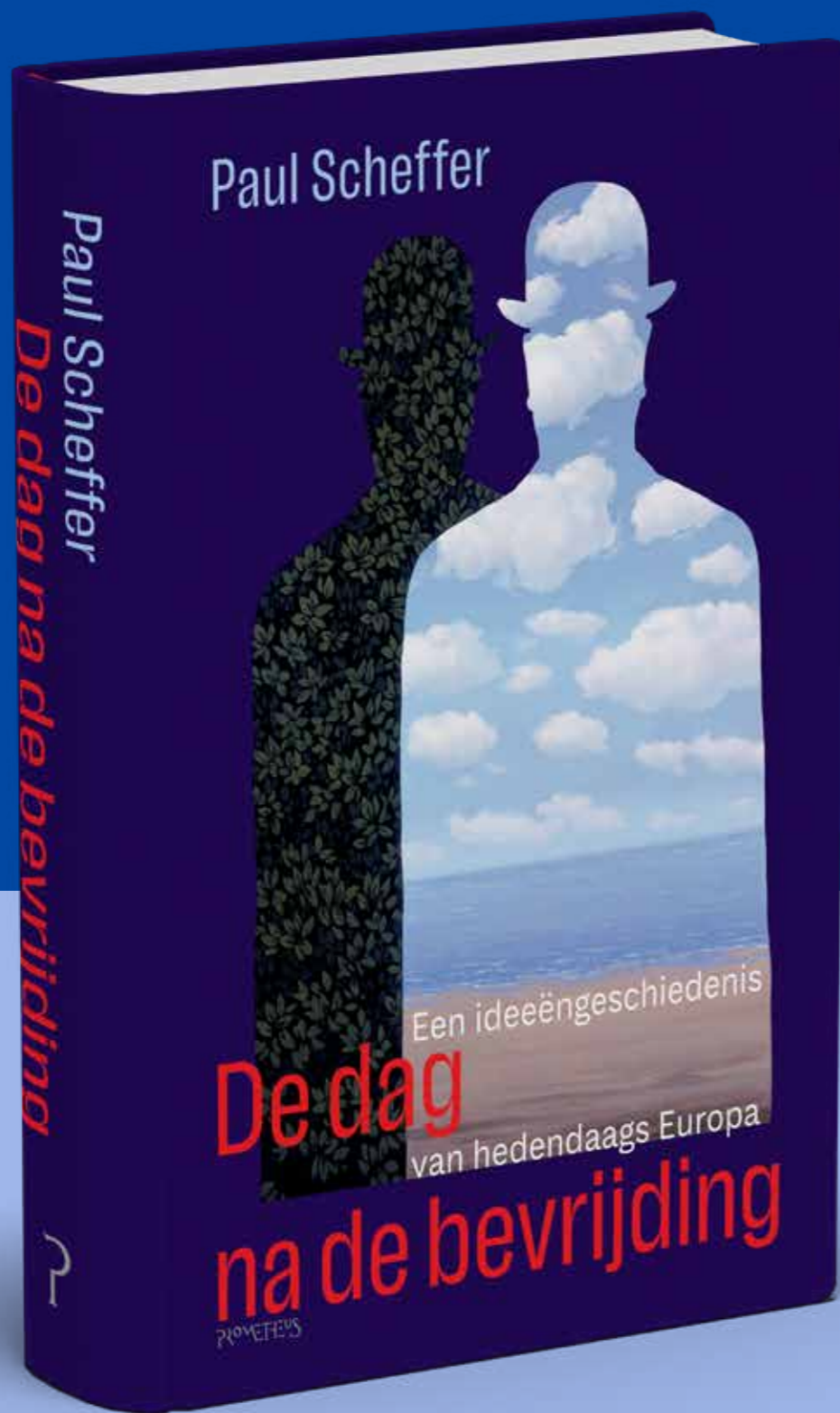
'Scheffer, die bereid is ongemakkelijke inzichten serieus te nemen en zich daarbij niet te veel lijkt te bekommeren om aibaarheid, komt de prijs voor intellectuele moed toe.'

NRC

'Eine ungeheuer anregende Ideengeschichte. *Wozu Grenzen?* ist vor allem eine herausfordernde Geschichte des Kosmopolitismus und der Aufklärung.'

DIE ZEIT





PAUL SCHEFFER

De dag na de bevrijding

Een ideeëngeschiedenis van hedendaags Europa

Paul Scheffer beschrijft indringend het einde van de naoorlogse tijd waarbij hij zich laat leiden door vijftig jaar schrijven en reizen, ontmoetingen en debatten. Zo ontstaat er een ideeëngeschiedenis die verweven is met een ervaringsgeschiedenis.

Of het nu gaat over de oorlogen van deze tijd, over de ontwrichting van onze democratieën of over de strijd rond de koloniale herinnering – telkens wordt wat ons momenteel overweldigt geplaatst in een lange lijn. Scheffer verheldert de grote kwesties die zich aandienen nu Europa wordt gemangeld tussen Rusland, China en ook Amerika.

De dag na de bevrijding is een uniek en indrukwekkend tijdsdocument dat het verleden ordent om onze tijd beter te begrijpen en een hoopvolle richting te vinden op een moment dat heel ons fundament kraakt.

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering gebonden

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 548 blz.

Prijs ca. € 39,99

Versijnt september

ISBN 9789044656398

NUR 680

- Veel media-aandacht
- Posters

MARAL NOSHAD SHARIFI

Maral in Magaland

Er is één ongeschreven wet in het land van de onbegrensde mogelijkheden: *Don't piss off Donald Trump*. Sinds de president het Witte Huis opnieuw betrok, is de grond onder Amerikaanse voeten gaan schuiven.

Volkskrant-correspondent Maral Noshad Sharifi zag als kind van de Iraanse Revolutie hoe een land voor je neus uit elkaar kan vallen. Toen was ze te klein om vragen te stellen. Ditmaal wil ze er alles over weten.

Maral reist de VS door om te zien hoe Trumps beleid het leven van Amerikanen beïnvloedt. Wie zijn de winnaars? Wie de verliezers? Ze schuift aan bij vrijgelaten Capitoolbestormers, ziet de angst van bange transkinderen en luistert naar de fluisterstemmen van immigranten.

Maral in Magaland is een indringend portret van een wereldmacht op de rand van de afgrond. Terwijl de spelregels met de dag veranderen, is de belangrijkste vraag: wie valt er van het bord?

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 336 blz.

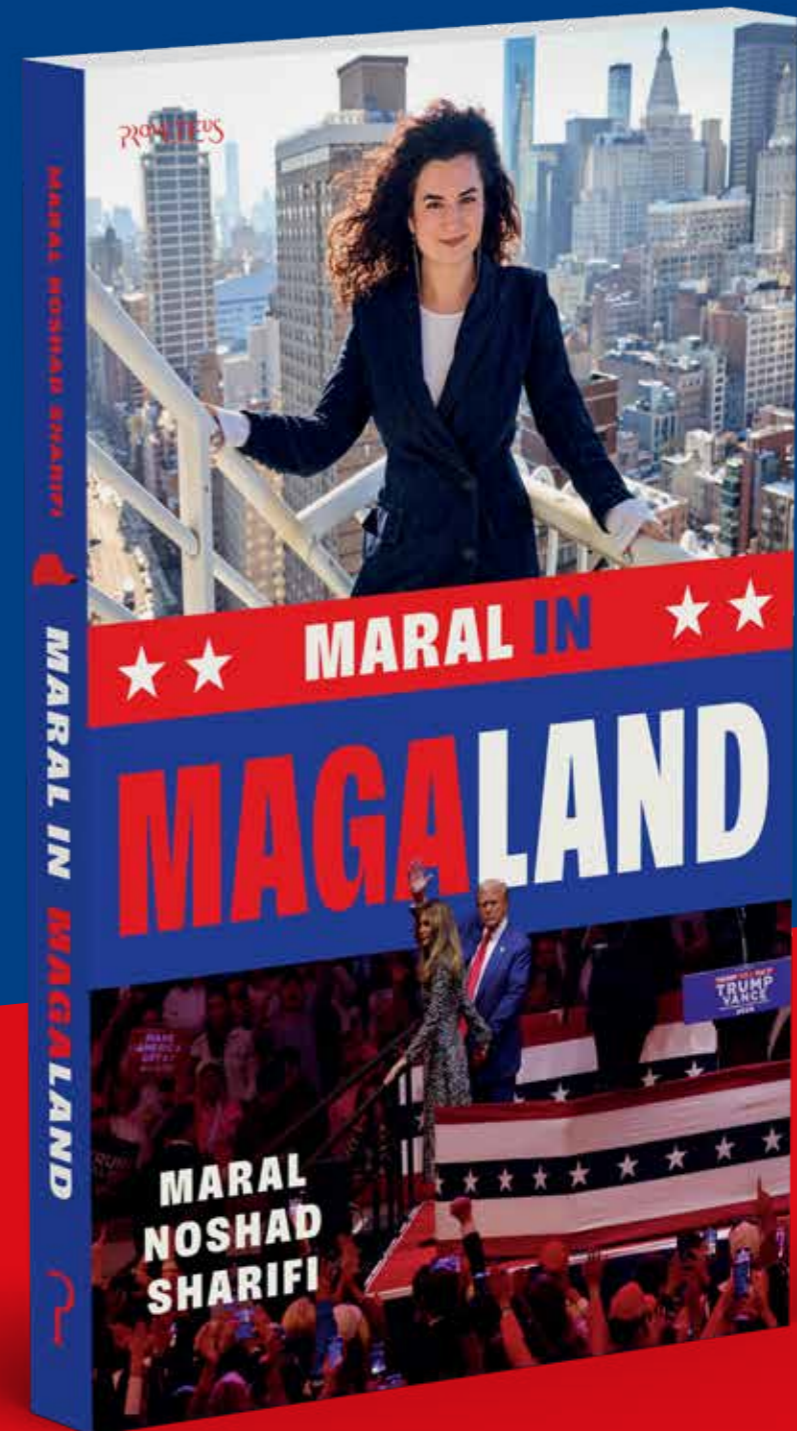
Prijs ca. € 24,99

Versijnt april

ISBN 9789044660029

NUR 320

• Posters





ROGER NEVE

MARAL NOSHAD SHARIFI (1989) is journalist, schrijver en documentairemaker. Sinds 2021 woont ze als Verenigde Statencorrespondent van *de Volkskrant* in New York. In 2024 ontving ze de Professor Herman Wekker Prijs voor de veelzijdigheid en toegankelijkheid waarmee ze Amerikaans nieuws aan het Nederlandse publiek presenteert. In 2022 debuteerde ze bij Prometheus met haar autobiografische roman *Citroeninkt*, waarvoor ze de Opzij Literatuurprijs kreeg. Ook belandde ze op de shortlist van de Bronzen Uil. *Maral in Magaland* is haar eerste non-fictieboek.

Over *Citroeninkt*:

‘Zelden las ik een roman waarin zo pijnlijk duidelijk wordt hoezeer de beleving van ouders en hun kroost uiteenloopt. (...) Het komt hard aan.’

NRC

‘*Citroeninkt* is een must voor iedereen die zijn mond opendoet over migratie en migranten.’

DE LIMBURGER ****

‘Wie *Citroeninkt* leest, beleeft het leven van een vluchteling in een nutshell, eerlijk en rauw verteld vanuit het perspectief van een kind.’

DE WARE TIJD

‘Een boeiende roman, maar ook een die je met verontrusting achterlaat.’

FRIESCH DAGBLAD

‘Wie noodgedwongen een land ontvlucht, laat een deel van zichzelf achter en wie zich in een nieuw land continu moet aanpassen, verliest nog meer van zichzelf. Die ervaring maakt *Citroeninkt* toegankelijk invoelbaar.’

TROUW

De ongelooflijke geschiedenis, verteld door Beatrice de Graaf, Stefan Paas en David Boogerd





STEFAN PAAS (1969) is hoogleraar missiologie en publieke theologie aan de Vrije Universiteit Amsterdam en hoogleraar missiologie aan de Theologische Universiteit Utrecht. In 2018 werd hij gekozen tot Theoloog des Vaderlands. Zijn boek *Vrede op aarde* werd in 2024 bekroond als beste theologische boek van het jaar.

BEATRICE DE GRAAF (1976) is faculteitshoogleraar en bekleedt de leerstoel Geschiedenis van de Internationale Betrekkingen aan de Universiteit Utrecht. In 2022 won zij met *Tegen de terreur* de Arenberg Prijs voor het beste boek over Europese geschiedenis. Daarnaast is zij lid van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW).

DAVID BOOGERD (1985) is journalist en presentator van *De Ongelooflijke Podcast* (NPO Radio 1/EO) en *Dit is de Bijbel* (NPO Luister/EO). Samen met Beatrice de Graaf en Stefan Paas maakt hij sinds 2025 de podcast *De Ongelooflijke Geschiedenis*. In 2025 ontving Boogerd de Spaanprijs voor zijn journalistieke werk en een Dutch Podcast Award in de categorie beste interview.

Gebaseerd op de succesvolle podcast
De Ongelooflijke Geschiedenis, aangevuld
met nieuwe verhalen en inzichten



**BEATRICE DE GRAAF, STEFAN
PAAS EN DAVID BOOGERD**

De ongelooflijke geschiedenis

Hoe het christendom onze cultuur vormde

Waarom vinden we gelijkwaardigheid vanzelfsprekend? Waarom willen we de macht beteugelen, oorlog begrenzen en de zwakken beschermen? Veel van wat wij normaal vinden, is dat historisch gezien allerminst.

In *De ongelooflijke geschiedenis* onderzoeken historicus Beatrice de Graaf, theoloog Stefan Paas en journalist David Boogerd de wortels van onze cultuur. Ze laten zien hoe tweeduizend jaar christendom onze ideeën over macht, seks, geld, natuur, gelijkwaardigheid en oorlog heeft gevormd. Van Nicea tot Napoleon, van kruistochten tot klimaatactivisten, en van Maria tot #MeToo. Wat begon als een kleine religieuze sekte, groeide uit tot een morele revolutie die het Westen blijvend veranderde.

Een prikkelende en toegankelijke cultuurgeschiedenis over de ideeën die onze wereld vormden, en waarom ze in onze seculiere tijd opnieuw onder druk staan. Want wie onze waarden wil beschermen, moet begrijpen waar ze vandaan komen.

Omslag Lucas Reinds,
Pankra.com
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 300 blz.
Prijs ca. € 27,99
Versijnt september

ISBN 9789044662511
NUR 680

Moderne Gekte



Nina Polak



Moderne Gekte

Essays over cultuur en onbehagen



ROWEFFENS

Nina Polak

Scherpe en empathische
essays over de psyche
van de tijd

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt september
ISBN 9789044662634
NUR 323

NINA POLAK (1986) is schrijver van romans, toneel en essays. Voor haar werk ontving ze onder meer de BNG Literatuurprijs, de Inktaap en de Jonge Veer. Ze schreef voor De Correspondent over cultuur en psychiatrie en is nu redacteur bij Zondag, het boeken- en essaykatern van *de Volkskrant*. Ze rekent zichzelf tot de moderne mensen.

JEANNETTE HUISMAN



NINA POLAK

Moderne gekte

Essays over cultuur en onbehagen

Wat bezielt de moderne mens om een grijze hoekbank te kopen, om zichzelf met ADHD te diagnosticeren, naar *Heel Holland Bakt* te kijken, om in spoken en goeroes te geloven, te gaan scheiden (of te trouwen), om niet volwassen te willen worden en in een camper te gaan wonen, om in de rij te staan voor Primark, zichzelf aan een infuus van Netflix te hangen en de ogen te sluiten voor het narcisme, hedonisme en cynisme dat de wereld bedreigt? En hoe lukt het diezelfde mens toch om zo veel moois voort te brengen?

Al meer dan tien jaar schrijft Nina Polak met verwondering over de psyche van de tijd. Aan de hand van literatuur, film en tv verdiept ze haar denken over leven, liefde en lijden. In haar scherpe, geestige en empathische essays is bijna altijd een rol weggelegd voor de psychiatrie en haar mythologie.

• Posters

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt september
ISBN 9789044662634
NUR 323

NINA POLAK (1986) is schrijver van romans, toneel en essays. Voor haar werk ontving ze onder meer de BNG Literatuurprijs, de Inktaap en de Jonge Veer. Ze schreef voor *De Correspondent* over cultuur en psychiatrie en is nu redacteur bij *Zondag*, het boeken- en essaykatern van *de Volkskrant*. Ze rekent zichzelf tot de moderne mensen.

JEANNETTE HUISMAN



Over *Buitenleven*:

‘De verwachting die de roman gaandeweg schiep, wordt volledig ingelost.’

THOMAS DE VEEN, NRC ••••

‘Nina Polak excelleert: *Buitenleven* is een zeer sterke en gelaagde roman. De stijl is precies, sensitief en scherp. Op bijzonder fijnzinnige wijze beschrijft ze de onderhuidse spanningen tussen Esse en Rivka en werkt ze beheerst toe naar de explosieve apotheose.’

DAGBLAD VAN HET NOORDEN *****

‘De personages in deze roman zijn volstrekt geloofwaardig in hun geschakeerde karakterstructuur, met dank aan de uitmuntende dialogen. De pagina’s sprankelen van het talige vernuft van de schrijfster.’

THOMAS VAN DEN BERGH, HP/DE TIJD

‘In schijnbaar terloopse terzijdes worden angsten geopenbaard, zorgvuldig opgebouwde façades neergehaald en spatten verwachtingen uiteen.’

LIES SCHUT, DE TELEGRAAF ****

‘Een genot om te lezen. De taal, afgepast en dreigend, voelt bijna elektrisch geladen. Dit boek vonkt en knettert.’

TROUW

A person stands on a dark, rocky cliff at night, shining a bright flashlight beam upwards into the sky. The beam illuminates the lower part of the Milky Way galaxy, which is visible as a dense band of stars and dust stretching across the dark night sky. The background is filled with countless stars, and the overall scene is a dramatic representation of cosmic exploration.

Waar komt het leven
vandaan? En komt de
wereld op een dag ten
einde, of weten we dwars
door de apocalyps een
uitweg te vinden?

*Tussen oerknal en
apocalyps is het nieuwe,
adembenemende boek
van de Nijmeegse
hoogleraar die in 2019
de allereerste foto
ooit van een zwart gat
presenteerde*

Het nieuwe, adembenemende
boek van de man van de eerste
foto van een zwart gat



HEINO FALCKE
MET JÖRG RÖMER

Tussen oerknal en apocalyps

De grote geschiedenis van onze planeet

Wat was er in het begin? Hoe is onze huidige wereld ontstaan? Waar komt het leven vandaan? Sinds mensenheugenis vertellen mensen elkaar verhalen over het ontstaan en de ondergang van de wereld. Dankzij de moderne wetenschap weten we ongelooflijk veel: 13,8 miljard jaar geleden is de kosmos ontstaan, vol materie, sterren, melkwegstelsels en planeten. Maar we weten nog niet alles. Komt de wereld op een dag ten einde, of weten we dwars door de apocalyps een uitweg te vinden? In *Tussen oerknal en apocalyps* neemt de beroemde Nijmeegse astrofysicus Heino Falcke, de man van de allereerste foto van een zwart gat, ons mee op een adembenemende reis. Aan de hand van de kwantumfysica, evolutiebiologie, klimaatonderzoek, filosofie en theologie bouwt hij een indrukwekkend en levendig verhaal op van de geschiedenis en de toekomst van onze planeet en van de ontwikkeling van de mens.

Oorspronkelijke titel
*Zwischen Urknall und
Apokalypse. Die große
Geschichte unseres Planeten*
Vertaling Hans Out

Omslag Rothfos & Gabler
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 464 blz.

Prijs ca. € 35,-
Verschijnt september
ISBN 9789044661743
NUR 917

Over *Licht in de duisternis*:

‘Falcke neemt de lezer mee op een uitgebreide reis, via de maan en de planeten, diep het heelal in waar sterren geboren worden en hun leven eindigen in krachtige supernova-explosies.’

NRC

‘Falcke heeft de gave van het woord en neemt de lezer vaderlijk bij de hand langs de grote raadsels van het universum.’

EW

‘De fotograaf van het zwarte gat doet zijn boeiende verhaal.’

DE VOLKSKRANT



BORIS BREUER

HEINO FALCKE (1966) is hoogleraar astrofysica aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. In 2011 ontving hij de Spinozapremie, de hoogste Nederlandse onderscheiding in de wetenschap. Op 10 april 2019 presenteerde hij de allereerste foto ooit gemaakt van een zwart gat – een keerpunt in de sterrenkunde. Zijn boek *Licht in de duisternis* uit 2021 was een wereldwijde bestseller.

Op weg naar noodlot of fortuin



ROELOF VAN GELDER

Tussen noodlot en fortuin

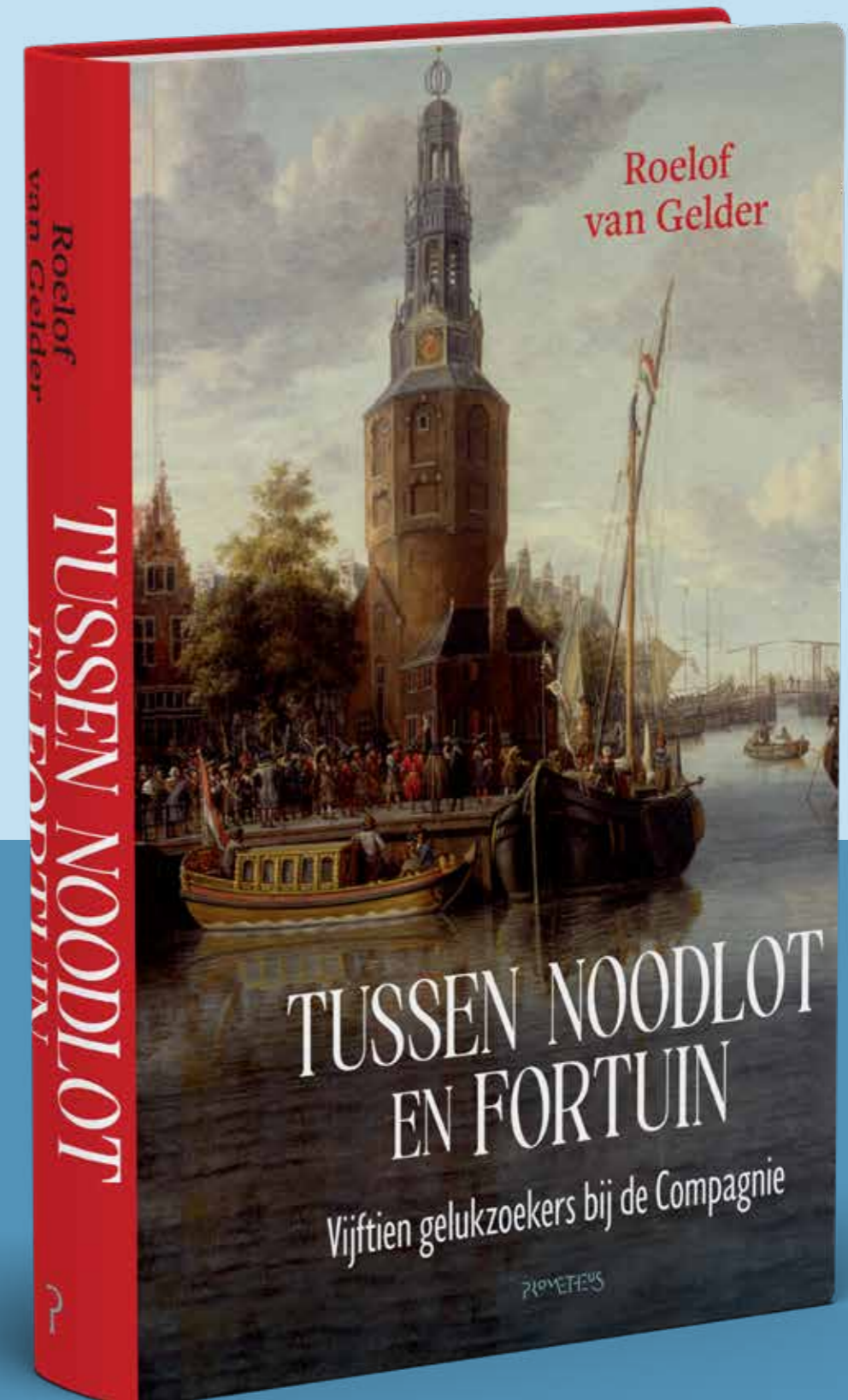
Vijftien gelukzoekers bij de Compagnie

Tussen 1600 en 1800 voeren bijna een miljoen mannen in dienst van de Verenigde Oost-Indische Compagnie naar Azië. Slechts een derde keerde terug. Wat was hun achtergrond, waarom ondernamen ze zo'n levensgevaarlijk avontuur, hoe leefden ze in die volstrekt nieuwe samenlevingen en hoe verging het hun na jaren ontberingen bij terugkomst in Europa? Op die vragen zocht Roelof van Gelder een antwoord aan de hand van hun deels nooit gepubliceerde herinneringen. Hij koos niet voor mannen uit de hoogste rangen, maar voor de levens van gewone soldaten, van een paar chirurgijns en een enkele zeeman. In dit intrigerende boek beschrijft Van Gelder hun uiteenlopende carrières bij de VOC. Zo ontmoeten we een ooggetuige van de Chinezenmoord in Batavia, een opzichter bij het zoeken naar goud op Sumatra, een deelnemer aan een gezantschapsreis naar Perzië en een militair die deelnam aan meedogenloze acties op het Molukse eilandje Damar.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 400 blz.
Prijs ca. € 32,50

Versijnt september
ISBN 9789044653854
NUR 680





JEROMEDELINT.COM

ROELOF VAN GELDER studeerde geschiedenis in Amsterdam en was redacteur van *NRC*. Hij publiceerde artikelen en boeken over Nederlandse cultuur- en maritieme geschiedenis. Behalve zijn proefschrift *Het Oost-Indisch avontuur* schreef hij *Naporra's omweg*, over een VOC-matroos, en *Naar het aards paradijs* over Jacob Roggeveen, de eerste Europeaan die Paaseiland bereikte (shortlist Libris Geschiedenis Prijs 2013). In 2019 ontving hij de Libris Geschiedenis Prijs voor *Dichter in de jungle*, over het leven van John Gabriel Stedman. *De koopman van Kanton*, over de achttiende-eeuwse handelaar in thee en wijn Jan Bekker Teerlink, stond in 2024 op de shortlist van de Nederlandse Biografieprijs.

Over *De koopman van Kanton*:
'Een schoolvoorbeeld van hoe je met noest archiefwerk een leven van lang geleden in geuren en kleuren aan de vergetelheid ontrukkt.'

NRC

'Van Gelder heeft een uniek inkijkje weten te geven in het leven van een avontuurlijke koopman in een avontuurlijke tijd.'

REFORMATORISCH DAGBLAD

'Van Gelder weet precies hoe hij heel veel interessante informatie tot een soepel lopend verhaal kan maken.'

BOEKHANDEL ATHENAEUM

'Een boek over de fascinerende wereld van Chinese en Europese kooplieden in de turbulente tijd van de napoleontische oorlogen.'

HET FINANCIEELE DAGBLAD

Het definitieve boek over klassenverschil



ANOUK KOOTSTRA

*Wat hebben we het goed
(voor onszelf geregeld)*

We houden onszelf graag voor dat succes het resultaat is van talent en hard werken. Dat wie het goed heeft dat ook verdiend heeft en dat de wereld, hoe ongelijk ook, uiteindelijk rechtvaardig is. Maar dat verhaal dient vooral de mensen die de wind toch al in de rug hadden.

Als kind uit een trotse arbeidersfamilie kijkt Anouk Kootstra van binnenuit naar de comfortabele middenklasse, waartoe ze door studie en werk is gaan behoren. Ze laat zien hoe die wereld – hoogopgeleid, zelfverzekerd en welbespraakt – het bijzonder goed voor zichzelf heeft geregeld, zonder nog te hoeven uitleggen waarom. Kootstra verweeft haar jeugdverhalen met journalistiek onderzoek en ervaringen als docent aan de universiteit. Het is een zoektocht naar klassenverschillen in Nederland, naar de waarde van diploma's en naar de verantwoordelijkheden van hoogopgeleiden. Wie eenmaal ziet hoe scheef we het verdeeld hebben, kijkt niet meer op dezelfde manier, ook niet naar zichzelf.

Omslag Bas van Vuurde

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 272 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt september

ISBN 9789044649383

NUR 320

ANOUK KOOTSTRA promoveerde als politicoloog, werkt als onderzoeksjournalist voor Investico en doceert sociale wetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Haar journalistieke werk werd bekroond met de Tegel (2019) en Loep (2023, 2024) en met haar essay over haar klassenmigra-
tie won ze de Joost Zwagerman Essayprijs (2020).



Je gelooft iets pas wanneer je het zelf ziet en meemaakt. Gek genoeg was dat voor mij niet toen ik armoede zag, maar juist het plezier en gemak van de middenklasse. Ik was een paar jaar het huis uit, zat halverwege mijn universitaire studie, en alle mensen die ik in die tijd had leren kennen studeerden ook, of gingen studeren of hadden gestudeerd. En dat gold ook weer voor hun vrienden, en hun broers en zussen, en hun ouders. Iedereen ging naar of kwam van de universiteit.

Het begon me op te vallen hoe plezierig het allemaal was, hoe comfortabel, gemakkelijk en ontspannen. Alles was vooral *leuk*. Vrienden gingen in het buitenland studeren. Ik zocht ze op. Ik ging in het buitenland studeren. Vrienden zochten mij op. Hun oudere broers en zussen liepen stage, deden traineeships, kregen interessante banen. Ze verdienden goed en kochten huizen. Wij dachten na over wat we interessant vonden. En ondertussen reisden we, dronken we, experimen-

teerden we. De wereld aan je voeten, alles kan, welk pad uit al die paden ga je kiezen?

Dat lichte, optimistische gevoel was nieuw. Ik kende het niet van de wereld waarin ik opgroeide. Daar was het wat moeizamer, stroever, zwaarder. Niet die lichtheid, niet dat gevoel dat alles openligt, dat alles kan en alles mag, dat de wereld bestaat zodat jij 'm kunt ontdekken, dat je er hoort en op je plek bent, dat je overal hapjes van mag nemen. Toe maar, ga maar, doe maar, pak maar. Toen ik ging studeren drukte mijn oom me op het hart niet te vergeten hoe het écht is, bij de gewone mensen. 'Vergeet niet hoe het hier gaat, hoe het echte leven is, vergeet niet waar je vandaan komt,' zei hij. Hij wist toen waarschijnlijk al wat er stond te gebeuren, meer dan ik zelf kon voorzien. Hij wist dat ik in een nieuwe wereld zou komen, vol comfortabele mensen met comfortabele levens, en dat je die andere wereld dan vergeet, dat je vergeet hoe het écht is, bij de gewone mensen. 'Vergeet het niet, Anoukie.'



Een unieke inkijk in de wereld die zich achter een betaalmuur bevindt en waar de wet van vraag en aanbod ondubbelzinnig regeert





'Ik heb altijd mijn eigen weg gezocht, werd al op jonge leeftijd onafhankelijk. Het is niet zo dat dit er één-op-één toe heeft geleid dat ik dit werk ben gaan doen. Niet iedereen die iets traumatisch meemaakt belandt in de seksindustrie – dan hadden we verdomd veel sekswerkers.'

Automonteur (45)

'Ik ben nu meer dan 7,5 jaar alleen. Mijn ex heeft me ingeruild voor een ander zeg maar. Nu heb ik al die tijd geen andere vrouw gehad, niet gezoend, geen seks, echt helemaal niks! Ik heb best een negatief zelfbeeld. Heb jij misschien een goeie tip waardoor mijn zelfbeeld minder negatief kan worden?'



'Het is een continu leerproces, ik leer elke dag bij. In het begin was ik bijvoorbeeld veel vaker beledigd. Als iemand na twee minuten vroeg of hij mijn poes mocht zien, mijn borsten, weet ik veel, dacht ik: hoho, baby steps, we kunnen elkaar toch eerst wel een beetje leren kennen?'

Leraar basisschool (30)

'Dankjewel dat jij zo goed doorhebt wat een (jonge) man soms nodig heeft. Aandacht en mooie kunst van het vrouwelijk lichaam. Helaas is mijn generatie vergeten dat er ook mannen zijn die daar met respect mee om kunnen gaan. Jij ziet dat wel!'



20.2K



10.1K



80

HELEEN VAN ROYEN EN MARCEL LANGEDIJK

Wat wil de man

'We zouden de revenuen uit je lichaam moeten optimaliseren,' oppert de zwager van Heleen van Royen gekscherend. Hij is ondernemer. Na enig nadenken besluit de schrijfster een account aan te maken op Friends2Follow, een 18+ platform waar mannen betalen voor erotische content. En dan begint haar nieuwe bestaan.

Binnen korte tijd behoort de zestigjarige Van Royen tot de succesvolste creators van F2F. Ze geniet van het maken van de content, het enthousiasme van haar fans en het verkennen van haar grenzen. Tegelijk vraagt ze zich af: wie zijn de mannen die zich op haar abonneren en zo gul betalen voor het genot en de aandacht die ze hun biedt? Samen met Marcel Langedijk (auteur van de bestseller *Oos Kesbeke, augurkenkoning*) onderzoekt ze de wereld van adult content. Ze vertelt hoe ze tot deze keuze kwam, wat het haar brengt en wat het betekent om een 18+ contentcreator te zijn. Ook onthult ze de verlangens van de mannen die ze online ontmoet.

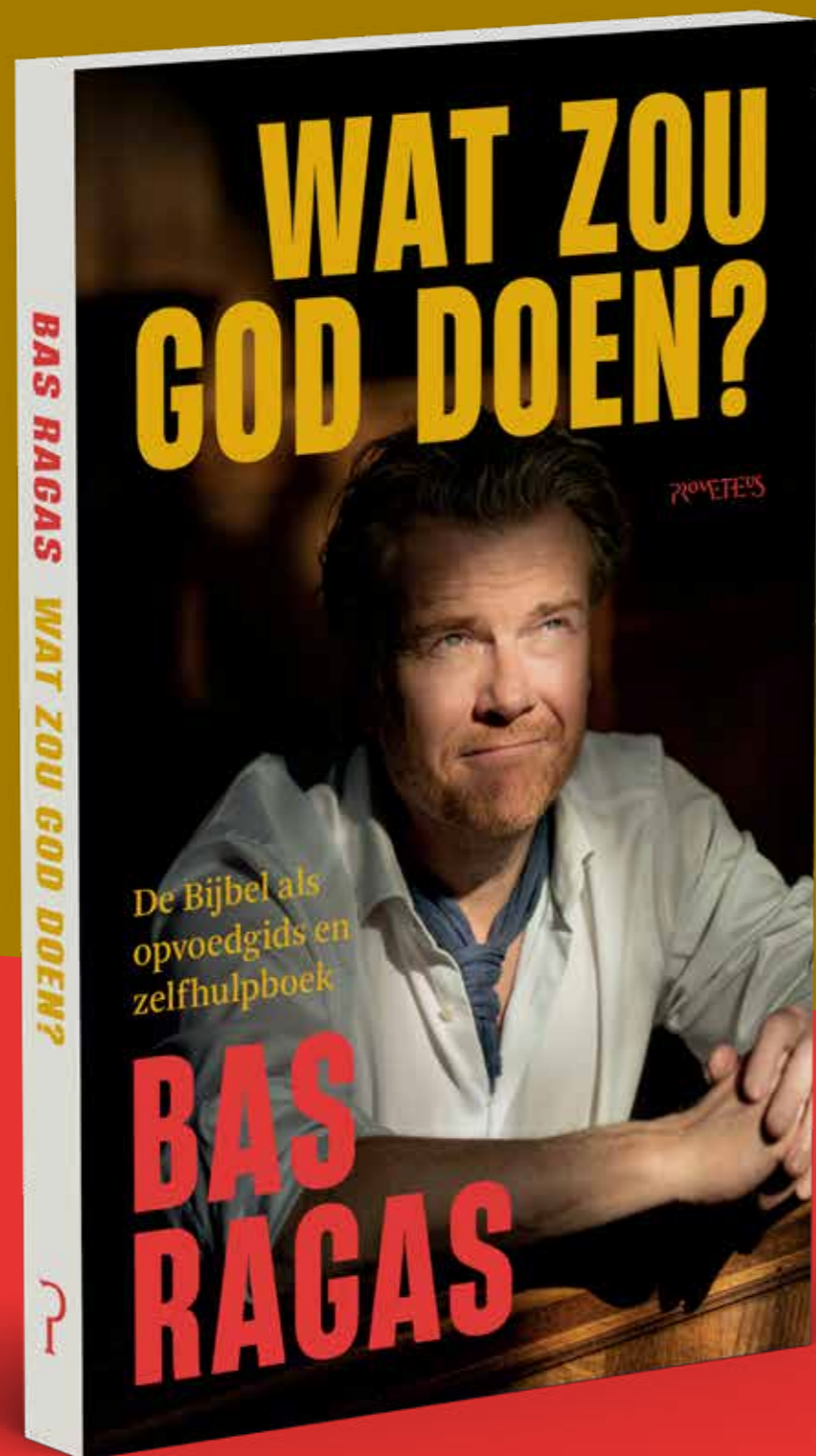
Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 280 blz.

Prijs ca. € 23,99
Verschijnt september
ISBN 9789044661064
NUR 740



HELEEN VAN ROYEN is schrijver en mediapersoonlijkheid. Ze brak in 2000 door met *De gelukkige huisvrouw* en schreef daarna een reeks bestsellers, zoals *Godin van de jacht*, *De ontsnapping*, *De mannentester* en *Sexdagboek*. Haar werk werd in meerdere talen vertaald en verfilmd. Ze maakte de film *Het doet zo zeer* over haar moeder, die aan dementie leed. Ze baarde opzien met de expositie *Self-made* van meer dan tweehonderd zelfportretten in het Literatuurmuseum en groeide uit tot een van de spraakmakendste auteurs van Nederland. Seksualiteit is een terugkerend thema in haar werk.

MARCEL LANGEDIJK is schrijver en journalist voor onder meer *LINDA.*, *&C*, *Nieuwe Revu* en *Margriet*. Hij schreef de biografieën van Gordon, Najib Amhali, Igone de Jongh, Hans Klok en Oos Kesbeke, maar maakte ook *Gelukkig hebben we de foto's nog*, een boek over de euthanasie van zijn broer dat wereldwijd veel opschudding veroorzaakte.



De Bijbel gelezen
als het oudste
opvoed- en
zelfhulpboek ter
wereld

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 240 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt september
ISBN 9789044659351
NUR 740

GREGOR SERVAIS

MEER DAN
15.000 EXX.
VERKOCHT VAN
JEZUS, WAAROM?

BAS RAGAS (1971) is zanger, theaterproducent, columnist en bestseller-schrijver van onder meer *Maar je krijgt er wel heel veel voor terug* en *Papa is héél even aan de telefoon*. In 2023 verscheen in samenwerking met Ad van Nieuwpoort het succesvolle *Jesus, waarom?* en speelde hij de uitverkochte theatertour *In Gods naam*. In 2027 gaat zijn nieuwe solotheterprogramma in première.



BAS RAGAS

Wat zou God doen?

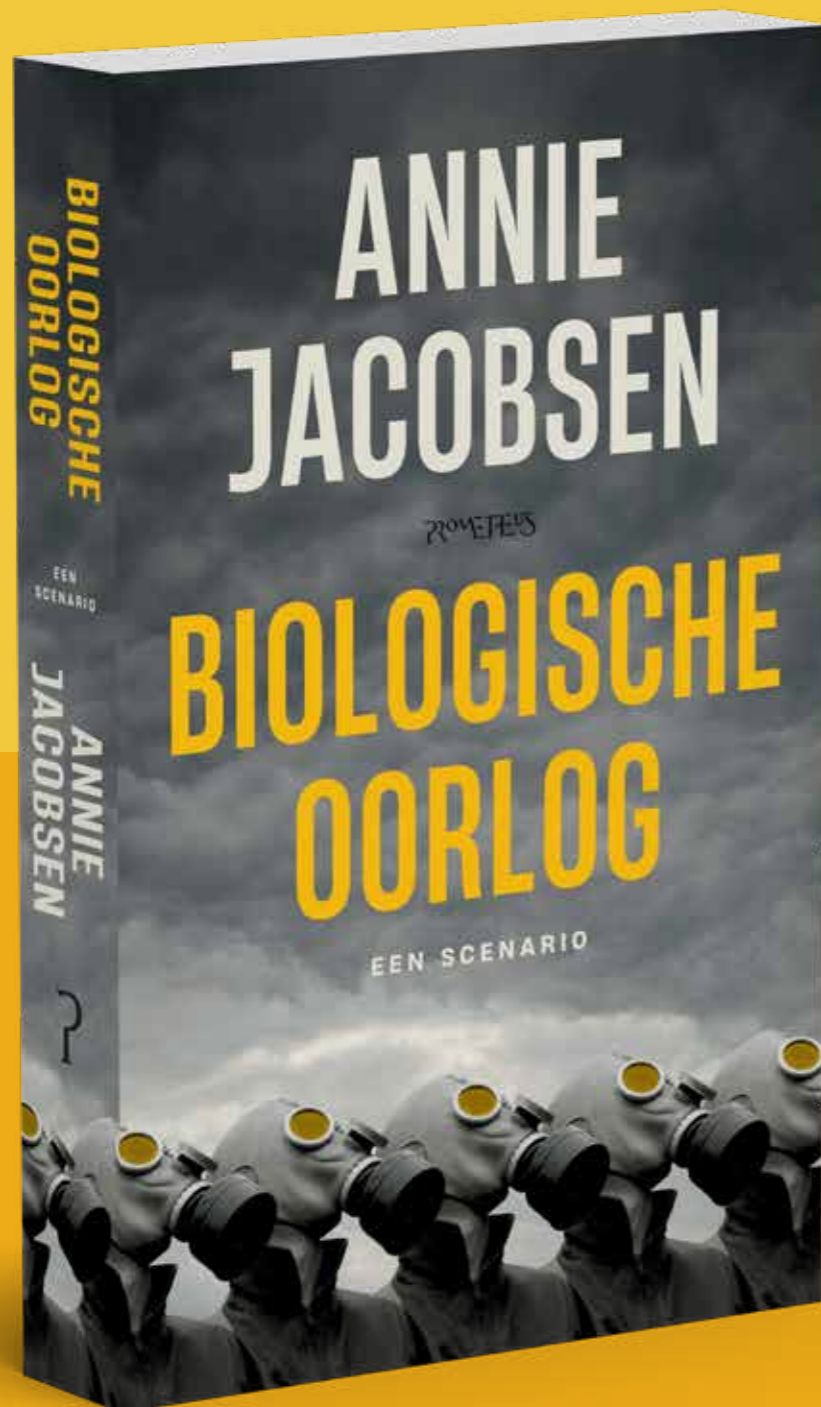
De Bijbel als opvoedgids en zelfhulpboek

Na het succes van *Jesus, waarom?* (zesde druk, genomineerd voor beste theologische boek van het jaar) en de uitverkochte theatertournee komt Bas Ragas met een nieuw boek. Wie of wat is die alleswetende, onzichtbare 'Vader'? Wat kun je voor de praktijk van alledag van hem leren? Immens veel dus.

God geeft zijn lessen mee in de verhalen. Over Abraham die moet leren loslaten. Over Mozes die moet opstaan. Over David die faalt. We leren niet door instructie, maar door ervaring. Deze God is geen *curlingvader* en geen *tigermom*, nee, hij loopt naast je. Ragas leest de Bijbel als een pedagogisch meesterwerk. Niet vol met dwingende morele voorschriften, maar met levenswijsheid die je zelf gaandeweg moet ontdekken. Dat doet hij deze keer samen met theoloog Erik Idema, hij gaat te rade bij de Hebreeuwse oerteksten en komt tot nieuwe inzichten.

Voor iedereen die worstelt met God, zelfvertrouwen, opvoeding of alle drie. De vraag 'Wat zou God doen?' heeft een verrassend praktisch antwoord.

Het nieuwe,
huiveringwekkende boek
van de auteur van *Kernoorlog*
(10.000 exemplaren verkocht)



ANNIE JACOBSEN

Biologische oorlog

Een scenario

Geen ontploffingen, gewerschoten of paddenstoelenwolk, maar een stille sluipmoordenaar die de ondergang van de mensheid kan betekenen. Een biologische oorlog begint klein en onzichtbaar, maar zodra de sneeuwbal begint te rollen, zijn de gevolgen desastreus. Wat eerst een klein briesje lijkt, groeit uit tot een wervelstorm die doorgaat tot er van onze beschaving niets meer is overgebleven.

Op basis van vele gesprekken met politieke, medische en militaire experts schetst Annie Jacobsen een scenario dat zich na een chemisch ongeluk, een biochemische aanval of een verspreiding van een dodelijk virus kan voordoen. *Biologische oorlog* is een huiveringwekkende beschrijving van de uren, dagen en weken nadat het eerste zaadje van de ramp is geplant.

Met dezelfde pen waarmee Annie Jacobsen haar vorige boek, *Kernoorlog*, tot de toppen van de bestsellerlijsten bracht, schrijft ze nu *Biologische oorlog*, het helaas felrealistische verslag van massale sterfte, anarchie en een totale maatschappelijke ineenstorting, kortom: dystopie.

Oorspronkelijke titel

Biological War. A Scenario

Vertaling Alexander van

Kesteren

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 432 blz.

Prijs ca. € 27,50

Verschijnt augustus

ISBN 9789044662610

NUR 740

Over *Kernoorlog*:

‘Een angstaanjagend realistisch voorbeeld van hoe een nucleaire holocaust de mensheid op elk willekeurig moment kan kielhalen.’

DE VOLKSKRANT

‘*Kernoorlog* kun je niet meer wegleggen zodra je eraan begint.’

NEW SCIENTIST

‘*Kernoorlog* is zo’n belangrijk boek omdat het beeldend laat zien hoe waanzinnig het is om een nucleaire oorlog te beginnen.’

TROUW TIJDGEEST

‘Het is het soort relaas dat je niet kúnt wegleggen, zo goed is het geschreven. Het leest als een thriller.’

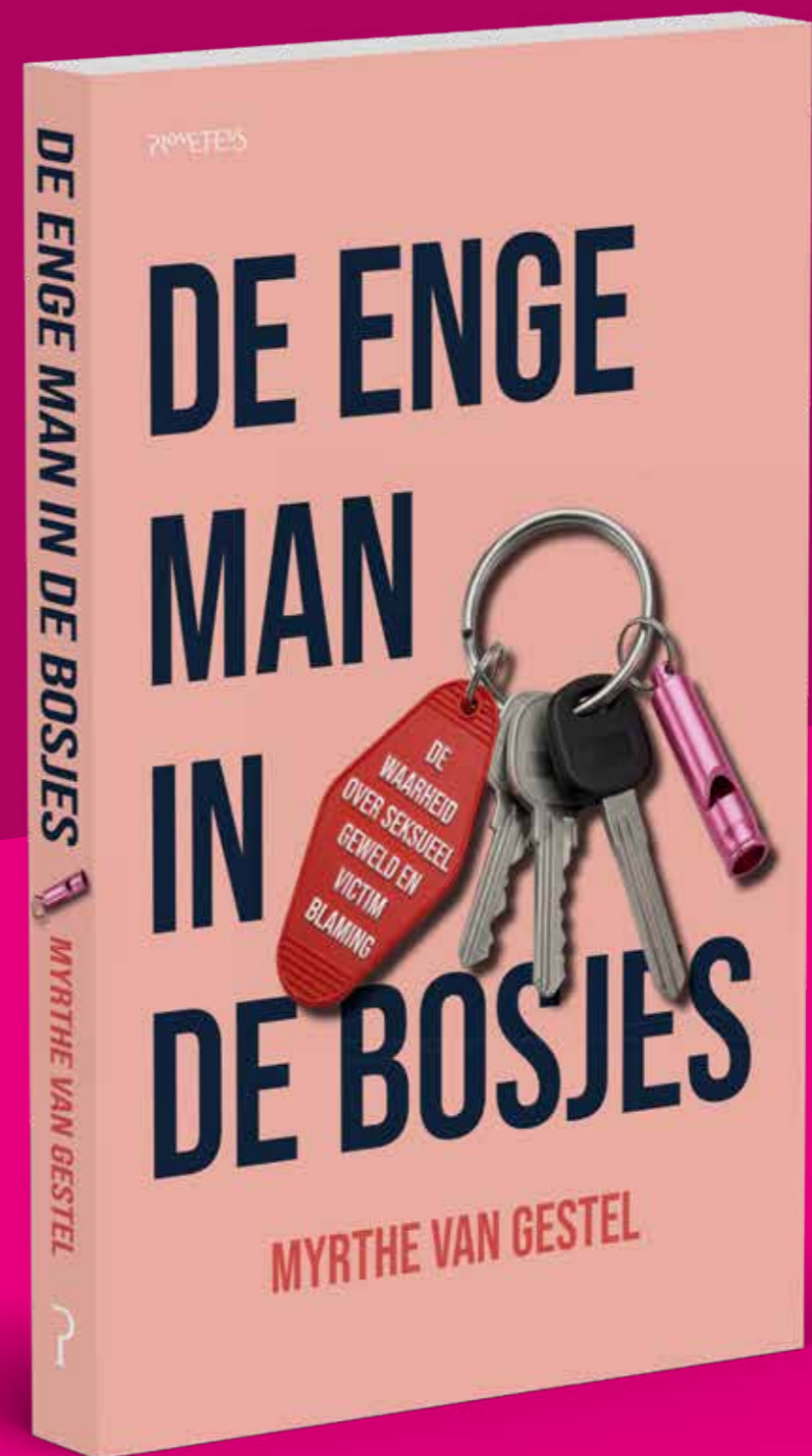
HET NIEUWSBLAD



HILARY JONES

ANNIE JACOBSEN (1967) is een Amerikaanse onderzoeksjournalist en *New York Times*-bestsellerauteur. Ze schrijft over oorlog, wapens en nationale veiligheid en haar boeken zijn in 26 talen vertaald. Haar vorige boek *Kernoorlog* was een wereldwijde bestseller, ook in Nederland.

Een belangrijk boek over de impact van seksueel geweld – maar vooral over de impact van de reacties op dat geweld



Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 232 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt september
ISBN 9789044662535
NUR 740

MYRTHE VAN GESTEL (31) is schrijver en professional op het gebied van gedragsverandering, seksueel overschrijdend gedrag en sociale veiligheid. Ze studeerde psychologie in Utrecht en Leiden, en woont in Den Haag met haar vriendin.



JEANNETTE HUISMAN

MYRTHE VAN GESTEL

De enge man in de bosjes

De waarheid over seksueel geweld
en victimblaming

Op haar vijftiende fietst Myrthe op een zomernacht naar huis. Onderweg wordt ze van haar fiets getrokken en de bosjes in gesleurd. Wat volgt is niet alleen een strafzaak, maar een wirwar aan reacties: politievragen die steken, beschuldigende krantenkoppen en fluisterende klasgenoten. Myrthe probeert haar leven weer op te pakken, maar merkt dat niet alleen de gebeurtenis zelf haar tekent. Ook de manier waarop anderen reageren nestelt zich in haar zelfbeeld, seksualiteit en blik op de wereld. Als Myrthe zich ontwikkelt tot professional in het veld, leert ze woorden te geven aan wat haar is overkomen. Ze ontdekt wat victimblaming is, waarom mensen het doen en hoe groot de impact ervan kan zijn.

Seksueel geweld is ingrijpend. Maar de reacties erna bepalen vaak hoe iemand verder leeft. In dit boek vertelt Myrthe haar eigen verhaal en biedt ze inzicht en kennis om schuld en schaamte te doorbreken – voor zichzelf en voor anderen.

‘Ik ben in de eerste plaats een bezorgde Europeaan met een Deens paspoort, die Groenland een van de mooiste landen op deze aardbol vindt; en ja, ook iemand met een rare Jezus-Viking in haar paspoort.’



STINE JENSEN

*We moeten het over
Groenland hebben*

Groenland is een eiland ter grootte van een continent, bewoond door een volk met een eigen taal en cultuur, strategisch gelegen tussen grootmachten die er al decennialang op azen. En Groenland is via een lange en gecompliceerde geschiedenis verbonden met Denemarken.

Stine Jensen emigreerde op jonge leeftijd uit Denemarken en kent het Deense zelfbeeld van binnenuit: het sociaal-democratische zelfvertrouwen, het positieve nationalisme, de emancipatiegedachte en de ironische zelfrelativering. Denemarken was jarenlang het lichtende voorbeeld voor Nederland. Maar dat voorbeeld vertoont scheuren, nu steeds meer koloniale schandalen aan het licht komen. Groenland is intussen meer dan een geopolitieke inzet. Het is een samenleving met een rijke cultuur die zichzelf opnieuw uitvindt, een bloeiende onafhankelijkheidsbeweging, en houdt Denemarken en Europa een spiegel voor die niet altijd prettig is. Wat zegt Trumps annexatiedrang over de nieuwe wereldorde? En wat zegt het over ons, Europeanen, hoe we daarop reageren?

We moeten het over Groenland hebben is een persoonlijke en filosofische zoektocht naar een plek die plotseling ieders aandacht heeft.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 160 blz.
Prijs ca. € 15,99
Verschijnt september

ISBN 9789044662559
NUR 740

Over *Goddeloos*:
'Jensen schrijft pakkend over haar persoonlijke
ervaringen met religie.'

DE VOLKSKRANT

'Haar essay is geen vloeken in de kerk
maar eerder genuanceerde tegenspraak op
beschaafd volume.'

NRC



MAARTEN DELOBEL

STINE JENSEN is hoogleraar publieksfilosofie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. Ze is columnist voor *NRC*, podcastmaker en publiceerde vele non-fictieboeken voor kinderen en volwassenen. *Lieve Stine, weet jij het?* werd bekroond met een Zilveren Griffel. Over Scandinavië maakte ze de reisserie *Licht op het Noorden*.



Ellen en Stephanie,
kinderoncologie-
verpleegkundigen in het
Prinses Máxima Centrum,
schrijven van dichtbij over
wat er gebeurt wanneer de
woorden 'uw kind heeft
kanker' vallen



BOB BRONSHOFF

ELLEN BROM begon in 2021 als verpleegkundige in het Prinses Máxima Centrum en behaalde hier haar specialisaties. Het overlijden van haar zus Laura aan een zeldzame tumor bracht haar dichterbij de zorg. Het schrijven werd haar manier om te voelen en te vertellen wat ze niet altijd hardop kan zeggen.

STEPHANIE BLOM begon als kinderverpleegkundige bij het Prinses Máxima Centrum bij het openen van de deuren in 2018. Vrij snel daarna heeft zij haar opleiding tot kinderoncologieverpleegkundige afgerond. Als verpleegkundige ervaart ze hoe haar werk soms schuurt met haar rol als ouder en hoe dat haar werk tegelijk kan verzwaren.

ELLEN BROM EN STEPHANIE BLOM

Een lach, een traan en een tondeuse

Leven, liefde en verlies in de kideroncologie

Een lach, een traan en een tondeuse neemt de lezer mee naar een wereld die zelden wordt gezien, maar waarin dagelijks levens op hun kop worden gezet. Stephanie en Ellen, kideroncologieverpleegkundigen in het Prinses Máxima Centrum, schrijven van dichtbij over wat er gebeurt wanneer de woorden 'uw kind heeft kanker' vallen. Ze vertellen over levens die abrupt veranderen: van school en kinderfeestjes naar chemokuren, bloedwaarden, misselijkheid en haarverlies. Over gesprekken die ineens draaien om kansen, percentages en prognoses. Over slecht nieuws dat alles stilzet, en goed nieuws dat bijna te mooi voelt om te geloven. Over kinderen die genezen, maar ook over kinderen die overlijden.

Dit boek is geen medisch verslag, maar vertelt het verhaal van het dagelijkse werk en leven op de afdeling. Rauw, warm, soms grappig en vaak alles tegelijk. Een eerlijk, intiem en oprecht boek over zorg, nabijheid en overleven: van knuffels op ziekenhuisbedden tot piepende infuuspompen.



Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt juni

ISBN 9789044661811

NUR 740



De noodbel

Het is een uur geleden dat ik de achtjarige Emma de paracetamol gaf. Haar temperatuur was 38,3. Ze voelde zich een beetje beroerd en rillerig, maar haar vitale functies waren verder stabiel.

'Hé, Em,' zeg ik. 'Hoe gaat het met je?'

Ze trekt haar mondhoeken op in een poging tot een glimlach. 'Moe,' fluistert ze. Haar stem klinkt dun, bijna breekbaar.

Ik loop naar haar toe en voel aan haar hand. Koud. Haar huid is klam. Haar borstkas beweegt snel, te snel.

'Gaat het ademen wat lastig?' vraag ik terwijl ik de thermometer in haar oor steek. Ze knikt. Haar lippen zijn grauw, haar huid krijgt een valse kleur.

De thermometer piept: 40,4. Mijn maag trekt zich samen. Geen enkele daling na de paracetamol.

Haar ademhaling versnelt en de kleur trekt verder uit haar gezicht. Ik vertrouw het niet en zet de monitor aan.

De monitor piept zodra ik de plakkers bevestig. Hartslag 178, ademhaling 42. De cijfers volgen elkaar sneller op dan ik ze kan verwerken. De bloeddruk zakt, de saturatie duikt omlaag.

'Emma, blijf bij me,' zeg ik, terwijl ik het zuurstofmasker op haar gezicht plaats. Haar ogen draaien langzaam weg. Mijn adem stukt.

Ik voel hoe mijn vingers trillen als ik de noodbel indruk.

THIJS LAUNSPACH

In ons schuilt ook een Trump

We doen ons best. We zijn ambitieus. Wij doen wat goed is, voor onszelf én voor anderen. Ons valt niets te verwijten. Wij deugen.

Het kwaad? Dat zit altijd aan de overkant: extremisten, bakfietsmoeders, domrechts, zuurlinks, antivaxers, vreemdelingen, wokies of wappies. Zij zijn het probleem.

Volgens Carl Gustav Jung – misschien wel de meest eigenzinnige denker uit de psychologie – schuilt het grootste gevaar niet in de ander, maar in onszelf. Daarom is het nodig onze eigen natuur onder ogen te zien: het goede én het kwade. Want wie het kwaad in zichzelf niet (h)erkent, kan de vreselijkste dingen doen, in de stellige overtuiging dat hij daarmee juist het goede dient. Dat wij in de kern vooral deugen, is dan geen geruststelling, maar een risikante misvatting.

Met Jung komt Launspach tot een ongemakkelijke conclusie: het kwaad zit ook in óns. Hoe eerder we dat onder ogen zien, hoe beter. Want wie niet wil weten dat hij een schaduw heeft, maakt die alleen maar gevaarlijker.

Het nieuwe boek in de serie Nieuw Licht

Omslag Robbie Smits
Uitvoering paperback
Formaat 11 x 19 cm
Omvang ca. 120 blz.
Prijs ca. € 14,99
Verschijnt september
ISBN 9789044658002
NUR 730





FLOORTJE LOUISE

THIJS LAUNSPACH is psycholoog en schrijver. In zijn werk onderzoekt hij hoe we in deze hectische wereld mentaal veerkrachtig kunnen blijven. Hij schreef eerder de bestsellers *Fokking druk* (2018), *Je bent al genoeg* (2022), *Asociale media* (2024) en *Smartphonevrij opgroeien* (2025).

Het nieuwe boek in de serie Nieuw Licht

Omslag Robbie Smits
Uitvoering paperback
Formaat 11 x 19 cm
Omvang ca. 120 blz.
Prijs ca. € 14,99
Verschijnt september
ISBN 9789044658002
NUR 730



NIEUW LICHT

Een urgent en praktisch boek over de menselijke kant van innovatie – en hoe psychologische inzichten daarin het verschil maken



**SIMONE RITTER EN
WENDY KWAKS**

Innovatiemindset

Wanneer harder rennen niet meer werkt

Onze wereld verandert sneller dan we kunnen bijbenen. Zekerheden verdwijnen en antwoorden dienen zich vaak pas aan terwijl we al onderweg zijn. Dan helpt het niet om reflexmatig nóg harder te gaan lopen. Wat nodig is, is een mindset die helpt om bewust ruimte te maken voor andere manieren van denken en doen. Kort gezegd: een innovatiemindset.

Deze mindset is geen luxe voor creatievelingen of hippe start-ups, maar essentieel om wendbaar te blijven in een wereld van voortdurende verandering. *Innovatiemindset* legt, op basis van wetenschappelijke expertise en praktijkervaring, bloot wat de psychologische bouwstenen van deze mindset zijn en hoe je die ontwikkelt in mensen én systemen. Het laat zien hoe mensen en teams een broedplaats of juist een rem kunnen zijn voor vernieuwing, hoe leiderschap ruimte geeft of begrenst, en hoe cultuur en technologie innovatiekracht en wendbaarheid kunnen versterken of blokkeren.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt juni

ISBN 9789044661620
NUR 770

Een urgent en praktisch boek over de menselijke kant van innovatie – en hoe psychologische inzichten daarin het verschil maken



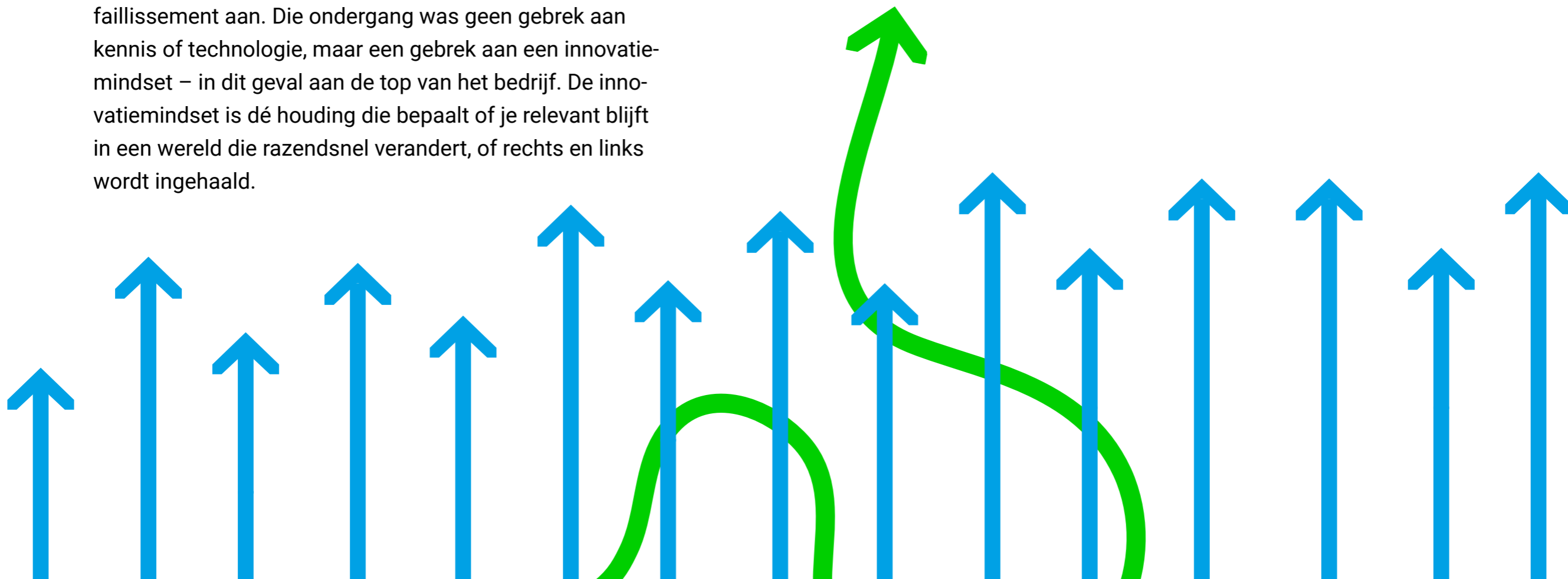
JEANNETTE HUISMAN

SIMONE RITTER is associate professor, ondernemer en internationaal erkend expert in creativiteit, innovatie en verandering. Haar werk werd gepubliceerd in toonaangevende wetenschappelijke tijdschriften en wereldwijd uitgelicht door de BBC. Ze combineert academische diepgang met jarenlange praktijkervaring. Ze is keynotespreker, boardroom sparringpartner en coach voor leiders die werken aan complexe vraagstukken rond innovatie en verandering. Daarnaast traint ze diverse doelgroepen in nieuwe manieren van denken én handelen.

WENDY KWAKS is transformatieadviseur, schrijver en spreker. Ze werkt op het snijvlak van leiderschap, systeemverandering en sociale innovatie, en helpt managers in de publieke sector bij het ontwikkelen van een heldere veranderaanpak die werkt. Eerder gaf zij leiding aan een grootschalig veranderinitiatief bij Defensie, waarmee ze in 2021 werd uitgeroepen tot Ambtenaar van het Jaar.

In 1888 richt de Amerikaanse ondernemer en uitvinder George Eastman het bedrijf Kodak op. Met de slogan 'You press the button, we do the rest' maakte hij fotografie voor het eerst toegankelijk voor het grote publiek. Een Kodak-momentje werd wereldwijd een begrip. In 1975 ontwikkelde een Kodak-ingenieur de allereerste digitale camera. Op het scherm een korrelige zwart-witfoto, maar hij begreep het meteen: hiermee had het bedrijf niet alleen de bestaande fotografiemarkt stevig in handen, maar ook de toekomstige. Het management pakte uiteindelijk niet voldoende door uit angst dat dit het oude, winstgevende businessmodel van de analoge fotografie zou ondermijnen. Concurrenten omarmden de digitale revolutie wél en binnen twintig jaar stortte de markt voor filmrolletjes in. Marktleider Kodak verloor zijn relevantie en vroeg in 2012 faillissement aan. Die ondergang was geen gebrek aan kennis of technologie, maar een gebrek aan een innovatiemindset – in dit geval aan de top van het bedrijf. De innovatiemindset is dé houding die bepaalt of je relevant blijft in een wereld die razendsnel verandert, of rechts en links wordt ingehaald.

Laten we die houding eens vergelijken met Apple, waar Steve Jobs het wél begreep. In 2001 werd 'zijn' iPod hét icoon van digitale muziek: een hele cd-collectie in je broekzak. Een paar jaar later lanceerde Apple de iPhone – een toestel dat kon bellen, fotograferen, internetten én muziek afspelen. Jobs had de muziekfunctie uit het toestel kunnen laten om de iPod te beschermen, maar dat deed hij niet. En met succes. Binnen enkele jaren werd de iPhone de motor van Apple's exponentiële groei. Waar Kodak de toekomst tegenhield om het verleden te beschermen, durfde Apple het verleden los te laten om de toekomst te creëren. Het verschil zat in de bereidheid om anders te denken en te handelen: precies dat vormt de basis van een innovatiemindset



Hét boek voor de mooiste
tijd van je leven, ook
perfect als cadeauboek



GUIDO VAN WINDEN

De Studentenbijbel

7 handvatten voor de mooiste tijd van je leven

Wat ga je studeren? Word je lid van een studentenvereniging? Is je cv straks indrukwekkend genoeg?

Als student kun je doen en laten wat je wilt. Je bent voor het eerst in je leven écht zelf de baas. Alleen ben je daar helemaal nog niet klaar voor...

De Studentenbijbel is het onmisbare handboek voor elke student die de kansen van het studentenleven aan wil grijpen. Auteur Guido van Winden combineert praktische tips, psychologische inzichten en eigen ervaringen in een toegankelijk en vlot geschreven zelfhulpboek. Het helpt je te navigeren door de overweldigende hoeveelheid keuzes, verwachtingen en mogelijkheden van het studentenleven. Na het lezen van dit boek weet je hoe je alles uit je studententijd haalt, zonder jezelf te verliezen.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 188 blz.
Prijs ca. € 15,99
Verschijnt juni

ISBN 9789044662139
NUR 740

Hét boek voor de mooiste
tijd van je leven, ook
perfect als cadeauboek



PROMETHEUS

GUIDO VAN WINDEN is schrijver, podcastmaker en ondernemer. Hij studeerde bedrijfskunde en rechten aan de Erasmus Universiteit. Tijdens zijn studie was hij president van de senaat van het R.S.C/R.V.S.V. Na een hopeloos verlopen financestage startte hij met Simon van Teutem de studentenpodcast *De Keuzecast*. *De Studentenbijbel* schreef hij voor de student die de mooiste tijd van het leven nog te goed heeft of er middenin zit.

Dé zomerhit van het afgelopen jaar, nu drie maanden voor 15,99 euro



‘Je maakt een terroristische aanslag, vliegtuigcrash, gijzeling of ander onheil mee. Hoe blijf je dan mentaal overeind? Dit boek bevat persoonlijke overlevingsverhalen en waardevolle inzichten over veerkracht.’

MARGRIET

‘De verhalen zelf zijn aangrijpend. En spannend: zo wisten Douglas Robertson en zijn familie 38 dagen te overleven na een schipbreuk op de Stille Oceaan. In een veel te klein opblaasbaar reddingsbootje.’

TROUW

ACTIEPRIJS
€ 15,99
JUNI T/M AUGUSTUS

MEER DAN
20.000 EXX.
VERKOCHT

Gebaseerd op de beste podcast van het jaar 2025

CARLO ROVELLI

Over de gelijkheid van alle dingen

Carlo Rovelli is vooral bekend als fysicus die een aantal voor leken zeer toegankelijke boeken over natuurkunde schreef. In dit boek, waarvan de titel is ontleend aan een oude Chinese wijsgeer, ligt de nadruk op zijn filosofie van de werkelijkheid als geheel, ontwikkeld op basis van de wetenschap van de twintigste eeuw: de kwantumtheorie en de relativiteitstheorie.

Rovelli verwijt de fysici onverschilligheid en soms vijandschap jegens de filosofie, vele huidige filosofen verwijt hij verregaande onbekendheid met resultaten van de moderne wetenschap. Hij voert de lezer stapsgewijs mee in zijn totaalvisie op de werkelijkheid. Deze bestaat voor Rovelli niet uit losstaande objecten met eigenschappen als geïsoleerde eenheden, maar volgens hem krijgt alles wat bestaat pas eigenschappen in de relatie met zijn directe omgeving.

Dit relationele karakter van de werkelijkheid is het hoofdthema van het boek. In dit kader analyseert hij ook enkele traditionele problemen van de filosofie.

Oorspronkelijke titel *Sull'eguaglianza di tutte le cose*

Vertaling Hans van den Berg

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 232 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt juni

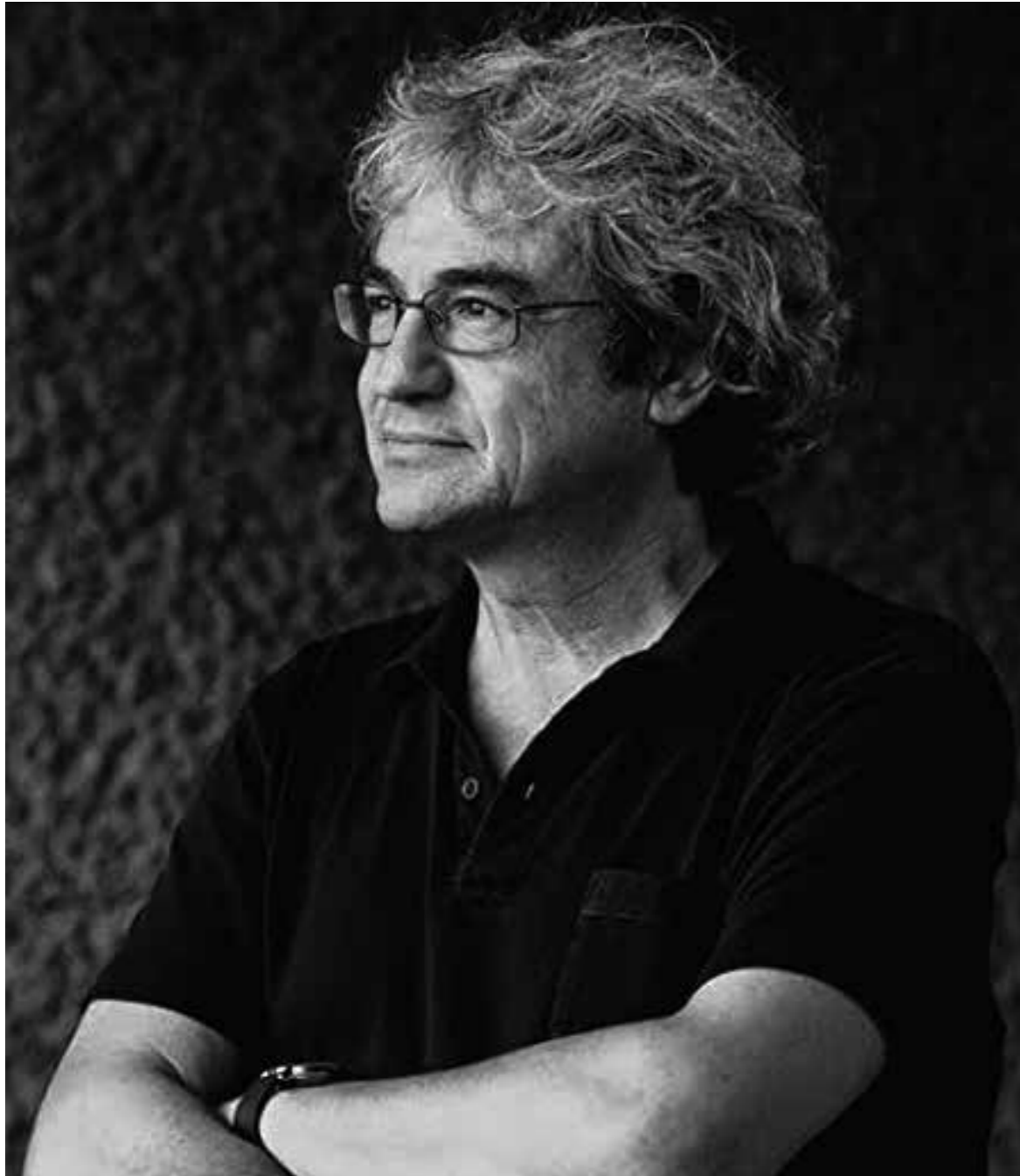
ISBN 9789044661910

NUR 738

Over de samenhang tussen wetenschap en filosofie

MEER DAN
40.000 EXX.
VERKOCHT VAN
ROVELLI'S
BOEKEN





CARLO ROVELLI (1956) heeft als een van de invloedrijkste theoretisch fysici ter wereld gewerkt in Italië, de Verenigde Staten, Canada en Frankrijk. Van zijn *Zeven korte beschouwingen over natuurkunde* werden meer dan een miljoen exemplaren verkocht. Ook schreef hij onder meer de bestsellers *Het mysterie van de tijd* en *Helgoland*. Zijn werk is in meer dan veertig talen vertaald.

Over *Helgoland*:

‘Rovelli laat je achter met een andere blik op de wereld.’

NRC

‘Een prachtig, verhelderend en verheffend essay over de revolutie die zich afgelopen eeuw heeft voltrokken in de natuurkunde.’

TROUW

Over *Het mysterie van de tijd*:

‘Een magistraal boek waarin Carlo Rovelli oude mythes verknoopt met moderne natuurkunde.’

NRC

‘Goed schrijven over natuurkunde kunnen maar heel weinig mensen. Bestsellerauteur Carlo Rovelli is een van hen.’

DE VOLKSKRANT

‘Grote geesten in een klein boek.’

ELSEVIER ****

Over *Zeven korte beschouwingen over natuurkunde*:

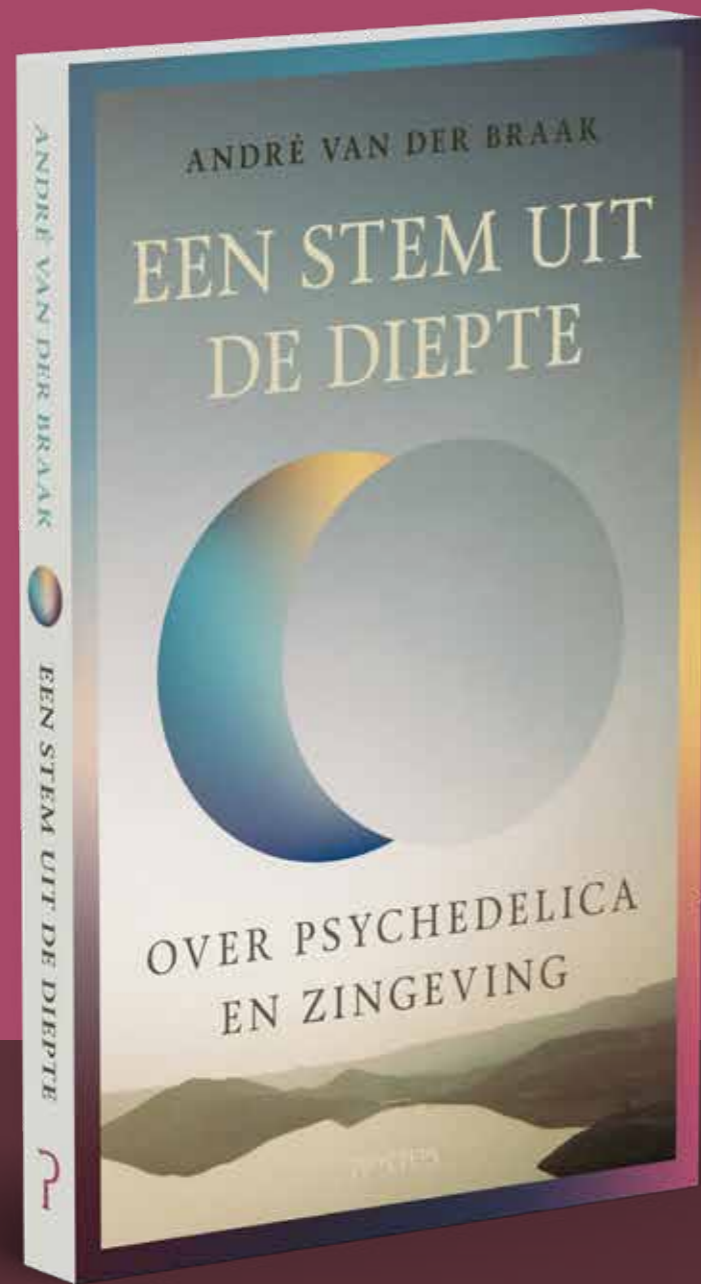
‘Alle natuurkunde en meer in een droomdebuut.’

DE VOLKSKRANT *****

‘Poëtische lofzang op de meesterwerken van natuur en natuurkunde.’

NRC

Psychedelica: een uitnodiging tot diepere verbinding met onszelf, elkaar en de natuur



ANDRÉ VAN DER BRAAK

Een stem uit de diepte

Over psychedelica en zingeving

Psychedelica zijn hot. Niet alleen recreatief, maar ook als bron van heling en zingeving via therapie, retraites en rituelen. In *Een stem uit de diepte* verweeft VU-hoogleraar en zenleraar André van der Braak zijn persoonlijke ayahuasca-ervaringen met een heldere uitleg over hoe psychedelica werken, wat de risico's zijn, wat psychedelische ervaringen zijn, en hoe die niet alleen helend kunnen werken, maar ook de deur kunnen openen naar zingeving.

Bij ceremonieel gebruik fungeren psychedelica, met name ayahuasca, niet alleen als medicijn, maar ook als sacrament dat toegang biedt tot het heilige en uitnodigt tot diepere verbinding met onszelf, elkaar en de natuur. Zo ontstaat een nieuwe taal voor het heilige die niet zweverig is, maar praktisch, relationeel en aards.

Dit boek is voor zoekers, hulpverleners, beleidsmakers en iedereen die wil leren luisteren naar de stem die soms uit de diepte opklinkt.

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

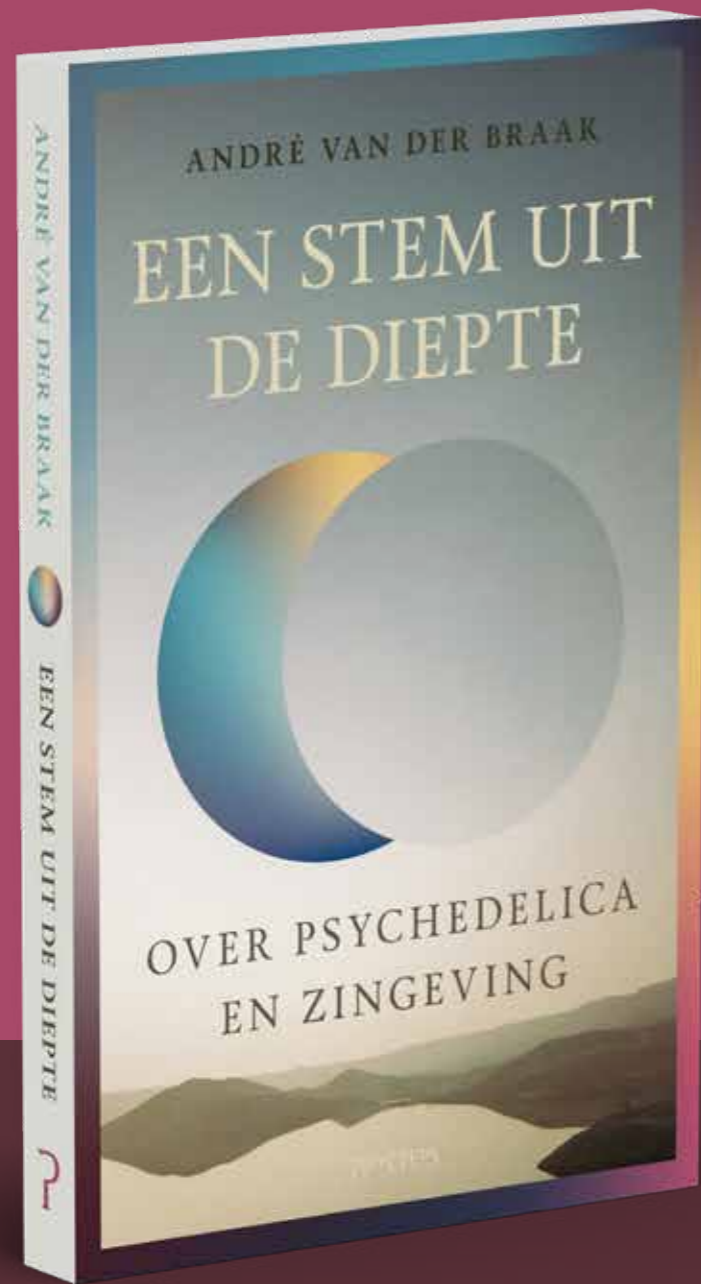
Prijs ca. € 21,99

Verschijnt september

ISBN 9789044661514

NUR 740

Psychedelica: een uitnodiging tot diepere verbinding met onszelf, elkaar en de natuur



DAVID MEULENBELD

ANDRÉ VAN DER BRAAK is hoogleraar comparatieve filosofie van de religie aan de Vrije Universiteit Amsterdam, en doceert over psychedelica en zingeving. Daarnaast is hij oprichter van Zencollectief Alles Omarmen.

Een medicijn tegen het lijden van de mens



UMBERTO ECO

Overpeinzingen over pijn

Pijn is een fundamenteel en essentieel onderdeel van ons lichaam en onze ziel: een kwaad dat met alle mogelijke middelen moet worden vermeden en bestreden, maar tegelijkertijd een kans op verlossing en groei.

Op basis van de filosofie, poëzie, kunst en literatuur gaat Umberto Eco in op de manieren waarop pijn door de eeuwen heen door verschillende culturen is benaderd. Eco benadrukt het belang van het begrijpen van pijn: pijn moet niet alleen worden verdragen, maar ook aanvaard, begrepen en vooral onderzocht.

Overpeinzingen over pijn zorgt voor een beter begrip van de invloed van pijn op het mens-zijn. Het is een cruciale oproep om onze cultuur vanuit een nieuw perspectief te onderzoeken en te definiëren. Met zijn bevlogen pleidooi voor het vergaren van kennis biedt Umberto Eco een krachtig medicijn tegen het lijden van de mens.

Oorspronkelijke titel

Riflessioni sul dolore

Vertaling Yond Boeke en

Patty Krone

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 72 blz.

Prijs ca. € 12,50

Versijnt juni

ISBN 9789044661897

NUR 740

Over *Hoe herken ik een fascist*:
'Umberto Eco wees profetisch op hedendaagse
gevaaren.'

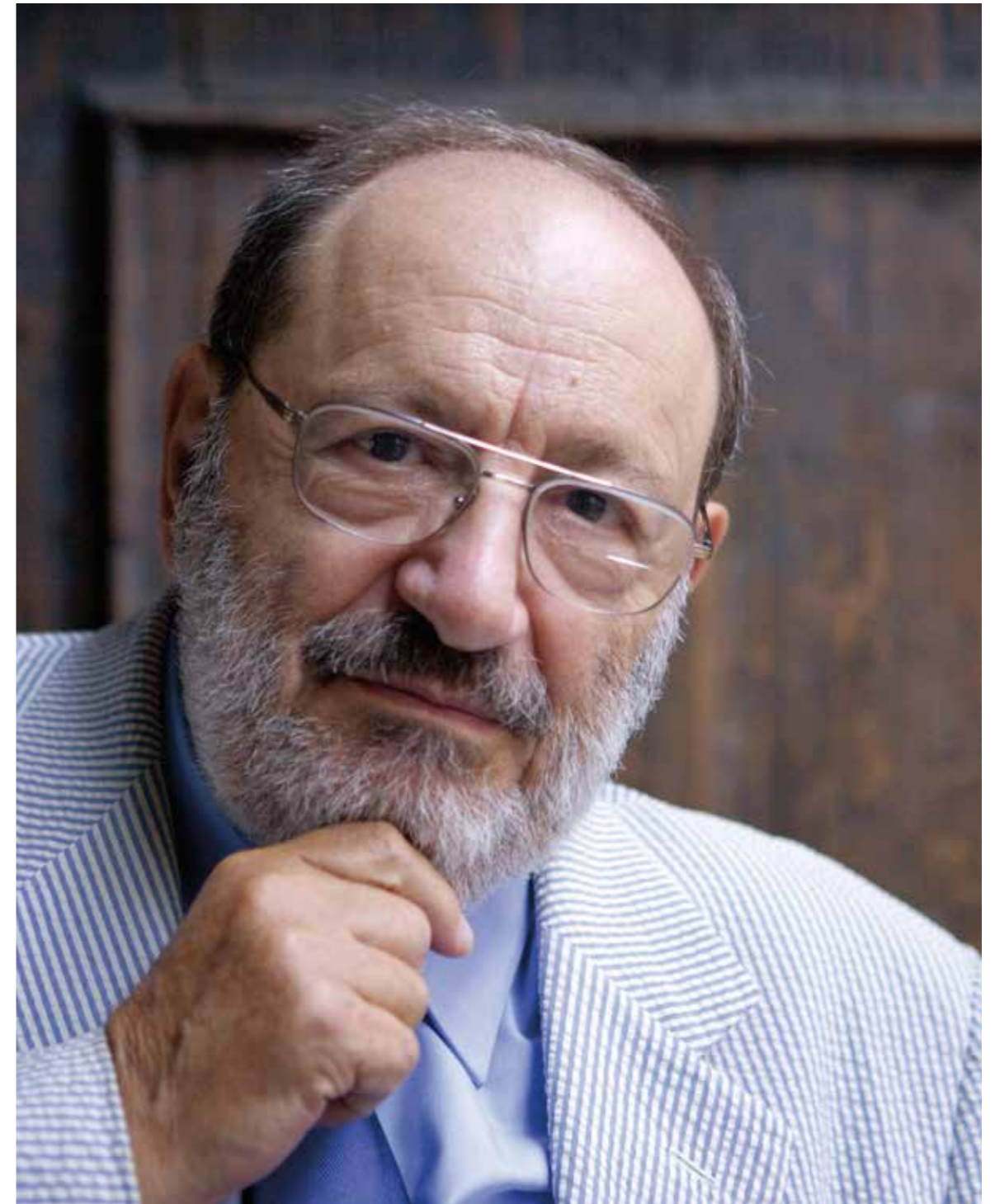
GER GROOT, FILOSOFIE MAGAZINE

'Deze strak geschreven teksten hebben een
verontrustende actualiteit, toegespitst op de
situatie in Europa.'

VISIE

'Even tijdloos als urgent.'

DE GROENE AMSTERDAMMER



LEONARDO CENDAMO

UMBERTO ECO (1932-2016) schreef onder meer de wereldberoemde romans *De naam van de roos*, *De slinger van Foucault* en *De begraafplaats van Praag*. Ook was hij een invloedrijk essayist. In 2024 verscheen de succesvolle Nederlandse vertaling van *Hoe herken ik een fascist*.



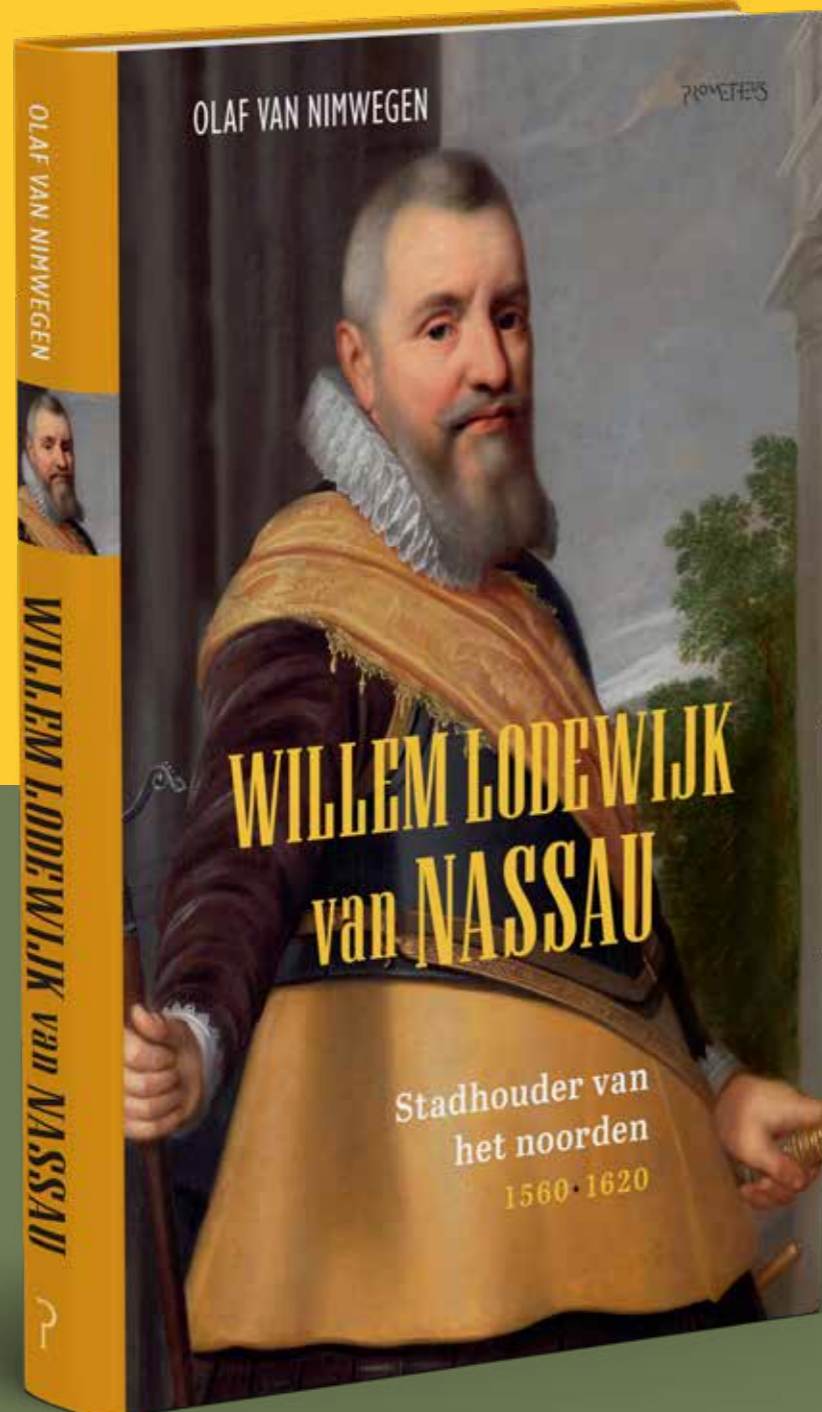
PROMETHEUS

EMMA BRUNS (1986) is traumachirurg en schrijver. Ze werkte in diverse ziekenhuizen binnen en buiten Nederland. Gedurende haar opleiding, promotie en specialisatie schreef ze ruim vijftien jaar voor *NRC* over het perspectief van de zorgverlener. Haar frustraties maar ook haar verwondering over onbegrijpelijke processen van het systeem en de schoonheid van de empathie staan centraal in haar zoektocht. Een zoektocht die haar vorig jaar deed besluiten om het mes neer te leggen en de pen op te pakken om de zorg te veranderen.



...en waarom de zorg anders moet

De biografie van een van de grondleggers van het moderne Nederland



OLAF VAN NIMWEGEN

Willem Lodewijk van Nassau

Stadhouder van het noorden (1560-1620)

Willem Lodewijk graaf van Nassau-Dillenburg is in de Nederlandse geschiedenis bekend gebleven als de vader van Friesland en de trouwe strijdmakker van zijn neef en zwager prins Maurits. Dit is op zich juist, maar doet onvoldoende recht aan zijn historische betekenis als een van de grondleggers van de soevereine Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden.

Willem Lodewijk waakte over de belangen van alle inwoners die aan zijn zorgen waren toevertrouwd: Friezen, Groningers, Ommelanders en Drenten. Willem Lodewijks grootste prestatie als stadhouder is geweest dat hij twee provincies die elkaar traditioneel vijandig gezind waren, blijvend heeft weten te verankeren in de nieuwe staat waaruit het moderne Nederland is voortgekomen.

Dit boek geeft ons duidelijk verslag van de grondlegger én stadhouder die Willem Lodewijk is geweest voor het Nederland dat wij vandaag de dag kennen.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 424 blz.
Prijs ca. € 35,-

Versijnt juni
ISBN 9789044656466
NUR 680

Over *Willem V*:

‘Van Nimwegen geeft een gedetailleerd beeld van deze laatste stadhouder met een nadruk op de politieke en militaire verwickelingen.’

NRC ••••

‘Als biograaf van Willem V maakt Van Nimwegen vaak en nuttig gebruik van zijn expertise.’

NEDERLANDS DAGBLAD

‘Olaf van Nimwegen brengt nuance aan in het belabberde imago van Willem V.’

TROUW



OLAF VAN NIMWEGEN (1967) is tweevoudig winnaar van de Schouwenburgprijs voor militair-historische studies. Hij is geaffilieerd onderzoeker aan het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Kunstgeschiedenis (OGK) van de Universiteit Utrecht. Hij schreef onder andere *De Nederlandse Burgeroorlog (1748-1815)*, *De Veertigjarige Oorlog (1672-1712)* en *Willem V. De laatste stadhouder van Nederland*.

Het nieuwe boek van Ties Dams:
hoe Europa zijn stem op het
wereldtoneel verloor en waarom
het die kan terugwinnen



TIES DAMS

Een tijd voor Europa

Hoe grootmachten geschiedenis schrijven

Grootmachten schrijven geschiedenis met de kracht van hun verhaal. George Bush sr. boog de tijd in 1989 naar het Amerikaanse centrum van de geschiedenis: de Europese Unie werd geboren als toonbeeld van dat tijdsbesef. Het afgelopen decennium heeft Xi Jinping de tijd van de wereld naar Peking getrokken. Nu treden we zijn tijd binnen, een tijd van verhalenstrijd. Trump is Xi al gevolgd – en steekt zijn dolk in Europa's diepste wond, zijn verhaal. En niet alleen Trump. Vandaag de dag zijn alle grootmachten het eens: het heden is een tijd van Europees verval. Als de Unie de terugkeer naar grootmachtenstrijd wil overleven, moet zij de macht van Europa's verhaal grijpen. In een mix van politieke filosofie en geschiedenis van grote veranderingen van Amerika, China en Europa tussen 1774 en 2025 laat *Een tijd voor Europa* zien dat dit mogelijk is: de Unie kan Europa's verhaal vertellen en zijn stem op het wereldtoneel terugwinnen.

Omslag DPS

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.

Prijs ca. € 25,99

Verschijnt september

ISBN 9789044662658

NUR 740

Over *Xi*:

'Dams doet een lovenswaardige poging om ons te laten kennismaken met Xi Jinping. Hij heeft een aangename schrijfstijl, en legt ingewikkelde materie vaak uit aan de hand van metaforen.'

TROUW

'De met vaart en inzicht geschreven biografie van Ties Dams is bijzonder goed als kennismaking met China en zijn sterke man.'

NRC

'Ties Dams beschrijft het in grote stappen, in een vlotte en frisse stijl.'

DAGBLAD VAN HET NOORDEN ****

'De hoofdstukken over Xi's beschermde jeugd en zijn tumultueuze volwassenwording tijdens de Culturele Revolutie zijn zeer geslaagd.'

ELSEVIER



LUC BREFELD

TIES DAMS is politiek filosoof, senior research fellow bij Instituut Clingendael en verbonden aan het Europa Instituut van de Universiteit Leiden. Zijn werk verscheen onder andere in *The Guardian*, de *Financial Times* en bij CNN. Hij is een veelgevraagd gast bij radio- en tv-programma's. Hij was de eerste in Nederland die een biografie over de Chinese president Xi Jinping schreef, die een bestseller werd.

DIRK VAN DELFT

Uit het hart

Leven en werk van fysioloog en Nobelprijswinnaar
Willem Einthoven

Willem Einthoven (1860-1927) is de vader van het ecg (elektrocardiogram), oftewel 'hartfilmpje'. De gezondheidszorg kan inmiddels niet meer zonder. Dankzij die ecg's won Einthoven in 1924 als eerste Nederlander de Nobelprijs voor Fysiologie of Geneeskunde.

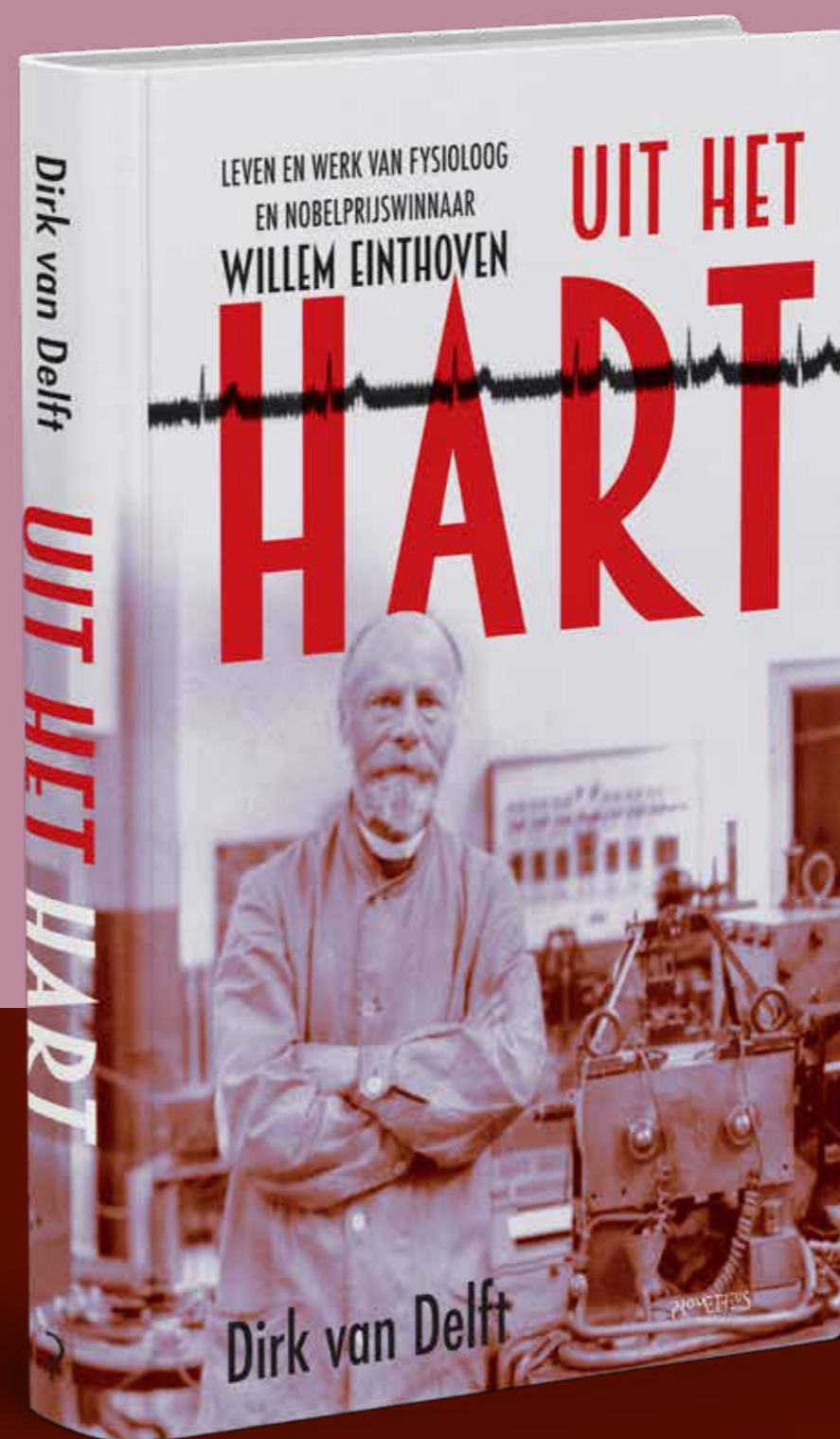
Einthoven, opgegroeid op Java, studeerde in Utrecht geneeskunde. In november 1885 volgde op 25-jarige leeftijd zijn benoeming tot Leids hoogleraar. Een demonstratie van de menselijke hartactiviteit op een congres in Bazel gaf zijn loopbaan een beslissende wending. Dankzij zijn snaargalvanometer, waarmee hij in 1901 naar buiten trad, wist hij de hartactiviteit zo nauwkeurig in beeld te brengen dat het instrument zijn weg vond naar het ziekenhuis.

Uit het hart portretteert een warm familiemens en een keiharde doorzetter. Bescheiden, eerlijk en rechte doorzetter wist Einthoven met ongeëvenaarde werkkraft tot grote hoogten te stijgen. Zoals een leerling het uitdrukte: 'Een werkelijk geniaal iemand, lucide en van hoogstaand karakter, een briljant onderzoeker.'

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 468 blz.
Prijs ca. € 35,-
Verschijnt september

ISBN 9789044662092
NUR 681





JEROMEDELINT.COM

DIRK VAN DELFT is fysicus, oud-directeur van Rijksmuseum Boerhaave en emeritus hoogleraar Erfgoed van de natuurwetenschappen aan de Universiteit Leiden. Als gastonderzoeker op het Instituut-Lorentz doet hij wetenschapshistorisch onderzoek ten behoeve van biografieën. Recent verschenen van hem bij Prometheus: *Weer en wind. De man achter de wet van Buys Ballot* (2024), *Verrek, dat is 't! Het strijdvaardige leven van Nobelprijswinnaar Martinus Veltman* (2023) en *Onzichtbaar leven. Antoni van Leeuwenhoek en de wondere wereld van de microbiologie* (2022).

Over *Weer en wind*:

‘Een met veel liefde geschreven biografie.’

TROUW

Over *Verrek, dat is 't!*:

‘Mooi beeld van de mens Martinus Veltman.’

TROUW

‘Een onderhoudend en leerzaam boek voor iedereen die wil weten hoe het er écht aan toegaat in de wereld van de wetenschap.’

DE VOLKSKRANT

Over *Onzichtbaar leven*:

‘Een delicatessen voor de biografie-liefhebber.’

NEW SCIENTIST

‘Levendig en kleurrijk portret (...). Van Delft schrijft met zichtbaar plezier en grote kennis van zaken.’

FRIESCH DAGBLAD

Een oproep tot academische vrijheid



KLAAS VAN BERKEL

Leve de ivoren toren

Pleidooi voor een kernuniversiteit

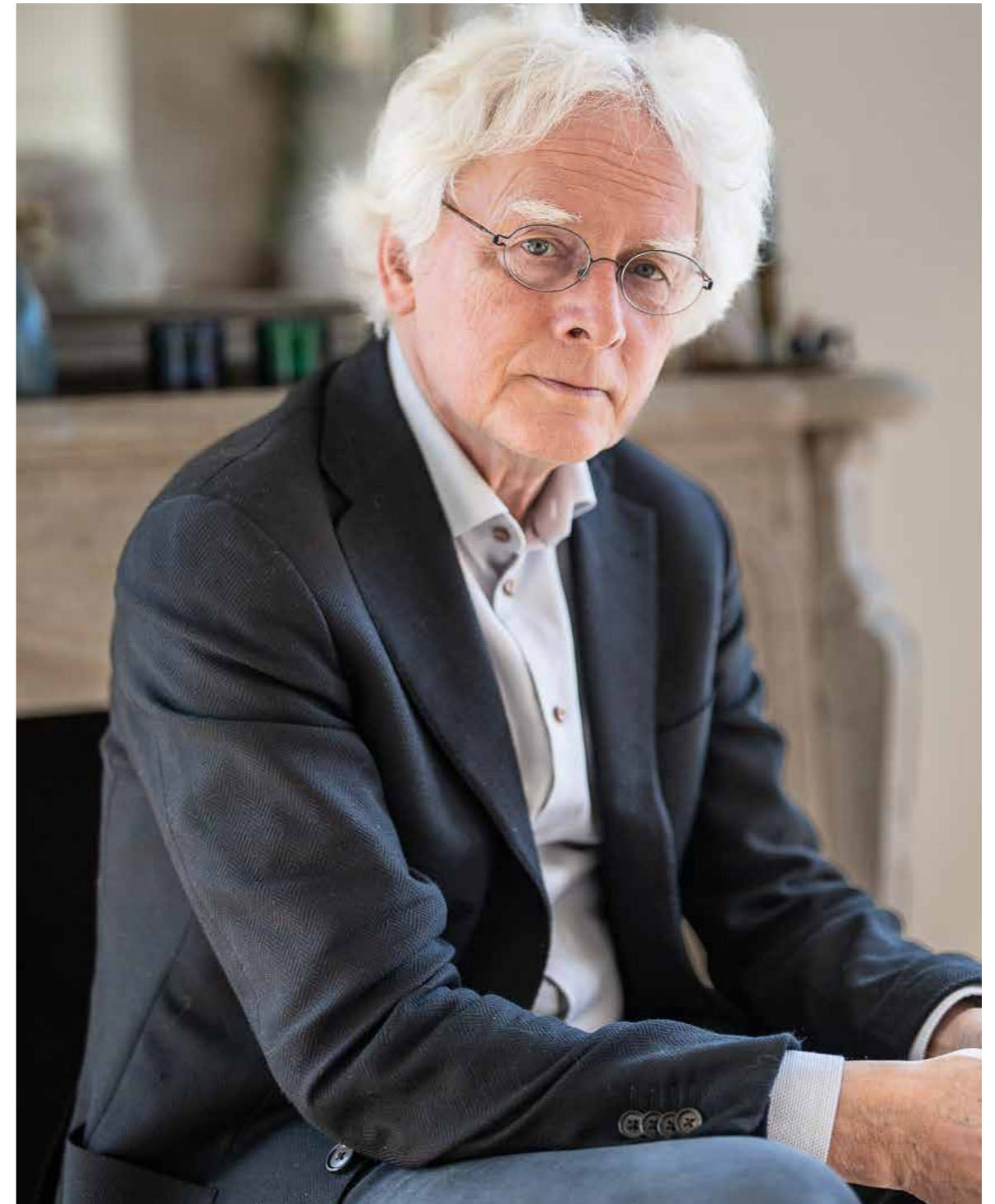
Het is treurig gesteld met de Nederlandse universiteit. Als een afgewezen minnares die jarenlang dacht alles te doen wat de samenleving wilde, ontdekt ze nu dat die samenleving helemaal niet zo geïnteresseerd meer in haar is. Opleidingen blijken niets meer waard te zijn en onderzoek wordt achteloos opzijgeschoven. Op basis van grote vertrouwdeheid met de geschiedenis van de universiteit schetst Klaas van Berkel hoe we in deze situatie terecht zijn gekomen en hoe we eraan kunnen ontsnappen. Het is tijd om weer te beseffen dat de universiteit de samenleving het best dient, niet door haar slaafs naar de mond te praten, maar door in functionele afzondering in te zetten op het verdiepen van ons inzicht in de werkelijkheid. De beloning voor de samenleving komt dan vanzelf. Leve de ivoren toren!

Omslag Studio026
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 128 blz.
Prijs ca. € 15,99
Verschijnt september

ISBN 9789044658354
NUR 740

Een oproep tot academische vrijheid



HARRY COCK

KLAAS VAN BERKEL is als emeritus hoogleraar geschiedenis verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. Eerder verscheen van hem bij Prometheus *De stem van de wetenschap. Geschiedenis van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 1808-2008*.

Soevereinen en *Reichsbürger*: ze zijn nauwelijks in kaart te brengen. Guy Hoeks deed het. En hoe



GUY HOEKS

Duitse dagdromen over het keizerrijk

Hoe radicale burgers in het geweer komen tegen de Bondsrepubliek

Opeens is 'prins' Heinrich Reuss de 13de wereldnieuws. In een ongekende antiterreuroperatie pakt de Duitse politie eind 2022 tientallen verdachten van een gewelddadige staatsgreep op, onder wie de obscure aristocraat. Naar verluidt wilde Reuss, dromend van het koningschap, Duitsland bevrijden van de tirannieke Bondsrepubliek.

Terwijl de verre neef van prinses Beatrix al jarenlang iedere week in Frankfurt voorkomt, dijt de Reichsbürger-beweging waartoe hij wordt gerekend verder uit. Steeds meer Duitse soevereinen verzetten zich tegen de republiek met haar wetten en regels. Zoals in Baden-Württemberg, de bakermat van de deels extreemrechtse beweging. In het oosten van het land bestond zelfs een Koninkrijk Duitsland.

Ook in Nederland streven soevereinen een aparte staat na. Niet een prins, maar een zogenaamde sheriff richtte onafhankelijke republieken op. Met de overheid als gemeenschappelijke vijand. Dit boek gaat op zoek naar de wortels van het soevereine gedachtegoed. Want soeverein mag je zijn. Maar wat als mensen radicaliseren?

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99

Versijnt september

ISBN 9789044661118

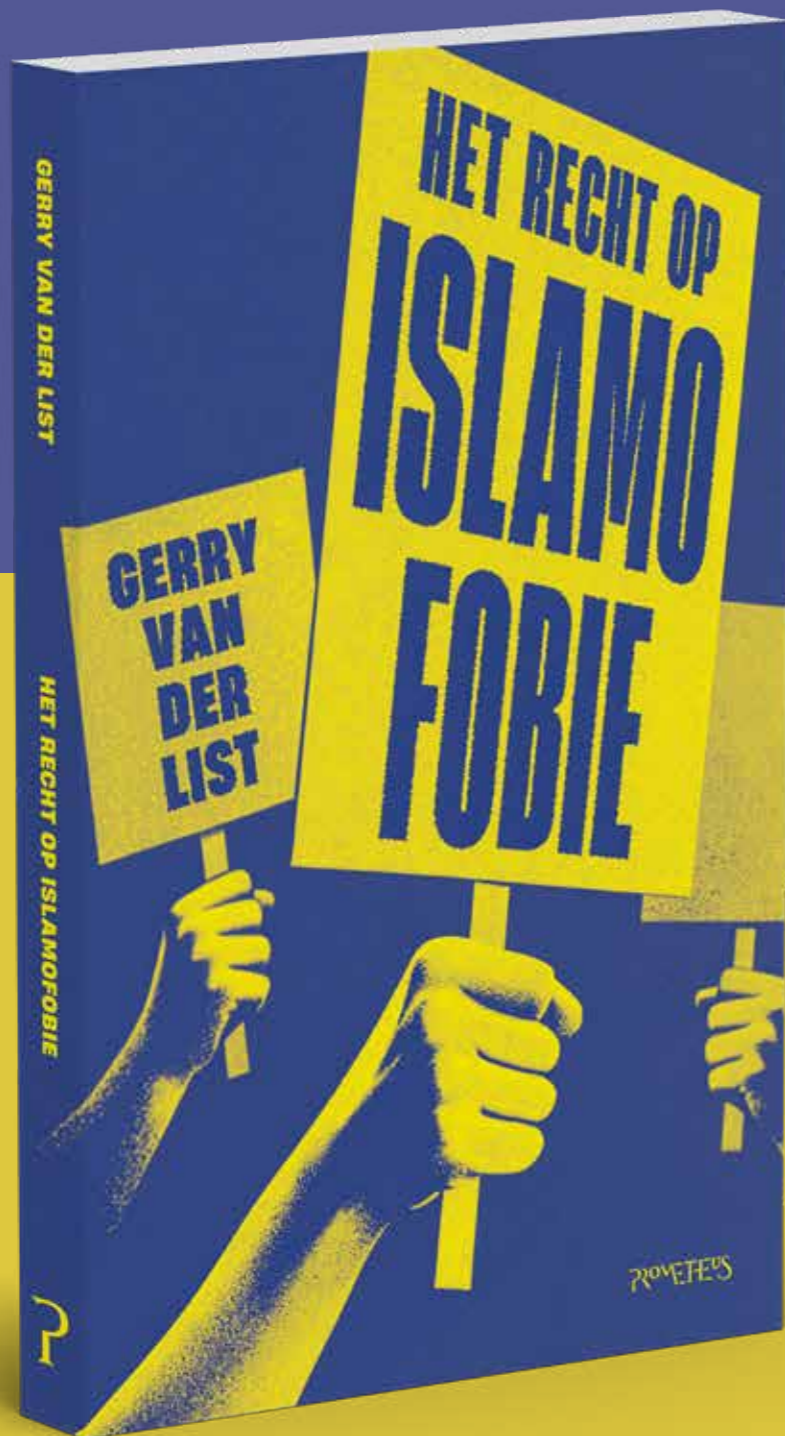
NUR 740

Soevereinen en *Reichsbürger*: ze zijn nauwelijks in kaart te brengen. Guy Hoeks deed het. En hoe



GUY HOEKS (1989) is Duitslandcorrespondent in Berlijn. Hij werkt voor onder meer *EW*, *Algemeen Dagblad* en BNR Nieuwsradio.

Een prikkelend boek, 25 jaar na 11 september



GERRY VAN DER LIST

Het recht op islamofobie

De Koran is een angstaanjagend boek. De intolerantie uitademende heilige schrift van de moslims spoort aan tot de strijd tegen ongelovigen, vergelijkt joden met apen en zwijnen en veroordeelt vrouwen tot een tweederangspositie. Onderzoek laat zien dat een ruime meerderheid van de Nederlandse moslims het woord van Allah belangrijker acht dan de wetten van de seculiere rechtsstaat. Onrustbarend.

Verbazing wekt het dan ook niet dat liefhebbers van universele mensenrechten zich zorgen maken over de groeiende invloed van de islam. In *Het recht op islamofobie* gaat Gerry van der List op basis van interviews, reportages en literatuuronderzoek na in hoeverre sprake is van de islamisering van Nederland waarvoor Pim Fortuyn rond de eeuwwisseling waarschuwde.

Aan het slot van het prikkelende boek werpt hij belangrijke politieke vragen op. Hoe om te gaan met de eisen en wensen van aanhangers van een geloof dat principieel op gespannen voet staat met de uitgangspunten van een liberale democratie?

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 23,99

Versijnt september

ISBN 9789044658958

NUR 754

Over *Roomsen, dat zijn wij*:
'Een mooi journalistiek overzicht. Een zeer evenwichtig, goed geschreven boek van wat priester-zijn in Nederland betekent.'

NRC

'Zijn boek toont realisme én vitaliteit. Het perspectief is gericht op de priesters, maar dan wel op zo'n manier dat een heel brede waaier aan priesterlijke activiteit en betrokkenheid in beeld komt.'

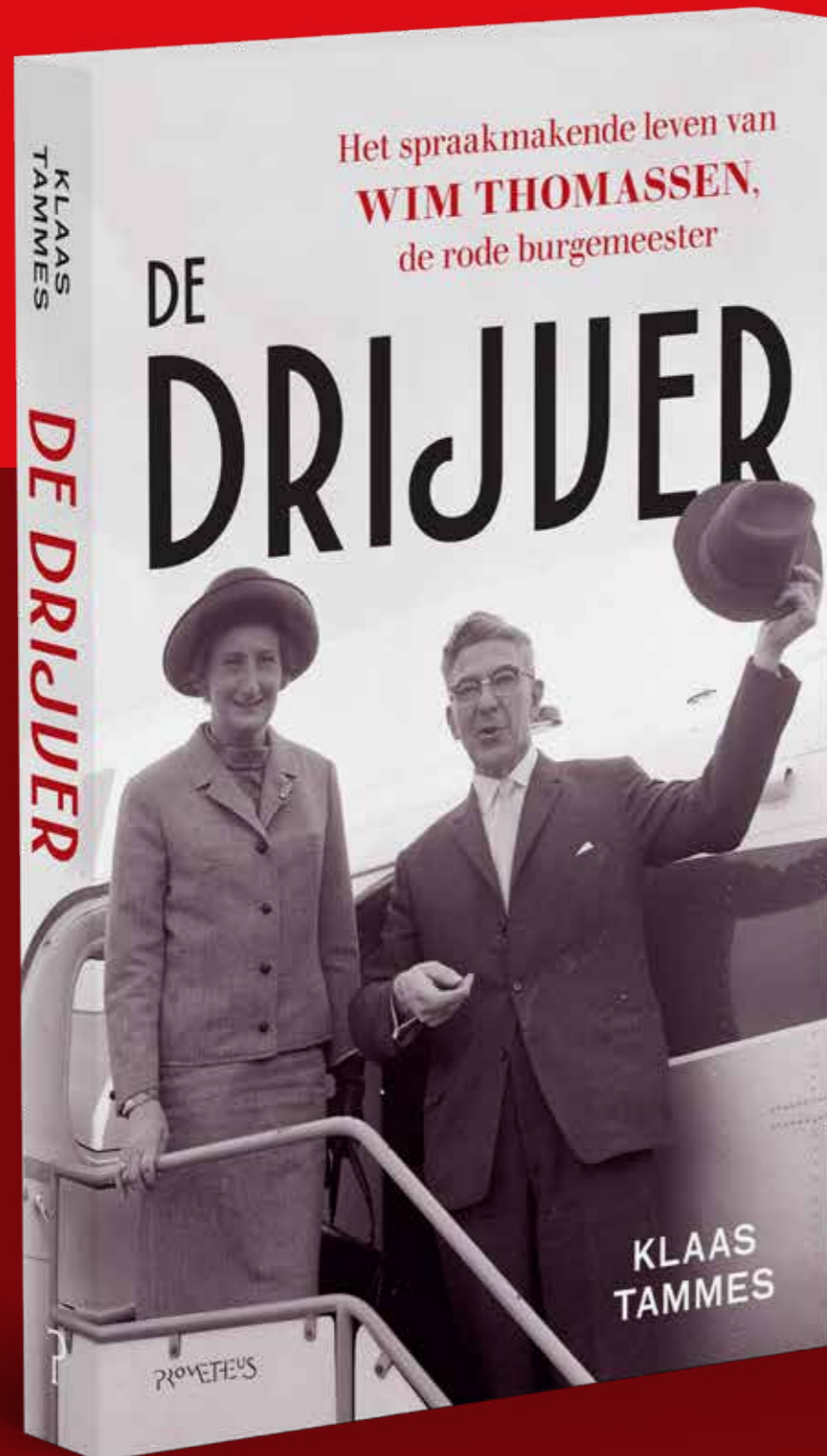
FRIESCH DAGBLAD



TESSA POSTHUMA DE BOER

GERRY VAN DER LIST is redacteur en politiek columnist van *EW*. Tot zijn talrijke publicaties behoren *Liberale lessen*, *Macht en onmacht van de VVD*, *Roomsen, dat zijn wij*, *Priesters in Nederland* en *Met God midden in de politiek*. *De missie van de ChristenUnie*.

Een fascinerende burgemeestersbiografie



KLAAS TAMMES

De Drijver

Het spraakmakende leven van Wim Thomassen,
de rode burgemeester

Wim Thomassen (1909-2001) is het bekendst als burgemeester van Rotterdam, het hoogtepunt van zijn imposante burgemeesterscarrière. Tijdens zijn opleiding tot werktuigbouwkundige sloot hij zich aan bij de socialistische jeugdbeweging AJC. In 1946 was hij een van de oprichters van de PvdA en de eerste secretaris van die partij.

Zijn rol als militaire commissaris in de Zaanstreek was de opmaat naar het burgemeesterschap van Zaandam in 1948. Na een ambtsperiode als burgemeester van Enschede werd Thomassen in 1965 aangesteld als burgemeester van Rotterdam, de laatste die de haven in zijn portefeuille had. Ondanks pogingen hem weg te zetten als een rooie regent, was Thomassen een ijzer- en staalsocialist: werkgelegenheid boven alles.

Wim Thomassen was een standvastige sociaaldemocraat die eigenzinnig zijn koers bepaalde en zich niet van de wijs liet brengen door actiegroepen en partijbesturen. Zonder twijfel was hij een van de meest spraakmakende burgemeesters van de vorige eeuw.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.
Prijs ca. € 27,50
Verschijnt juni

ISBN 9789044661583
NUR 697

Over *Een verdwaalde intellectueel*:
'Tammes maakt Gruijters menselijk.'

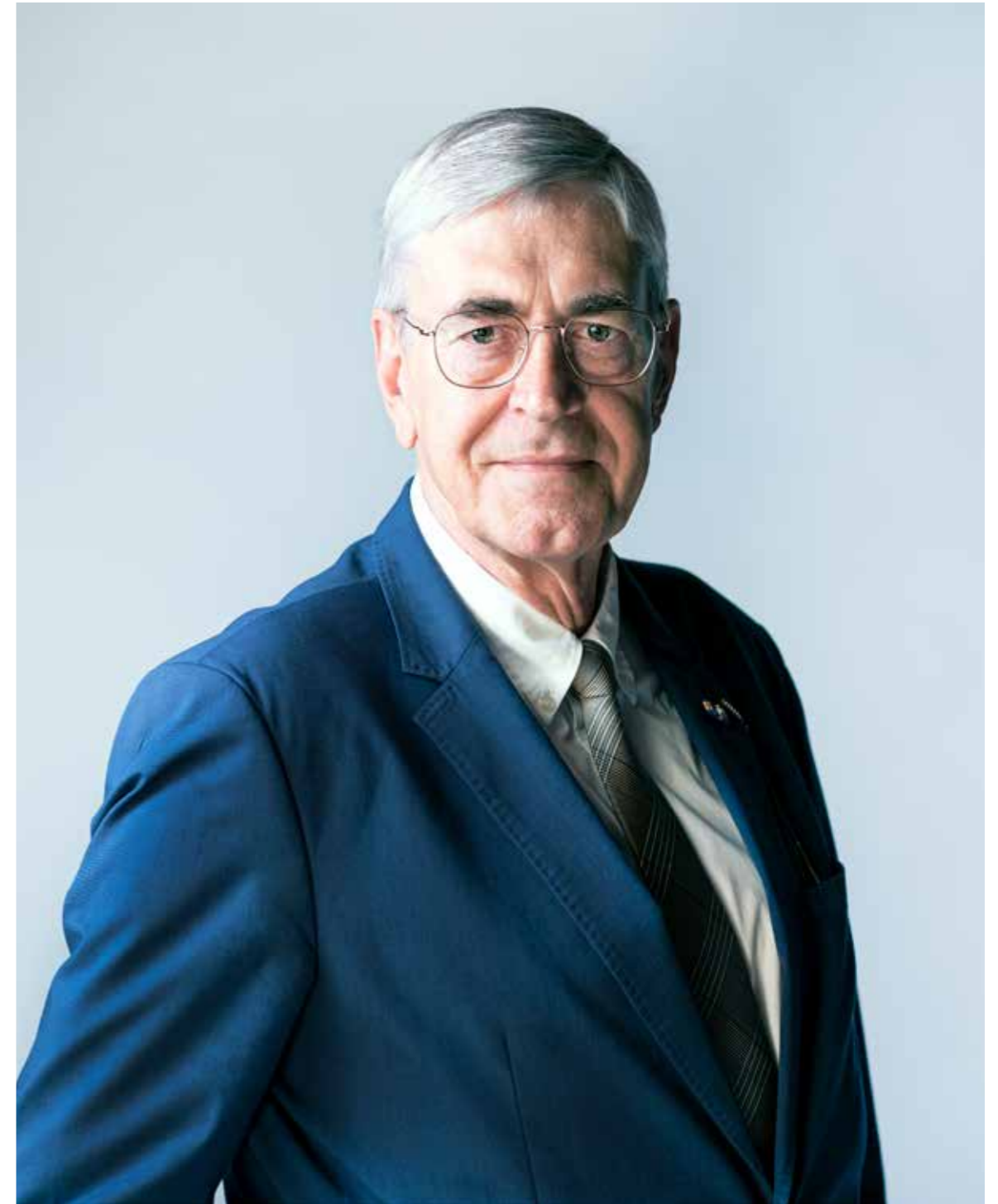
NRC

'De vele sappige anekdotes doen hun werk.'

DE VOLKSKRANT

Over *Verlicht liberaal in driedelig grijs*:
'Een prettig leesbaar boek over het leven van Molly Geertsema. Klaas Tammes geeft een lange opsomming van incidenten waar menig bestuurder anno 2024 zwetend wakker van zou worden.'

HET FINANCIEELE DAGBLAD



SASHA DE BOER

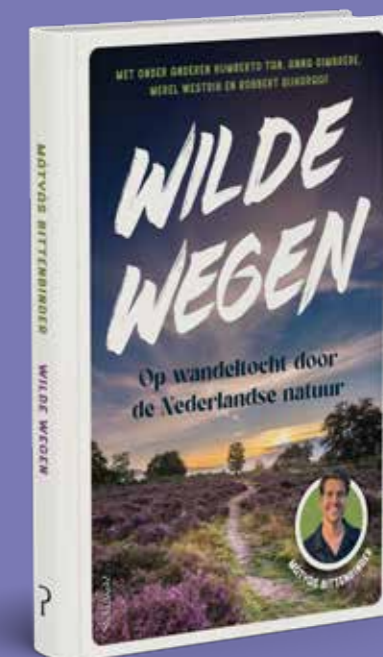
KLAAS TAMMES (1948) is sociaal geograaf en oud-burgemeester van Lienden, Heteren (wnd.) en Buren. Als burgemeestersbiograaf schreef hij eerder de biografieën van onder meer L.R.J. ridder van Rappard, Hans Gruijters en Molly Geertsema.

Deze zomer trek je de Nederlandse natuur in met *Wilde wegen* van Mátyás Bittenbinder

Bioloog Mátyás Bittenbinder is al zijn hele leven het liefst buiten in de natuur. In *Wilde wegen* neemt hij je mee op bijzondere tochten door de mooiste natuurgebieden van Nederland. Onderweg voert hij openhartige en verrassende gesprekken met bekende Nederlanders, die hem meenemen naar natuurplekken die voor hen een speciale betekenis hebben. Van het Drentse Dwingelderveld tot de duinen van Noord-Holland, en met gesprekspartners als Kees van der Spek, Anna Gimbrère en André Kuipers biedt elke wandeling ruimte voor persoonlijke verhalen over hun jeugd, inspiratiebronnen en de bijzondere plekken die hen hebben gevormd. Dit boek is een uitnodiging voor iedereen die houdt van wandelen, mooie verhalen en vooral: buiten zijn.



ACTIEPRIJS
€ 12,50
JUNI T/M AUGUSTUS



‘Een heerlijk boek voor als je er vaker op uit wil in de Nederlandse natuur.’

HUMBERTO TAN

ISBN 9789044655131

APRIL



JUNI



JULI



AUGUSTUS



SEPTEMBER



Alle genoemde verschijningsdata zijn indicatief. De fondsljst van Prometheus is eenvoudig te raadplegen via uitgeverijprometheus.nl.

NEDERLAND

Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
Postbus 1662
1000 BR Amsterdam
T (020) 624 19 34
uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop

Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop

T (020) 624 19 34
T 06 46 76 39 24
E verkoop@pbo.nl

Hoofd publiciteit

Jesse Wals
T (020) 624 19 34
E j.wals@pbo.nl

BELGIË

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
lmbooks.be

Verkoop

Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert
T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie

Lara Thierens
T +32 (0) 471 66 62 20
E lara@lmbooks.be

Caroline Mariën
T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be