

PROMETHEUS

Najaar 2026



Fictie

Najaar 2026

- | | |
|---|--|
| 38 Kader Abdolah
Jezus | 22 Philip Huff
De nieuwe gedichtenapotheek |
| 56 Beth Brower
Het geheime dagboek van
Emma M. Lion (deel 4) | 32 Caroline van Keeken
Omdat we vrienden zijn |
| 12 Miquel Bulnes
De beroerten | 54 Philip Pullman
Het boek van Stof (trilogie) |
| 48 Michael Cunningham
Het onzegbare | 62 Roderik Six
Trilogie van het kwaad |
| 44 A.H.J. Dautzenberg
Valse herfst | 26 Lara Taveirne
Moeder, courage! |
| 18 Simoon Hermus
Grubba | 06 P.F. Thomése
Mijn zwager in Dubai |

‘Het was een win-winsituatie, zo vatte mijn zwager het samen.
“Jij weet waar je over moet schrijven, ik weet wat ik wil lezen.
Dat kan niet misgaan.”’



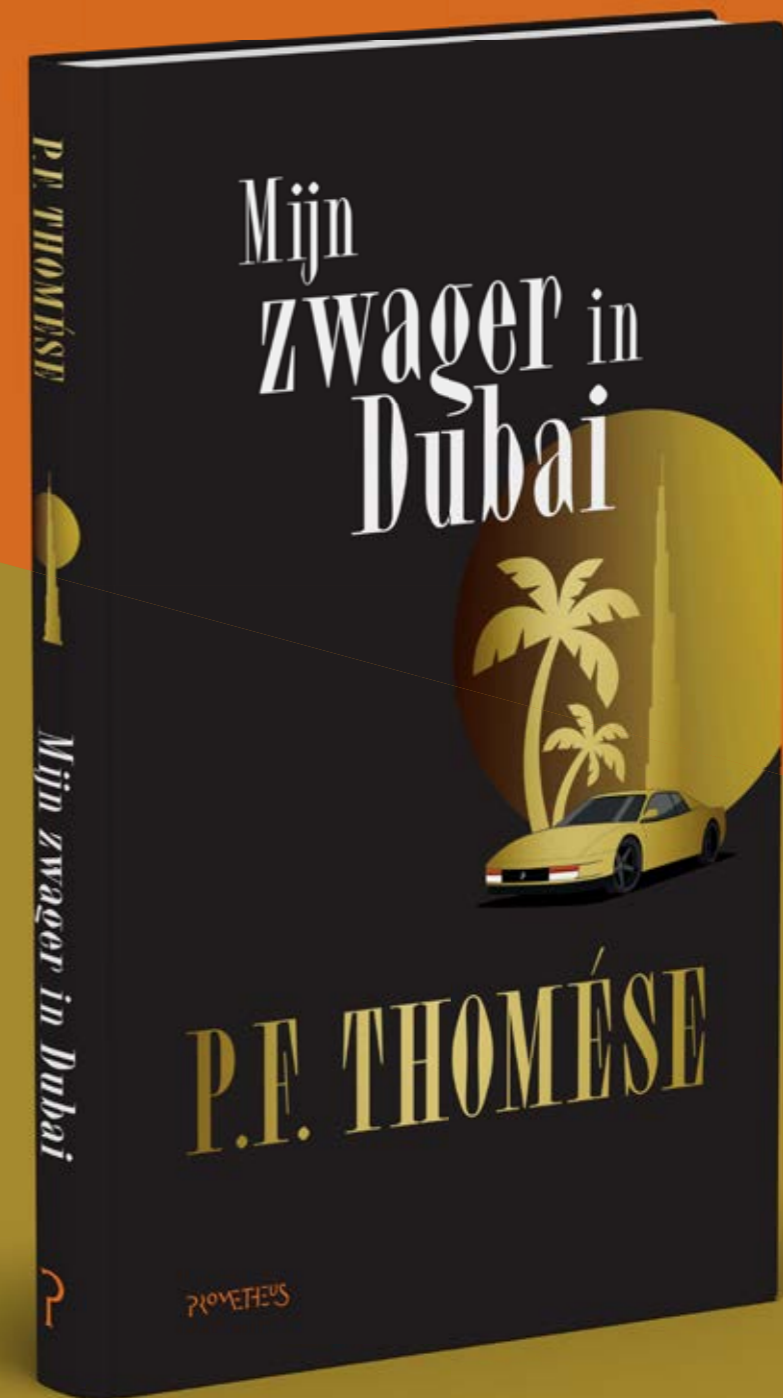
P.F. THOMÉSE

Mijn zwager in Dubai

Mijn zwager in Dubai is het verhaal van de gescheiden en uit huis geschopte schrijver Tom Franzese, die door zijn zwager, de zakenman Bobby Tadema, naar Dubai wordt gehaald. De deal lijkt simpel: geld voor geest, geest voor geld. Tom zegt toe een boek te schrijven over de internationale successen van Bobby, die op zijn beurt de auteur royaal voor die opdracht zal betalen.

Wat volgt is een spel van echt en onecht, verwisseling van geloof en opportunisme, de omkering van dromen en bedrog. Dubai wordt een virtuele stad waar de schrijver de greep verliest op een verhaal dat steeds minder het zijne is – tot hij niets meer durft te geloven, niet eens zichzelf. *Mijn zwager in Dubai* lijkt door zijn omvang een klein boek, maar deze bizarre trip naar 'de hoofdstad van de eenentwintigste eeuw' voelt aan als een grote roman, zoveel maakt hij bij de lezer los.

MEER DAN
30.000 EXX.
VERKOCHT VAN
BLACK-OUT



- Leesexemplaren
- Posters
- Ansichtkaarten

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 192 blz.

Prijs ca. € 20,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044662689
NUR 301

Over **BLACK-OUT**:

‘Een pageturner waarin je net als de personages de waarheid bij elkaar moet puzzelen.

(...) Thomése schrijft bijzonder invoelend, genuanceerd en met een uitzonderlijk doorzicht in de menselijke ziel. Zo weet hij begrip op te wekken voor elk van de personages en hun nochtans tegenstrijdige gevoelens – het is iets wat alleen de grootsten kunnen.’

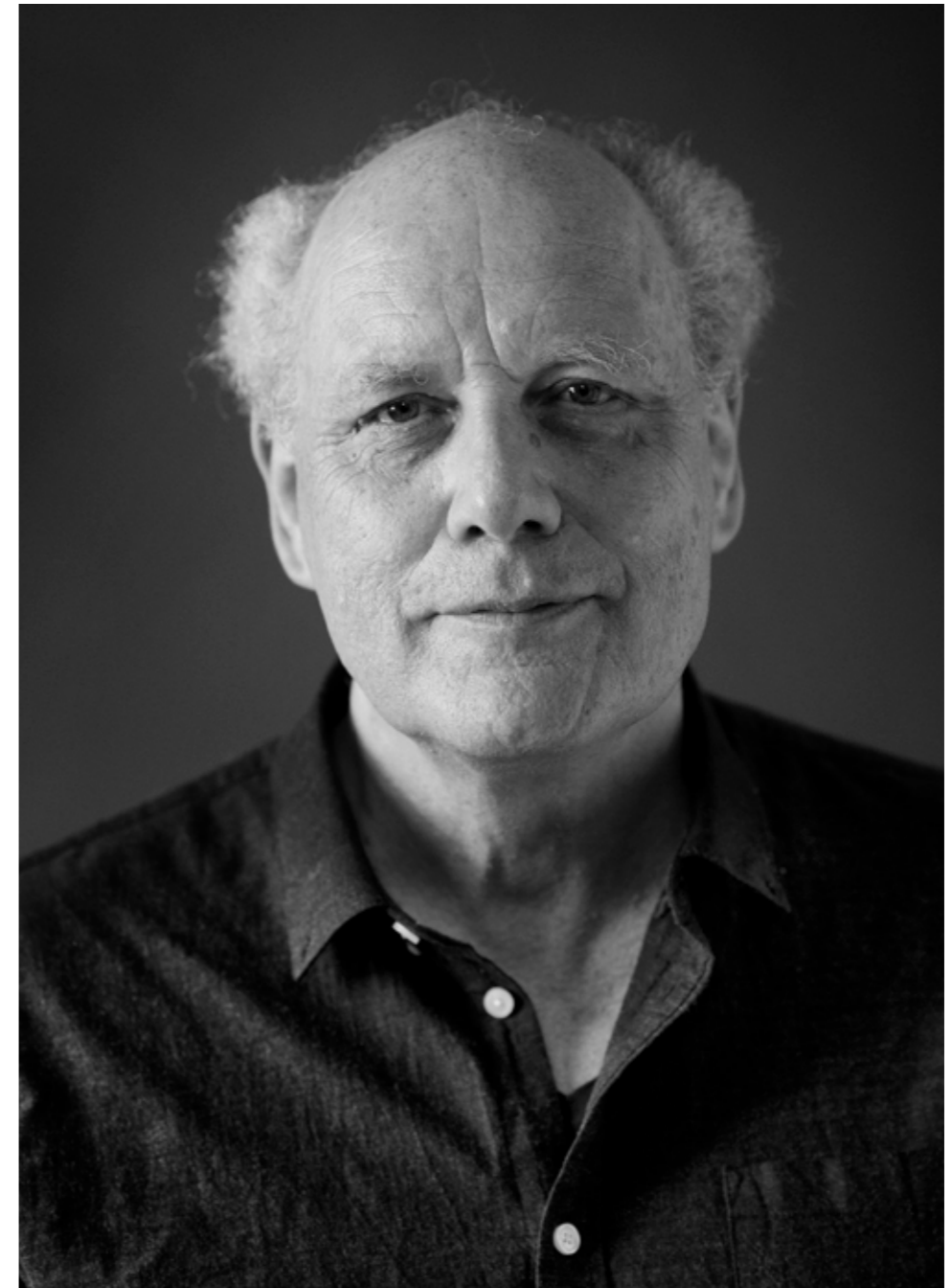
CARL DE STRYCKER, DE STANDAARD *****

‘Knap: dat Thomése dat kwartje toch laat vallen, redelijk overtuigend, zonder dat daar al te grote karakterbreuken voor nodig zijn. Het kwartje van hoe te rouwen, van het accepteren van onmacht, van het zijn van een “pluisje”.’

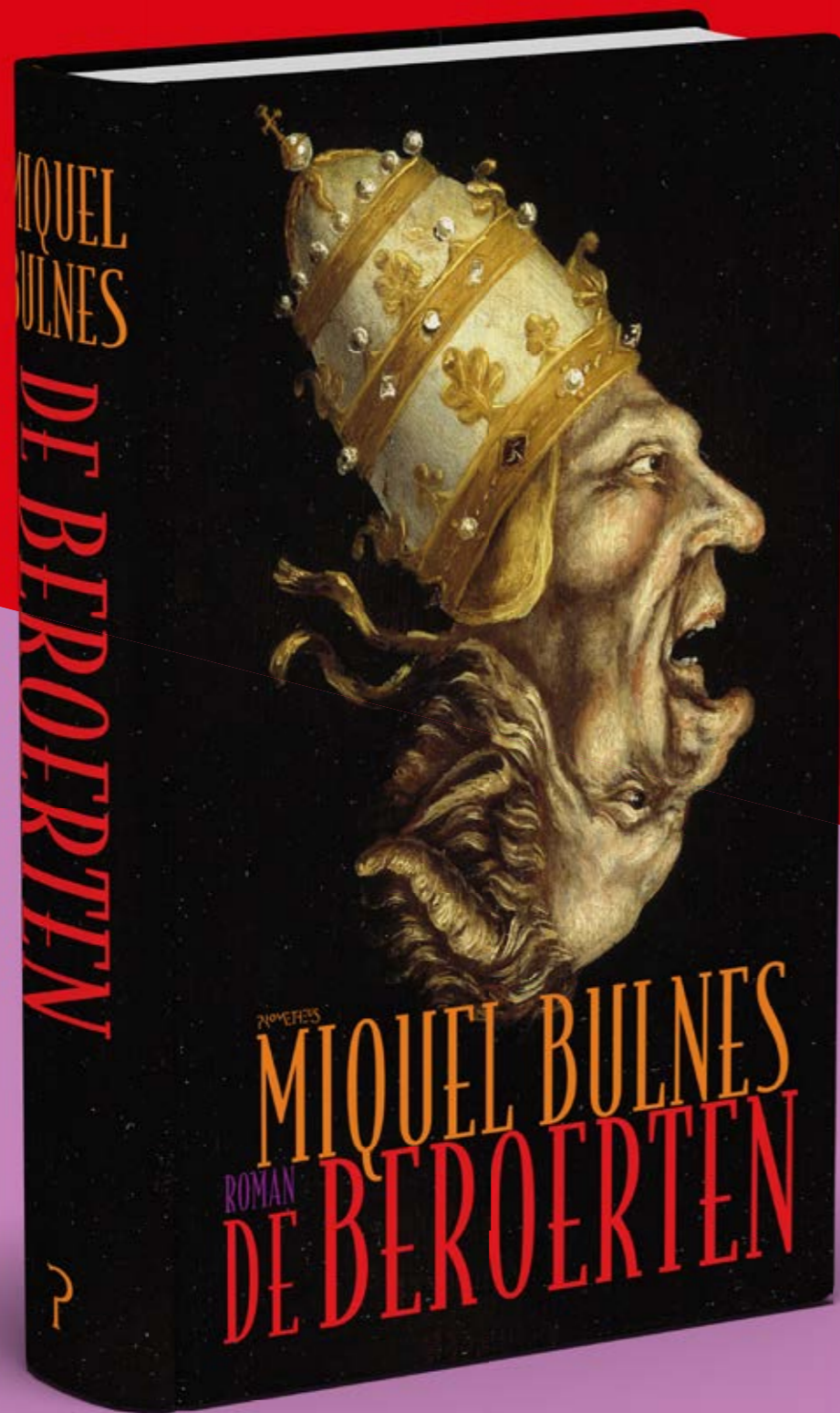
THOMAS DE VEEN, NRC

‘Het plezier dat Thomése moet hebben gehad om links en rechts om zich heen te slaan, werkt aanstekelijk.’

ARJAN PETERS, HP/DE TIJD



P.F. THOMÉSE (1958) won met zijn debuut *Zuidland* in 1991 de AKO Literatuurprijs. In de drie decennia daarna schreef hij onder meer het ontroerende *Schaduwkind* en de romans *Vladiwostok!*, *De weldoener*, *De onderwaterzwemmer*, *Vaderliefde*, *Swansdale* en *BLACK-OUT*, die vrijwel allemaal op de shortlists van de belangrijkste prijzen terechtkwamen.



De Lage Landen vlak voor
de Tachtigjarige Oorlog:
de fenomenale nieuwe
roman van Miquel Bulnes

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden
Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 592 blz.
Prijs ca. € 29,99
Verschijnt januari
ISBN 9789044662405
NUR 301

JEANNETTE HUISMAN



MIQUEL BULNES brak in 2011 door met *Het bloed in onze aderen* (shortlist Libris Literatuur Prijs), over de aanloop naar de Spaanse Burgeroorlog. In 2018 volgde *Reconquista*, over de botsingen tussen het christendom en de islam in het elfde-eeuwse Spanje. *De beroerten* is zijn derde grootse historische roman.

MIQUEL BULNES

De beroerten

1565: de Nederlanden zijn een broeiend deel van het grootse imperium van Filips II. De landvoogdes en haar ambtenaren proberen het bestuur er te centraliseren, terwijl edelen zich vastklampen aan hun macht en burgers strijden voor geloofsvrijheid. Graanspeculanten maken woekerwinsten en de armen lijden honger als nooit tevoren.

De jonge jurist Matthias van Wulven ontvlucht Utrecht, waar een prijs op zijn hoofd is gezet, om zijn geluk te beproeven aan het hof in Brussel. Hij belandt onder de patronage van de invloedrijke baron van Berlaymont, waar hij wordt ingewijd in de intriges van de hoofdstad.

Matthias blijkt te beschikken over een uitzonderlijk nuttig talent voor het handwerk van omkoping en spionage. De belangrijkste vereiste om hogerop te komen blijkt echter meedogenloosheid. Om zich het vege lijf te redden zal hij zijn trouwste kameraden moeten verraden. Intussen worden om hem heen de wapens geslepen voor een burgeroorlog.

- Leesexemplaren
- Posters
- Boekenleggers

Over *Het bloed in onze aderen:*

‘Het woord “ambitieuus” schiet tekort voor deze spannende en goedgeschreven roman over de opmaat naar de Spaanse Burgeroorlog.’

NRC

‘Bulnes houdt met een verbluffende techniek overzicht over alle verwickelingen. Dat hij erin is geslaagd binnen al deze dimensies en wervelende actie personages van vlees en bloed te creëren, is een grootse prestatie.’

JURYRAPPORT LIBRIS

LITERATUUR PRIJS 2012

‘Een imponerend boek. Bulnes zet zich met *Het bloed in onze aderen* in één klap op de kaart als een van onze belangrijkste jonge schrijvers.’

HET PAROOL ****

MEER DAN
80.000 EXX. VAN
ZIJN BOEKEN
VERKOCHT

Over *Reconquista:*

‘Bulnes schakelt vlot en listig tussen zijn personages, door de tijd, van cliffhanger naar cliffhanger.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Miquel Bulnes gaat Louis Couperus achterna, met een roman over Al-Andalus, oorlog en de dingen waarvoor we willen vechten.’

DE STANDAARD ****

‘Deze roman vol bloedbaden, bijgeloof, beeldenstorm, brandschattende troepen, liefde en haat, knok- en kuspactijen, hongersnood, armoede en immense rijkdom, zondige monniken, decadente prinses, rondzwervende vaganten en wat dies meer zij is in zekere zin een genadeloos kunstwerk.’

TROUW

‘Miquel Bulnes schreef met *Reconquista* een gedurfde, ongelooflijk ambitieuze en spannende roman die je blik op de Middeleeuwen voorgoed verandert.’

DE VOLKSKRANT ****

‘Razend spannend.’

DAGBLAD VAN HET NOORDEN ****

‘Een verhaal ook over vriendschap, liefde en loyaliteit, waarin Bulnes ondanks de complexe verwickelingen de lijnen strak weet te houden en naar een deels hoopvol, deels huiveringwekkend einde toewerkt.’

HET PAROOL



DENISE VALK

Grubba: een unieke debuutroman over de behoefte om te ontsnappen aan je roots – en de onmogelijkheid daarvan

SIMOON HERMUS (Tilburg, 1992) studeerde communicatiewetenschap en journalistiek in Amsterdam en schreef daarna voor onder meer *NRC*, *De Speld* en *Plakshot*. Vanaf 2021 was ze vijf jaar techredacteur bij *de Volkskrant*, waar ze nu freelance voor schrijft. *Grubba* is haar debuutroman.

SIMOON HERMUS

Grubba



Mijn moeder zei na een knallende ruzie dat ik alles had mogen zijn in het leven, als het maar geen kakker was. Natuurlijk ga je dan bij het corps.

Na mijn eerste avond op de sociëteit keek ik met verbazing naar de witgrijze smurrie op mijn enkellaarzen. Grubba. Niemand kon me vertellen wat het precies was, maar dát het er was, betekende dat ik erbij hoorde. Bij iets dat zoveel groter was dan ik, dan dat dorp, dat huis, waar mijn vastberadenheid om weg te komen vooral een afwijzing leek. Omdat het dat ook was, misschien.

Ik liet me erdoor overwoekeren. In mijn cocon van grubba zou ik transformeren tot iemand die goed is, beter zelfs. Nu ik de grubba heb weggeschrobd, vraag ik me af wat er resteert. En waarom ik na al die jaren op het plein sta waar ik opgroeide, om een kloof te dichten die ik zelf heb gegraven.

Omslag Daan van der Sluijs
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 264 blz.

Prijs ca. € 21,99
Verschijnt januari
ISBN 9789044658477
NUR 301

JANUARI / 21 / ROMAN

- Leesexemplaren
- Posters

PHILIP HUFF

De nieuwe gedichtenapotheek

Herhaalrecepten voor het hoofd en het hart

In 2024 verscheen *De gedichtenapotheek*, de succesvolste poëziebloemlezing van de eenentwintigste eeuw. Meer dan 35.000 mensen kochten het boek en voelden zich getroost in hun alledaagse of soms ernstige verdriet. Philip Huff, die zijn leven lang al poëzie leest en zijn liefde ook deelt met zijn vrienden en familie, bleek een snaar te hebben geraakt. Want zoals die eerste editie al zei: soms helpt alleen een gedicht. Sinds de verschijning van het boek bleef Huff, ook omdat veel mensen hem daarom vroegen, doorgaan met het zoeken naar troostende, verlichtende en inspirerende gedichten van grote dichters uit de Nederlandse en internationale literatuur. Het resultaat: *De nieuwe gedichtenapotheek*. Het is een schitterende bundel geworden. Voor nóg meer poëzie op recept voor het hoofd en het hart.

- Raamstickers met gedicht
- Posters met gedicht

Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering gebonden
Formaat 13,5 x 20 cm
Omvang ca. 288 blz.

Prijs ca. € 22,99
Versijnt november
ISBN 9789044663013
NUR 306

Op veler verzoek: een geheel nieuwe *Gedichtenapotheek*, met nog meer recepten voor het hoofd en het hart



Over de eerste *Gedichtenapotheek*:
'Een werkelijk opwekkende verzameling poëzie,
vol troost en verlichting. Een gedicht in de
morgen, en je kijkt anders naar je zorgen.'

ADRIAAN VAN DIS

'Philip Huff heeft met *De gedichtenapotheek*
de spijker op de kop geslagen. De selectie,
de indicaties, de voorschriften en, waar van
toepassing, de vertalingen getuigen van veel
liefde, taalgevoel, humor, mensenkennis
en wijsheid in het algemeen. Zo veel
dat ik iedereen, de onervaren en ook de
doorgewinterde poëzielezer, het plezier
zou gunnen om met deze mooi uitgegeven
verzameling de kracht van woorden te ervaren.'

MEDISCH CONTACT

'Huffs persoonlijke toelichting creëert als het
ware direct een band met de lezer. Je bent
niet de enige met die zorg of dat probleem.
De herkenbare problematiek en de bijsluiters
brengen de gedichten dichtbij. Kortom, een
bijzonder toegankelijke bundel.'

NEDERLANDS DAGBLAD



DANIEL COHEN

PHILIP HUFF (1984) is schrijver en regisseur. Hij publiceerde onder meer de romans *Niemand in de stad*, *Wat je van bloed weet*, *Open* en *Een goed nest*. De door hem samengestelde poëziebloemlezing *De gedichtenapotheek* groeide uit tot de bestverkochte poëziebloemlezing van deze eeuw.

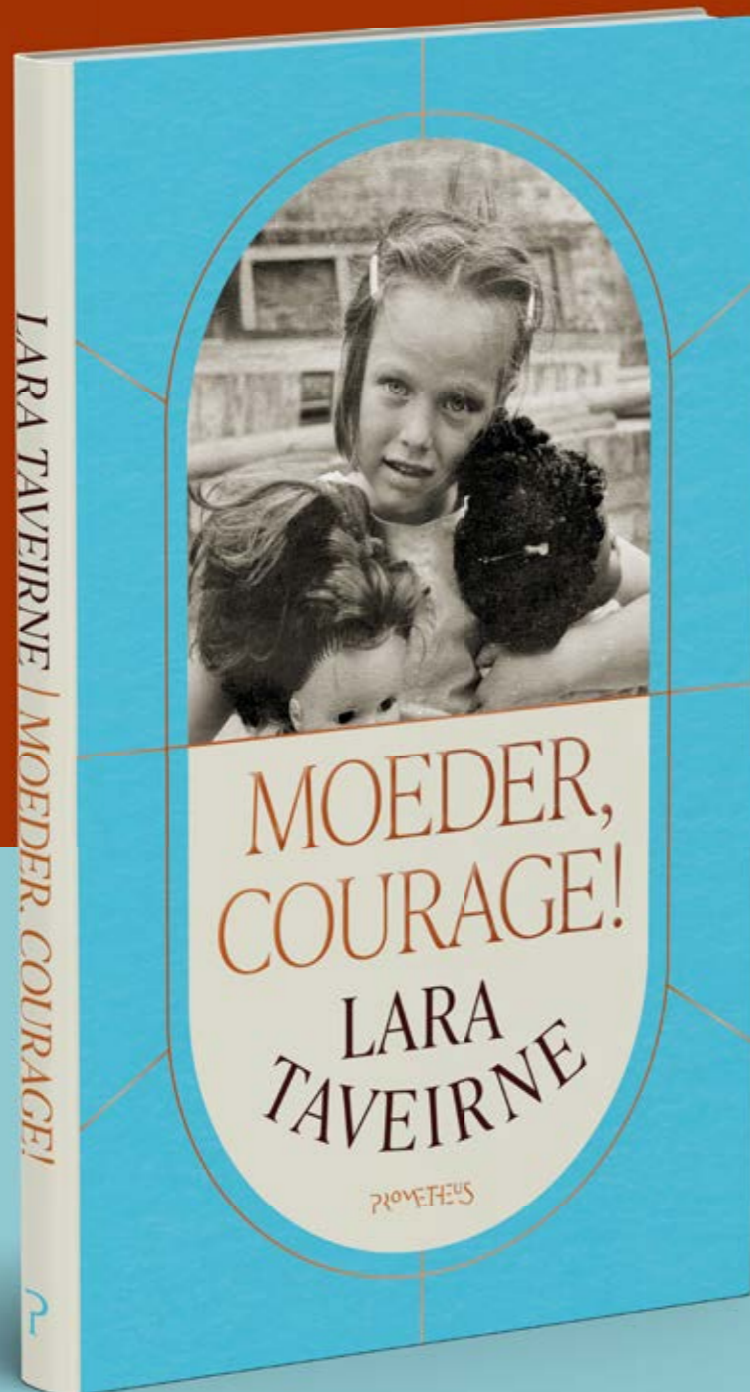
'Als moeder was ik compleet samengevallen met mijn lichaam. Alleen lijfelijk was ik nog van betekenis: mijn strelende handen, mijn gonzende melkklieren, mijn draagkracht. Mijn taal was overbodig geworden. Het moederschap voelde net zo fundamenteel en allesomvattend als de grote thema's waar de dikke romans in mijn boekenkast mee gevuld waren, maar zodra ik het onder woorden bracht, klonk het als miezerig gezeur. Kleinburgerlijk gebalk. Loos gespets met fruitpap. En dus zweeg ik.'



LARA TAVEIRNE

Moeder, courage!

MEER DAN
90.000 EXX. VAN
HAAR BOEKEN
VERKOCHT



Jaren later zwijgt Lara Taveirne niet langer over wat haar bezighoudt rond het moederschap. In haar romans zwaaien moeders al langer de plak: onvoorspelbare, zwierige, ambitieuze, uitgeputte, verwarde, maar bovenal wonderlijke moeders. In het ontroerende *Moeder, courage!* schrijft ze over haar ervaringen in ploeterland, hoe zij de moederrol anders invult dan haar moeder, en op haar beurt uitgedaagd wordt door haar dochter. Ze gaat op zoek naar de kracht en de pijn van het moederschap. Daarbij grabbelt ze in haar geheugen, duikt ze in oude fotoboeken en gooit onderweg een paar heiligenbeelden omver. Alles om erachter te komen dat het moederschap vele vormen heeft, maar nooit vanzelfsprekend is.

Omslag Kris Demey
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 144 blz.
Prijs ca. € 17,99
Verschijnt november

ISBN 9789044663259
NUR 320

Over *Wolf*:
'Helder en beeldschoon.'

DE GROENE AMSTERDAMMER

'*Wolf* groeit uit tot een pakkend maar waardig requiem dat nooit topzwaar wordt, en zelfs flinters lichtheid bevat.'

DE MORGEN

'*Wolf* is een boek dat je in één keer uit wil lezen.'

DE VOLKSKRANT

'Ze weet het verpletterende gevoel van gemis dat in de familie heerst zo sterk te verwoorden dat je als lezer de wanhopige leegte voelt.'

DE STANDAARD

Over *Meisjes van krijt*:

'Taveirne bouwt haar verhaal geraffineerd op. Stap voor stap wordt onthuld wat de levens van opeenvolgende generaties moeders en dochters bepaalt. Ze blinkt uit in het beschrijven van hoe pubermeisjes zich voelen én zich gedragen.'

NRC

'De Vlaamse, zintuiglijke taalvirtuoos Taveirne tilt de boel naar een hoger plan. Ze maakt er een meeslepend literair drama van over onzekerheid, onmacht en allesverterende liefde.'

ZIN MAGAZINE

LARA TAVEIRNE (1983) is een van de bijzonderste stemmen van haar generatie. Ze schreef vijf zeer goed ontvangen romans, waaronder *Meisjes van krijt* (oorspronkelijk verschenen als *De kinderen van Calais*, winnaar Debuutprijs van de stad Antwerpen en genomineerd voor de Bronzen Uil) en het overrompelende *Wolf* (longlist Libris Literatuur Prijs en longlist de Boon), waarvan tot nu toe meer dan 40.000 exemplaren werden verkocht en waarvan de rechten werden verkocht aan onder meer Duitsland, Italië en Frankrijk.

Een roman over een
imploderend huwelijk,
het verlangen naar ruzie
en de verhalen die je
liever niet vertelt



CAROLINE VAN KEEKEN*Omdat we vrienden zijn*

Het speet ons, zeiden we tegen onze relatietherapeut – we hadden het te druk gehad. Te druk met werk, met Emma, te druk met lekkages en een onvindbare loodgieter, te druk met de parkeervergunning, de boodschappen. Dat begreep zij toch ook wel? We hadden het gewoon veel te druk om samen naakt op bed te liggen zonder elkaar aan te raken. En ook voor die oefening met die blinddoek en die veer, die we trouwens ook allang kwijt waren. Sorry, het speet ons echt.

De laatste vakantiedag van Nora en Jacob voltrekt zich als een auto-ongeluk in slow motion. Niet alleen blijkt hun dochter plotseling onvindbaar, ook wordt duidelijk dat ze misschien maar beter kunnen gaan scheiden. En de vrienden met wie ze de afgelopen week hebben doorgebracht, zijn die eigenlijk wel te vertrouwen?

Omdat we vrienden zijn is een overrompelende, tragische en tegelijk enorm grappige roman over een imploderend huwelijk, en over het verlangen naar ruzie.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt november
ISBN 9789044655261
NUR 301

NOVEMBER / 35 / ROMAN

- Posters
- Boekenleggers

Over *Avondmensen*:

‘In de dagen nadat ik *Avondmensen* had dichtgeslagen, liet het verhaal me niet meer los. Dit boek heeft, zoals elke klassieker, altijd al bestaan.’

HERMAN KOCH

‘Dit is echt een heel goed boek. Met zulke goede dialogen – ze scheidt een wereld in twee zinnen. En ze heeft humor. Mijn moeder en tante vonden het ook geweldig.’

STÉPHANIE HOOGENBERK, PODCAST DE SHITSHOW

‘Van Keeken laat in precieze zinnen (waarin geen woord te veel staat, maar die desondanks beeldend, aangrijpend en soms beklemmend zijn) haarscherp zien hoe een ooit verliefd koppel langzaam teleurgesteld raakt – doordat het leven dat ze elkaar beloofden maar niet wil komen.’

DE VOLKSKRANT ****

Over *Zo worden wij niet*:

‘Avontuurlijk, zeer geestig en aangenaam verontrustend.’

THOMAS VERBOGT


‘Spannende, vileine en geestige verhalen over mensen die willen ontsnappen aan hun benauwende leventje, maar niet weten hoe.’

&C

‘Het enige dat je weet is dat je niet zo wilt worden als de personages die Van Keeken in korte zinnen, zo raak typeert.’

NRC

CAROLINE VAN KEEKEN (1988) schreef eerder de verhalenbundel *Zo worden wij niet* en de roman *Avondmensen*. Ze publiceerde in *De Gids*, en maakte voor de VPRO de radiodocumentaire *Broederliefde* en het hoorspel *Mischien hadden we dit niet moeten doen*.



Kader Abdolahs hoogstpersoonlijke, magische zoektocht naar Jezus

BOB BRONSHOFF

Lezer!

Eigenlijk draag ik Jezus al mijn hele leven bij me. Toch kwam ik zijn wereld niet binnen. Ik kende hem vooral via de islam, de religie waarmee ik ben opgegroeid. Ik kende de verhalen en zijn zachtheid. Lange tijd leek het alsof dat genoeg was.

Maar het was niet genoeg. Want telkens wanneer ik, waar dan ook, een kerk zag, liep ik naar binnen. Ik ging zitten op de banken en boog onbedoeld mijn hoofd voor Jezus aan het kruis, en ging bidden als een gelovige. Ook sloot ik steeds aan wanneer de priester het brood uitdeelde.

Altijd gefascineerd. Altijd zoekend. Nooit helemaal wetend.

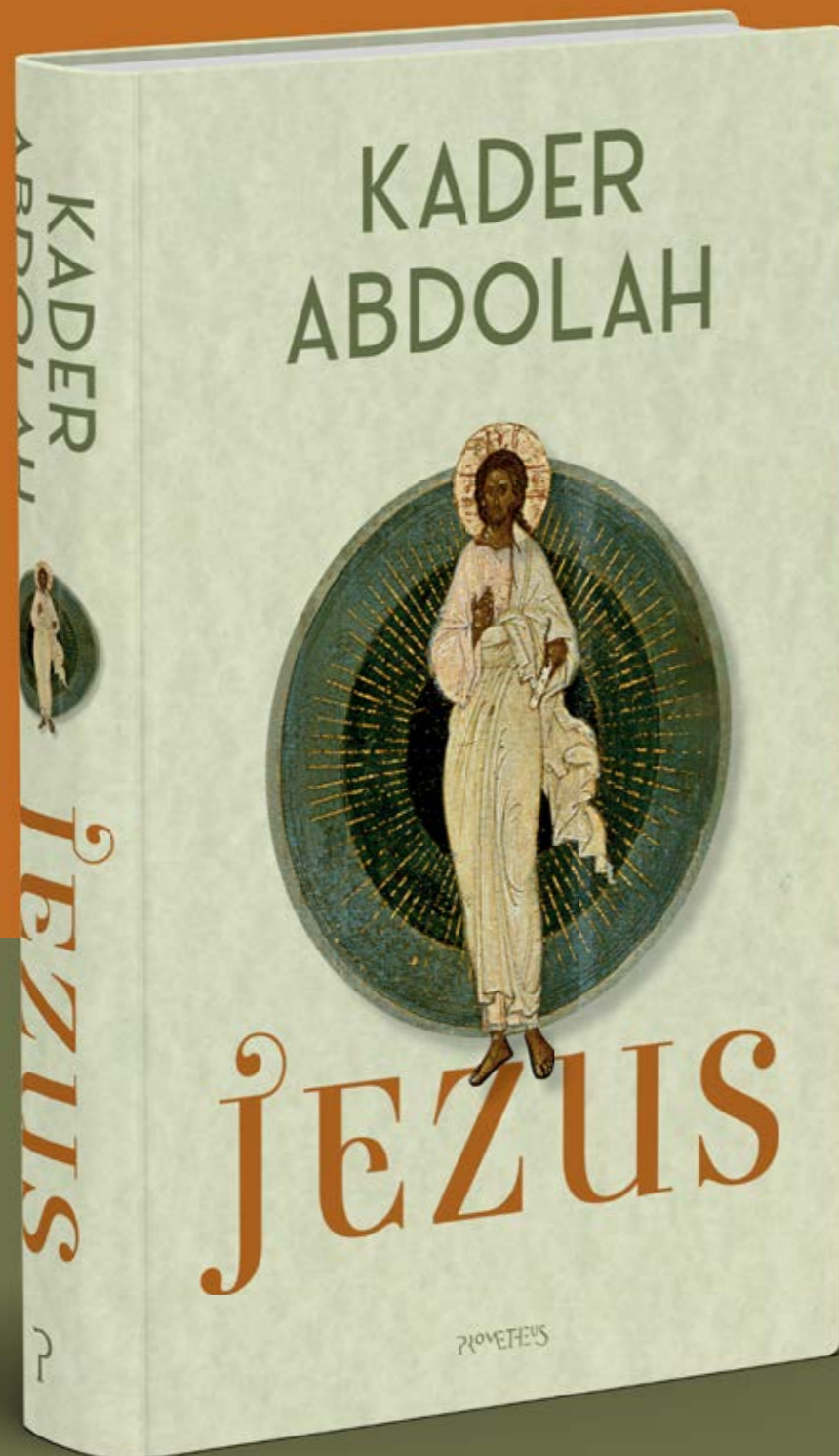
En toen gebeurde het. Ik belandde in een nieuwe, fascinerende fase van mijn ballingschap. Ik ging op zoek naar hem. Waarom Jezus? Waarom hij?

Het resultaat van deze boeiende reis is dit boek geworden. En nu denk ik: als ik deze reis niet had gemaakt, was er een leegte in mijn leven. Lezer, reis met mij mee.

Salam

KADER ABDOLAH

Jezus



We kennen allemaal de verhalen over Jezus. We kennen zijn moeder Maria, de stal, de geboorte van het kind en de komst van de drie wijzen, geleid door de ster van Bethlehem. En we weten dat hij de profeet was, de zachte man die predikte: als je een klap op je linkerwang krijgt, bied dan ook je rechterwang aan.

Het zijn allemaal mooie vertellingen, en lang waren die voor Kader Abdolah genoeg, zeker nu de kerken leeglopen en worden omgebouwd tot woningen.

Maar het was niet genoeg.

Jezus is het verhaal van de even persoonlijke als meeslepende reis die Kader Abdolah maakte, op zoek naar de ware Jezus.

Reis mee met Kader Abdolah.

Omslag Suzan Beijer

Uitvoering gebonden

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt oktober

ISBN 9789044661729

NUR 301

- Blow-upboeken
- Posters

Over *Wat je zoekt, zoekt jou*:

‘Kader Abdolah duwt de deur naar de Perzische cultuur steeds een stukje verder open.’

DE VOLKSKRANT

‘Al schrijvend vindt Kader Abdolah een plek om te wonen. Hij reconstrueerde Rumi’s levensloop. Dat doet de auteur op de voor hem bekende manier: kort maar krachtig en in beeldend Nederlands.’

DE TELEGRAAF

‘Abdolah zag het opeens: het levensverhaal van Rumi, op de vlucht voor de Mongoolse invasie, is het verhaal van de immigrant.’

LOTFI EL HAMIDI, NRC

KADER ABDOLAH (Iran, 1954) is niet alleen de schrijver van grote romans als *Het huis van de moskee*, *Salam Europa!* (longlist ECI Literatuurprijs 2017), *Voordat het laat wordt* en *Ze vliegen nog altijd over de Schie*, maar ook de vertaler en bezorger van grote klassieke meesterwerken uit de wereldliteratuur, zoals *De Koran*, *1001 nacht* en *Wat je zoekt, zoekt jou*, over de Perzische mysticus Rumi.

A.H.J. DAUTZENBERG

Valse herfst

'Daar heb ik gewoond,' mompelt hij, 'meer dan een halve eeuw geleden. En nu sta ik hier. Een zestiger. Hoeveel tijd zal ik nog hebben? Te weinig, waarschijnlijk. De toekomst is gulziger dan het verleden.'

De omroep waarvoor Frans Heinrichs werkt, wil 'iets doen' met de vermeende kloof tussen de Randstad en de provincie. Voor research reist hij af naar het dorp dat hij op zijn twaalfde noodgedwongen moest verlaten. Wanneer hij wordt uitgenodigd bij de lokale herenclub en een oude schoolvriend hem wijst op de mysterieuze kruiswegstaties in de kerk, begint het verleden te bijten. Langzaam verdwaalt Frans in het buitenissige dorpsbestaan.

A.H.J. Dautzenberg eert met *Valse herfst* de literaire streekroman, een in Nederland onbemind genre. Hij liet zich verder inspireren door Carl Gustav Jung, David Lynch, *folk horror* en speelgoed uit begin jaren zeventig.

Omslag Roald Triebels

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 320 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt oktober

ISBN 9789044657982

NUR 301

OKTOBER / 44 / ROMAN

De kloof tussen de Randstad en de provincie is niet eerder zo geniaal neergezet als in deze schitterende roman van A.H.J. Dautzenberg



Over *Engelland*:

‘Een mooie parabel over ons leven en levenseinde.’

DE LIMBURGER ****

‘Ik begon mee te reizen, (...) omdat ik mee wilde met de ingehouden stijl van deze vertelling.’

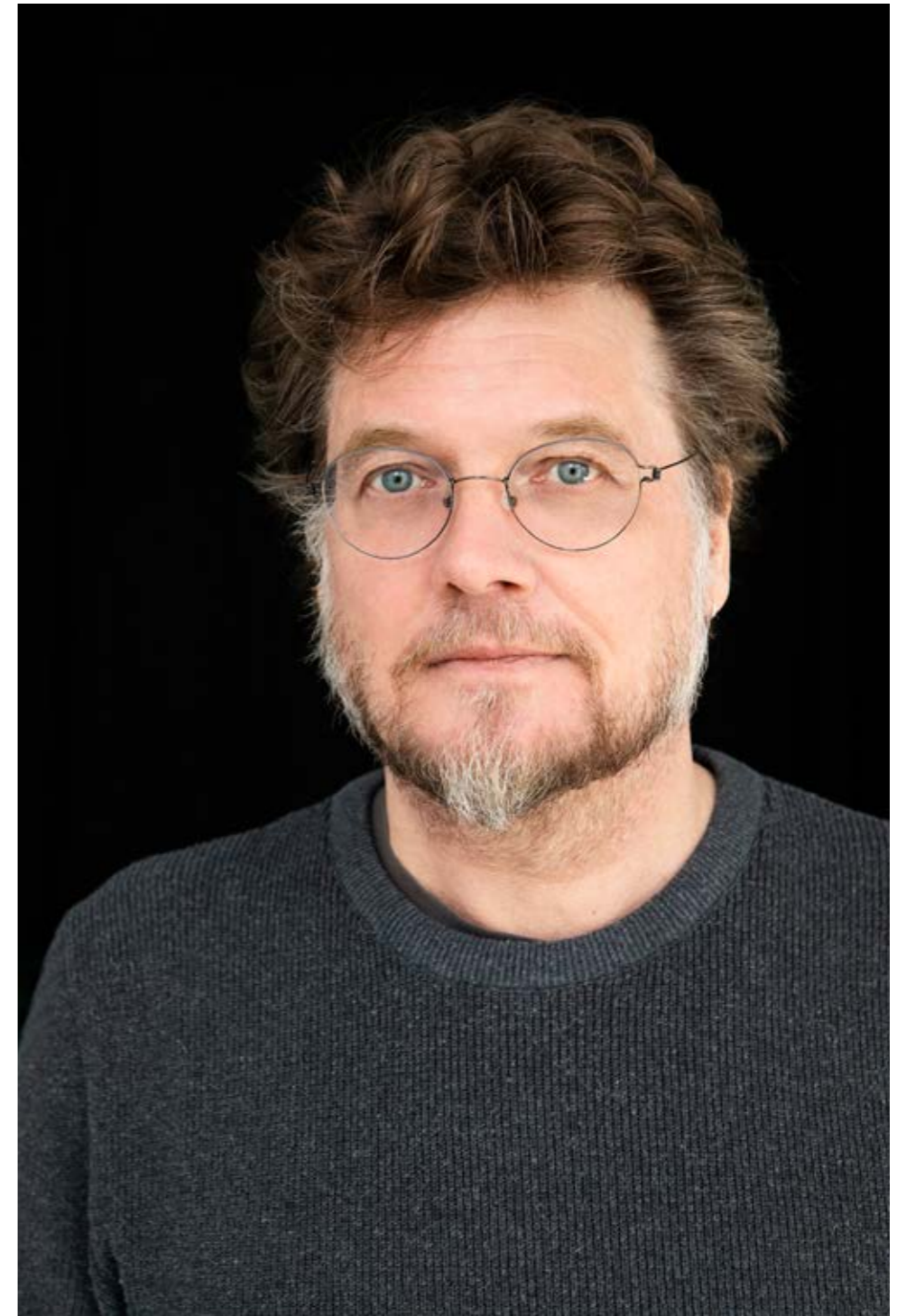
DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Met de kleine roman *Engelland* heeft A.H.J. Dautzenberg een geweldig mooi verhaal geschreven, een mythisch verhaal dat je ronduit veroverft. (...) Wie zich eraan overgeeft, beleeft een literair avontuur dat zowel diep raakt als pleziert.’

NEDERLANDS DAGBLAD

‘Prachtig boek, meditatief en vol betekenis.’

DE NIEUWE KOERS



JEANNETTE HUISMAN

A.H.J. DAUTZENBERG (Heerlen, 1967) debuteerde in 2010 met de verhalenbundel *Vogels met zwarte poten kun je niet vreten* en publiceerde sindsdien meer dan twintig boeken. Zijn laatste boeken zijn de roman *Engelland* en het dagboek *En garde!*.

Een intieme memoir waarin de Pulitzerprijs winnende auteur van *De uren* en *Dag* probeert het onbeschrijfelijke te beschrijven



'In deze prachtig geschreven, intieme memoires reflecteert de Pulitzerprijs winnende auteur van *De uren* op queer volwassen worden, het schrijverschap en de morele dilemma's van het vertellen van verhalen. Cunningham heeft de hedendaagse literatuur gevormd met zijn lyrische belichting van gewone levens. In dit boek onderzoekt hij de band tussen literatuur en leven, en vraagt hij zich af waarom kunst zowel troost biedt als veront- rust, en waarom schrijvers blijven proberen te be- schrijven wat taal niet toelaat: verlangen, verdriet, schoonheid en waarheid. Naast talloze pareltjes van wijsheid die je in je dagboek wilt overschrij- ven, onthult Cunningham details over zijn tijd als "rent boy"-prostituë tijdens zijn studententijd en als barman in een rieten rokje in zijn twintiger ja- ren, en verweeft hij die met verhalen die hij nog nooit eerder publiceerde, omdat ze te pijnlijk wa- ren voor sommige personages toen die nog leef- den.'

OPRAH DAILY

Oorspronkelijke titel *Unsayable*.

A Life in Writing

Vertaling Inger Limburg

Omslag HarperCollins UK

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 280 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt oktober

ISBN 9789044661316

NUR 320

MEER DAN
60.000 EXX. VAN
ZIJN BOEKEN
VERKOCHT IN
NEDERLAND

MICHAEL CUNNINGHAM

(1952) is de auteur van onder meer *De uren*, in 1999 bekroond met de Pulitzerprijs. Het boek werd in 2002 succesvol verfilmd. Zijn laatste roman, de bestseller *Dag*, werd enorm enthousiast ontvangen.

RICHARD PHIBBS

MICHAEL CUNNINGHAM

Het onzegbare

Een leven in schrijven

Al op driejarige leeftijd begon Michael Cunningham obsessief namen van dingen te verzamelen: eik, Chevrolet, vink, tulp... Elk woord leerde hem de wereld iets beter te begrijpen, te beschrijven: deze verzameling markeert het begin van zijn levenslange liefdesverhouding met taal. Een band die uiteindelijk, misschien onvermijdelijk, leidde tot zijn schrijverschap.

In *Het onzegbare* vertelt Cunningham over zijn herinneringen en daarmee zijn reflecties op het schrijven. Elk prachtig moment verweeft hij met het volgende: wat onbesproken blijft, wat niet zwicht voor taal en wat nog gezegd moet worden.

Het onzegbare is een ode aan de literatuur en een intiem verslag van een leven dat Cunningham heeft besteed aan het verwoorden van wat niet verbeeld kan worden. Het blijkt dé drijfveer van de romanschrijver: de onmogelijkheid om de menselijke ervaring te vatten, en het onvermoeibare verlangen dat tóch te proberen.

Over *Dag*:

‘Een meesterlijk boek. Cunningham beschrijft zowel het dagelijks leven als de onderliggende spanningen zorgvuldig, in een prachtige stijl die toch nergens de aandacht van het verhaal wegtrekt; ze tilt dat verhaal juist op naar een hoger, intenser niveau.’

ROB VAN ESSEN, NRC

‘Cunningham excelleert toch vooral in het subtiel en met psychologisch inzicht schetsen van zijn personages en hun gedachtewerelden.’

HET PAROOL

‘Een van Michael Cunninghams grootste kwaliteiten als schrijver is zijn stilistische finesse. Al vanaf de eerste zinnen van het boek realiseer je je dat hier een meester aan het werk is. Cunningham maakt het matte huwelijk en de stroeve gezinssituatie schrijnend voelbaar, bijna meer tussen de regels door dan via het woordelijk benoemen van de situatie.’

DE VOLKSKRANT

De razend populaire trilogie *Het boek van Stof*, nu gebundeld. Een fantastisch cadeau voor elke fantasyfan!

'Niet veel dingen zijn de moeite waard om zeventien jaar op te wachten. *Het boek van Stof* is dat wél.'

THE WASHINGTON POST

'Pullman heeft een fantasiewereld gecreëerd die nog bevredigender is door de scherpste en het stilistisch vernuft.'

THE GUARDIAN

'Pullmans verhaal stemt tot nadenken. Het boek behandelt op elegante wijze maatschappelijke vraagstukken, van de Europese vluchtelingencrisis tot feiten in het *post-truth*-tijdperk. En Pullmans proza is zoals altijd bevredigend.'

THE TIMES

'Alles wat Pullman schrijft is het waard om te lezen.'

THE DAILY TELEGRAPH

MEER DAN
20.000 EXX.
VERKOCHT VAN
DE TRILOGIE



Omvang 1760 blz.

Prijs ca. € 34,99

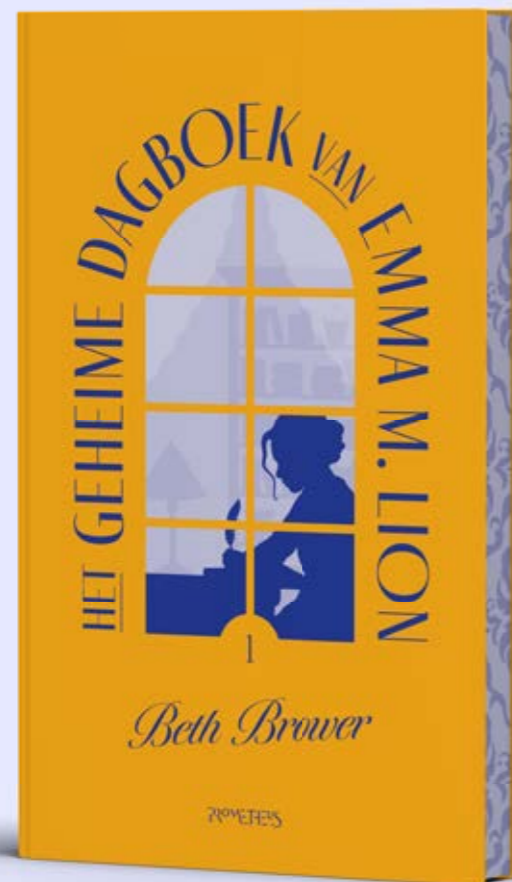
Verschijnt oktober

ISBN 9789044663273

Het aftellen is begonnen...

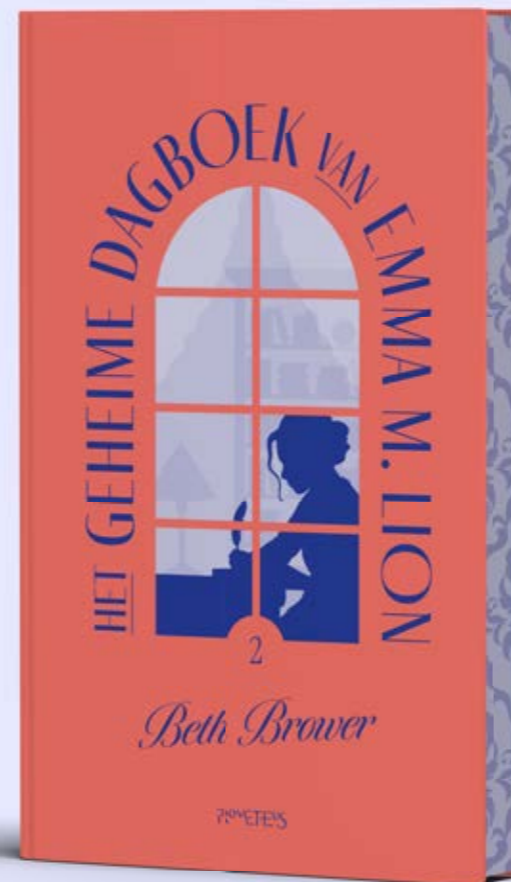
4.6/5 NA
250.000 RATINGS
OP GOODREADS!

1...



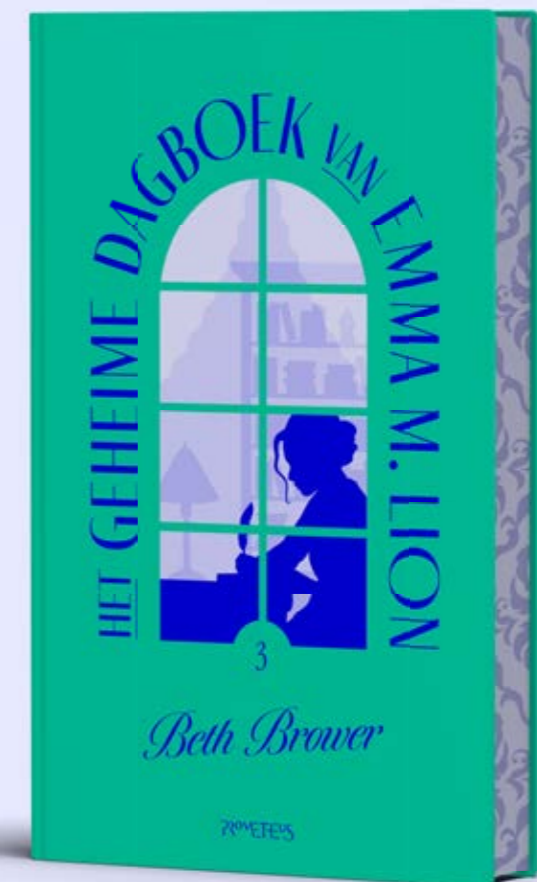
VERSCIJNT
IN JULI

2...



VERSCIJNT
IN JULI

3...

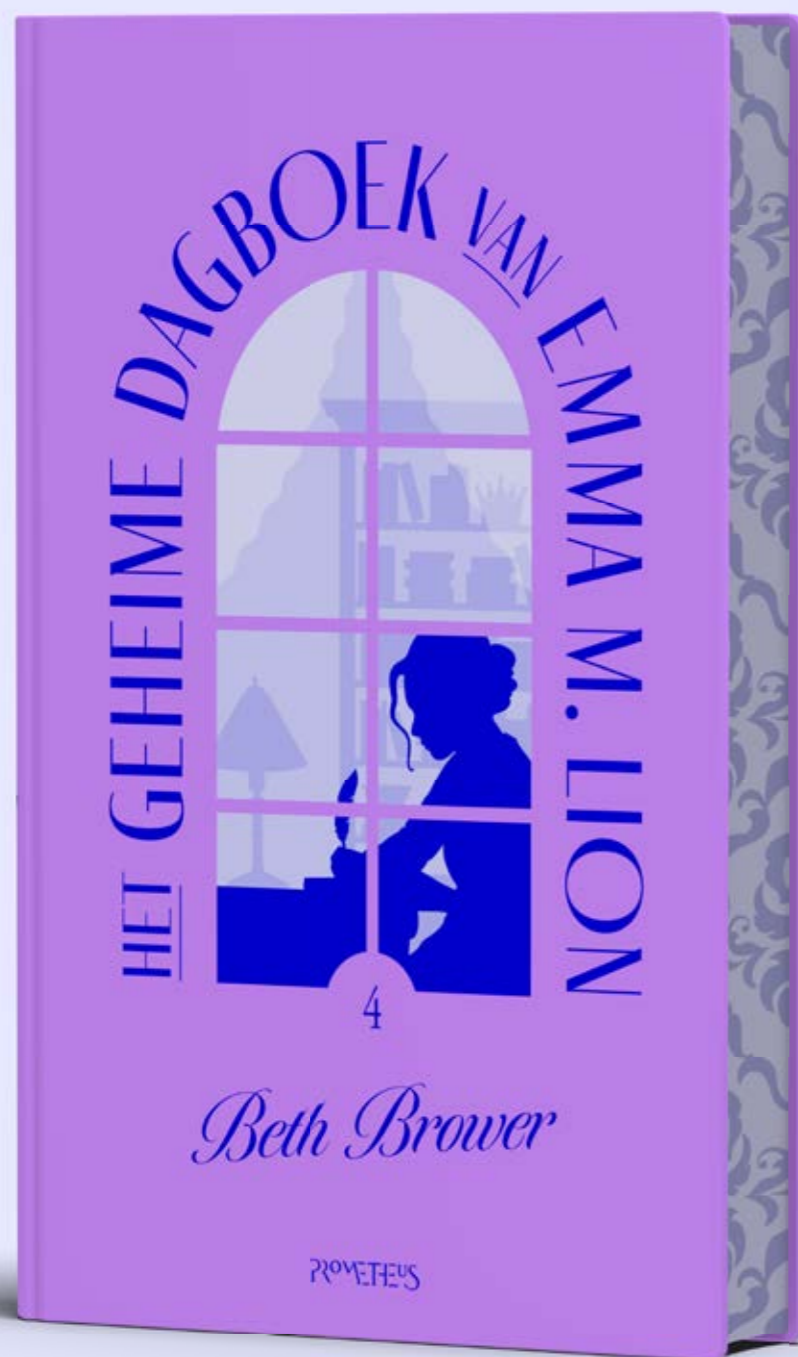


VERSCIJNT
IN AUGUSTUS

Deel 1 en 2 verschijnen als pakket
ISBN 9789044662764

Deel 3
ISBN 9789044662030

Het vierde deel in de nu al
meest verslavende boekenreeks
van de afgelopen jaren



BETH BROWER

Het geheime dagboek van Emma M. Lion

Deel 4

Deze zomer maakt Nederland kennis met de twintigjarige Emma M. Lion, die in 1883 terugkeert naar het Londense huis dat haar overleden vader haar heeft nagelaten. Haar plannen om daar een rustig leven te leiden worden gedwarsboemd door haar vervelende neef Archibald, haar ontzagwekkende tante Eugenia en een stoet ietwat merkwaardige personages in de wijk St. Crispian's.

In dit vierde deel keert tante Eugenia terug naar het platteland, maar neef Archibald woont nog steeds in het huis dat eigenlijk van Emma is, en hij zit Emma nog steeds op alle mogelijke manieren dwars. In Emma's liefdesleven is het beslist niet rustig, maar als ze zich op een gegeven moment in een benarde situatie bevindt, blijkt één specifieke *suitor* een echte steun, waardoor de twee dichter naar elkaar groeien.

Oorspronkelijke titel

*The Unselected Journals of
Emma M. Lion, Vol. 4*

Vertaling Lidwien Biekmann

Omslag Studio Rubio en Selena
Vandamme

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 18,99

Verschijnt november

ISBN 9789044662054

NUR 302

- Leesexemplaren
- Verzamelposter



BETH BROWER studeerde literatuurwetenschappen en schreef verschillende romans, die ze allemaal in eigen beheer uitgaf. Toch wist haar *Geheime dagboek van Emma M. Lion* in Amerika al honderdduizenden lezers te vinden, die stuk voor stuk laaiend enthousiast zijn. Deze zomer verschijnen de eerste delen in Nederland en vele andere landen.

'Roderik Six is een literaire
duivelskunstenaar.'

ILJA LEONARD PFEIJFFER



Over *In het wit*:

'*In het wit* leest als een melancholisch kleinood.

Six speelt vakkundig met taal (...) in prachtig getroffen formuleringen (...). Six bewijst dat er een grote kracht kan zitten in het kleine en dat er zoveel avontuur te beleven is in een hoofd.'

NRC ****

'*In het wit* is een fijnzinnig kleinood over hoe een geest, brein of ziel langzaam vervaagt, en hoe iemand afscheid neemt van herinneringen, literatuur, verbeelding en ten slotte van het leven zelf. Of: hoe iemand niet verdwijnt in het duister, maar oplost in het wit.'

DE STANDAARD ****

'Soms vederlicht, soms loodzwaar, maar altijd met secure hand, weet Six de ontoereikendheid van taal en de flinterdunne evenwichtskoord tussen leven en dood, tussen kinderen en ouders te typeren.'

HUMO ****

'Een indrukwekkend literair kleinood.'

NIEUWSBLAD ****1/2

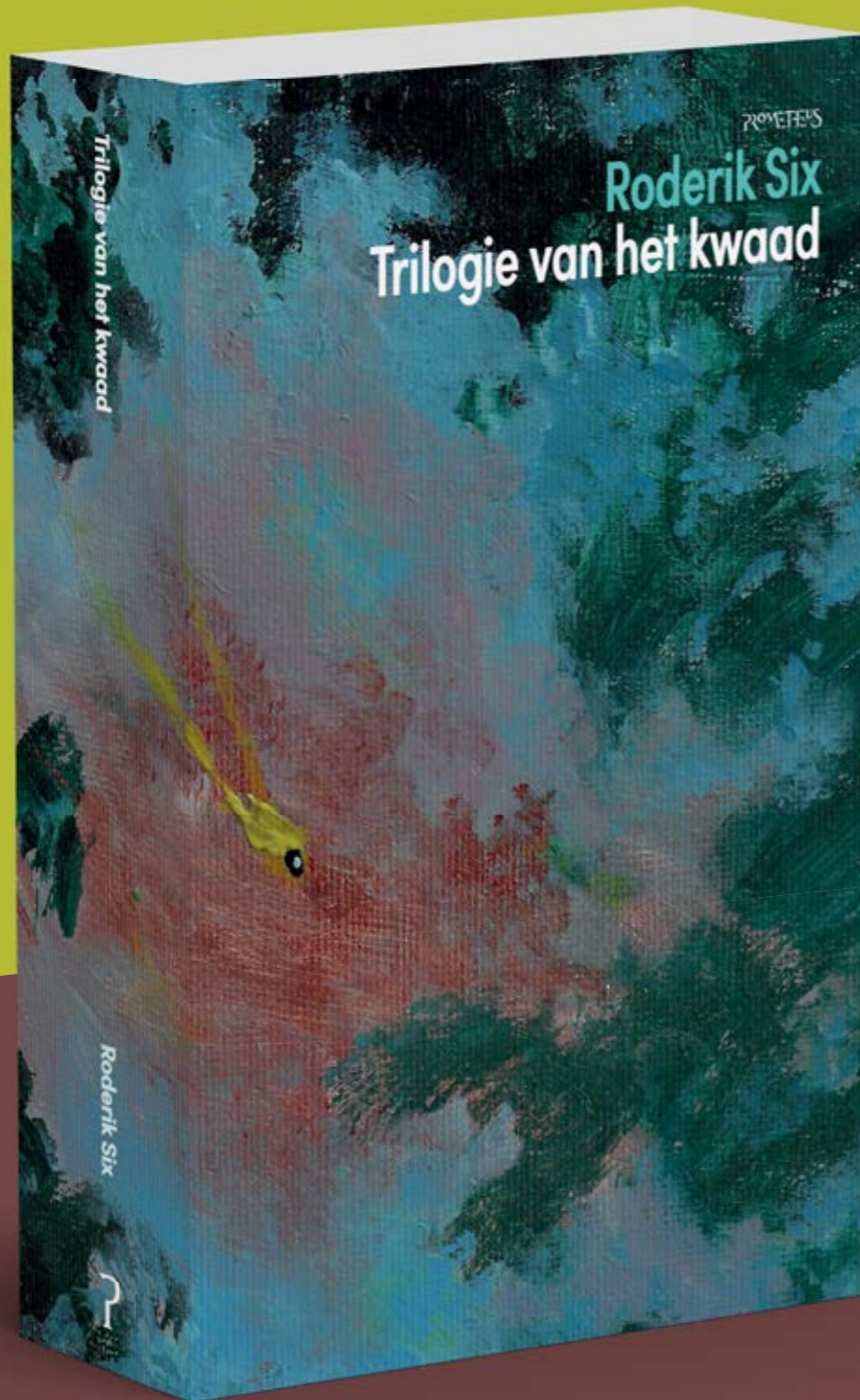
'De herkenbare dilemma's komen prachtig tot leven.'

ZIN MAGAZINE

RODERIK SIX is schrijver en literair journalist bij het weekblad *Knack*. Voor zijn debuut *Vloed* kreeg hij de Bronzen Uil en *Val* werd bekroond met de Prijs van de Letteren van de provincie West-Vlaanderen. Zijn meest recente roman *In het wit* stond op de longlist van de Libris Literatuur Prijs.

RODERIK SIX

Trilogie van het kwaad



Met *Vloed*, *Val* en *Volt* drukte Roderik Six een brandmerk op de Nederlandstalige letteren. De drie bekroonde en bejubelde romans vormen de donkere kern van zijn oeuvre waarin hij met stilistisch vernuft het menselijk kwaad onder de loep neemt.

Zijn debuut *Vloed* sloeg in als een splinterbom. In deze indringende roman proberen vier studenten te overleven terwijl een eeuwige regen de aarde geselt. *Val* leest als een grimmige thriller waarin een jonge arts arriveert in een afgelegen kustdorp dat overwoekerd wordt door gruwelijke geheimen en duisternis. In *Volt* neemt Six de lezer mee naar een tropisch eiland waar de financiële elite ervoor zorgt dat de laatste menselijke moraal langzaam wegsmelt.

Trilogie van het kwaad is een intrigerende analyse van de tijdgeest en tegelijk een feest voor het lezersoog. Zelden werd het donker zo mooi beschreven, zelden straalde de mens zo groots in zijn nietigheid.

Omslag Sven Verhaeghe
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 744 blz.

Prijs ca. € 29,99
Verschijnt november
ISBN 9789044663365
NUR 301

• Posters

Non-fictie

Najaar 2026

108 Wim Blockmans

De wraak voor de Gulden Sporen

146 Antal van den Bosch

Het geheim van de pratende machine

132 Lena Brill

In therapie (actieprijs)

134 Ellen de Bruijn

Vergissen is wenselijk

74 Chloe Dalton

Een haasje in huis

98 Caroline van Dullemen

Nog lang niet klaar

88 Lucas Ellerbroek

De missie

124 Mike Eman

Cornelis Hendrik Eman: Voorvechter

70 Beatrice de Graaf en Rik Peels

De zeven deugden

120 Frank von Hebel

Een leven tussen de polen

142 Joël Kotek

Genocide en Gaza

128 Lode Lauwaert

Gaat Al mijn werk overnemen?

138 Ad Maas

De onderzoekers

112 Patrick Pouw

Valken & toekans

94 Margriet Sitskoorn

Train je metabrein

116 Wim Voermans

Henri & wij van de hei

80 Joost de Vries

Spelbrekers

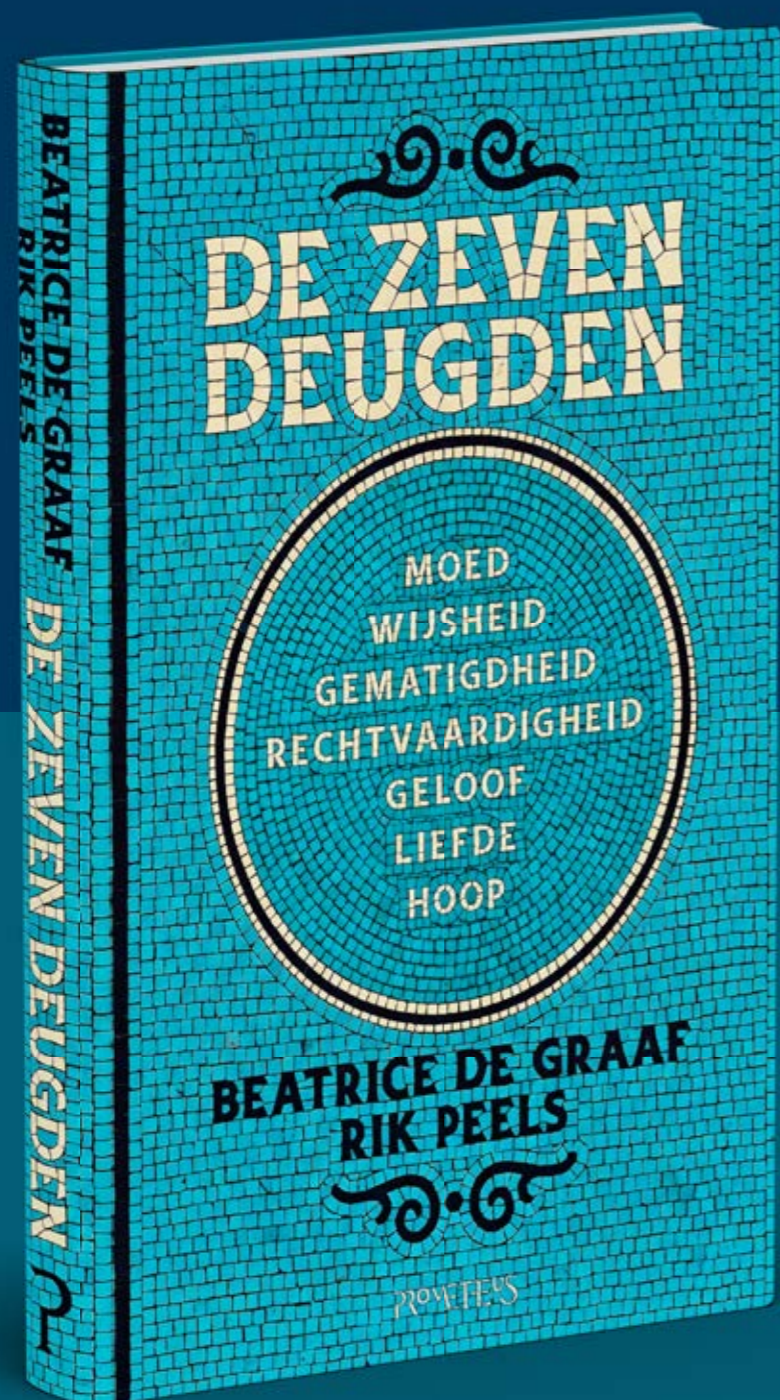
84 Tamar de Waal

Niet zonder ons

104 Arthur der Weduwen

De laatste invasie van Engeland

De zeven deugden als verrassende kijk op de uitdagingen van onze tijd



MEER DAN
50.000 EXX.
VERKOCHT VAN
DE BOEKEN
VAN DE GRAAF

BEATRICE DE GRAAF EN RIK PEELS

De zeven deugden

Samenleven in tijden van polarisatie,
radicalisering en oorlogsdreiging

We leven op een scharnierpunt in de tijd. De oude wereldorde op basis van recht en moraal maakt plaats voor een nieuwe wereldorde die draait om macht en het recht van de sterkste. Deze omwenteling gaat gepaard met polarisatie, massaradicalisering en toenemende oorlogsdreiging. Andere problemen, zoals die omtrent migratie en klimaatverandering, zijn er diep mee verweven. Zou het kunnen dat we in onze blik op de wereld, die draait om nut en efficiëntie, iets cruciaals zijn kwijtgeraakt? Beatrice de Graaf en Rik Peels grijpen terug op een eeuwenoude traditie die mensen door de moeilijkste tijden heen geholpen heeft: de traditie van de zeven deugden. Die blijken enorm actueel, ze verrassen ons en leiden tot een heel andere kijk op de uitdagingen van onze tijd. Dit boek verkent de deugden vanuit historisch en filosofisch perspectief, maar laat ook zien wat je in onze tijd concreet met de deugden kunt.

Omslag Lucas Reinds, Pankra

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt januari

ISBN 9789044663099

NUR 740

- Auteursbezoek
- Posters



STEFAN M. GERARD

RIK PEELS is hoogleraar filosofie en theologie van radicalisering aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is als research associate verbonden aan de Universiteit van Johannesburg in Zuid-Afrika. Hij leidt de onderzoeksgroep Extreme Beliefs en is een van de projectleiders van Adapt!. Recentelijk schreef hij *De extremist en de wetenschapper. Hoe we radicalisering beter kunnen begrijpen* (2024), *Leven zonder God. Wat je kunt leren van atheïsten* (2024) en, met Jeroen de Ridder, *Wat is nou waar? Zeven regels om helder te denken in verwarrende tijden* (2025). Hij won onder meer de Ammodo Science Award.



STEFAN M. GERARD

BEATRICE DE GRAAF is faculteitshoogleraar en bekleedt de leerstoel Geschiedenis van de Internationale Betrekkingen aan de Universiteit Utrecht. Ze was o.a. fellow aan Cambridge University en George Washington University en is wetenschappelijk directeur van Adapt!, dat onderzoekt hoe we weerbaarder kunnen worden tegen crises. Ze is lid van de KNAW, de Academia Europaea en treedt veelvuldig op in de media. Voor haar boek *Tegen de terreur* (2018) won ze de Arenberg Prize for the Best Book on European History. Ze ontving onder meer de Stevinpremie en bracht afgelopen jaar *Wij zijn de tijden* uit, n.a.v. de Huizingalezing 2025.

Over *Een haas in huis*:



'Dalton bewijst keer op keer een nauwkeurige observator te zijn. Daar kon ik geen genoeg van krijgen.'

DE VOLKSKRANT



'Mooi en troostend.'

AD MEZZA



'Wie deze poëtische, liefdevolle en wonderschoon geïllustreerde hazengeschiedenis dichtslaat, zal nooit meer hetzelfde naar hazen kijken.'

VPRO GIDS



'Een warm, hoopvol verhaal dat uitnodigt om vaker stil te staan bij wat er vlakbij gebeurt.'

TELEVIZIER



'Het is prachtig, verfijnd geschreven, en het is een ode aan de natuur en een spiegel voor de mensen.'

REFORMATORISCH DAGBLAD



CHLOE DALTON

Een haasje in huis

Kindereditie

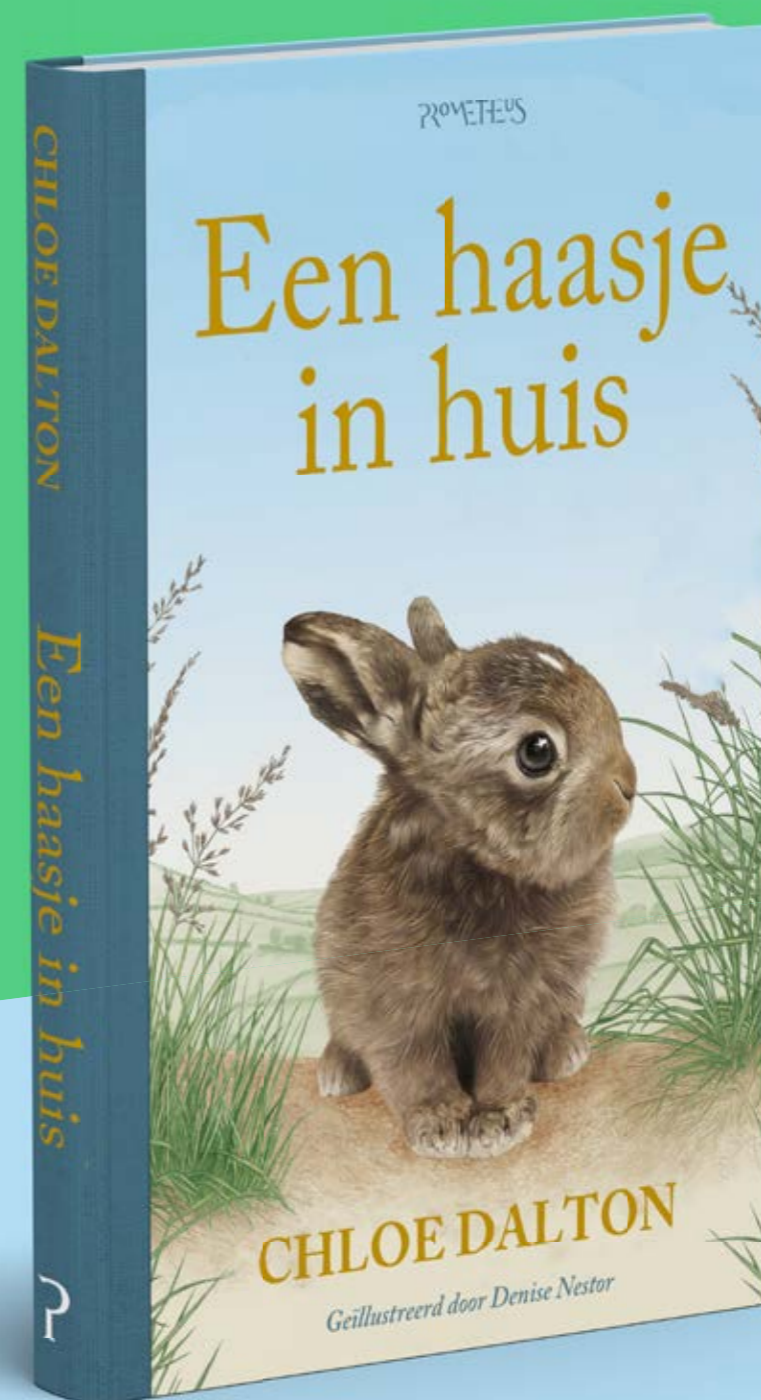
Op een winterdag ging Chloe Dalton een wandeling maken op het platteland. Ze vond een pasgeboren babyhaasje – niet groter dan haar hand – dat werd achternagezeten door een hond. De moederhaas was nergens te zien. Chloe maakte zich zorgen om het haasje. Ze nam het mee naar huis om het te voeden en ervoor te zorgen. Zo begon een bijzondere vriendschap.

Een haasje in huis is het bijzondere, waargebeurde verhaal van Chloe en het charmante haasje met zijn stampende pootjes. Ze leefden samen totdat het tijd was voor het haasje om terug te keren in het wild.

Maar zal Chloe het haasje ooit nog terugzien als het over de tuinmuur springt?

Deze kindereditie van *Een haas in huis* bevat prachtige illustraties van Denise Nestor.

NU AL MEER
DAN 60.000
EXX. VERKOCHT
VAN EEN HAAS
IN HUIS



- Blow-upboeken
- Raamstickers
- Inpakpapier
- Posters

Oorspronkelijke titel *Raising*

Hare. Children's Edition

Vertaling Nico Groen

Omslag Gill Heeley

Uitvoering gebonden

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 20,-

Versijnt september

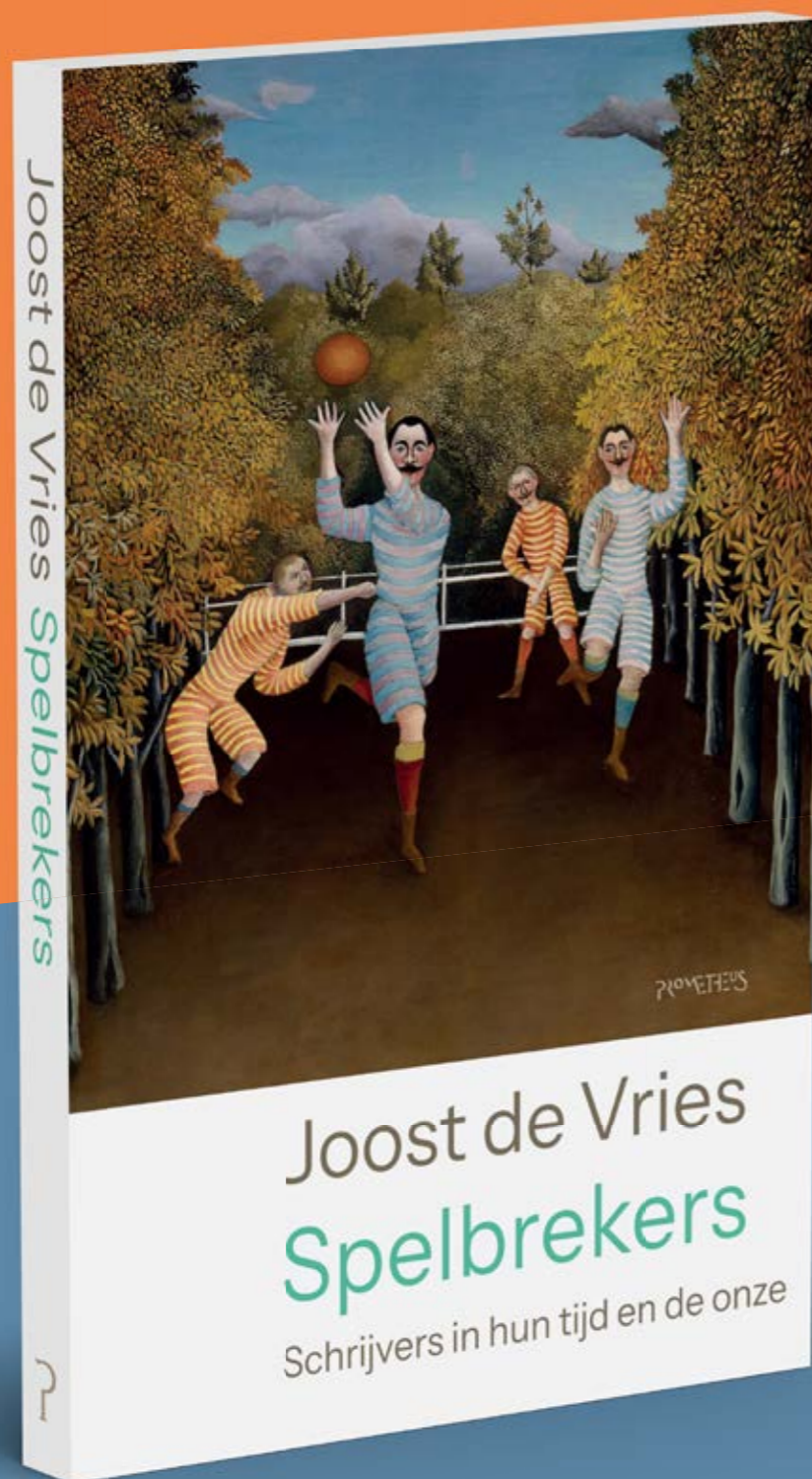
ISBN 9789044662849

NUR 283



CHLOE DALTON is schrijver en politiek adviseur. Ze verdeelt haar tijd tussen Londen en haar huis op het Engelse platteland. *Een haas in huis* is haar eerste boek. Het behaalde de shortlist van de Women's Prize for Non-Fiction en van Waterstones Book of the Year.

Speelse essays van de schrijver van
het voor de Libris Literatuur Prijs
genomineerde *Hogere machten*



JOOST DE VRIES

Spelbrekers

Schrijvers in hun tijd en de onze

Decennia terug verkondigden Franse filosofen dat de schrijver dood was, en alleen de tekst ertoe deed. Nu zijn de rollen omgedraaid – en hoe.

Maar nee, *Spelbrekers* gaat niet over schrijvers die vanwege hun ongewone of ongepaste levens uit de literaire canon worden geschrapt. Wat Joost de Vries op zijn vrijuit denkende, weergaloze wijze doet, is kijken hoe grote schrijvers krimpen en groeien, en hoe hun boeken door hun eigen levens worden opgeslokt.

En dus kijkt hij naar Roald Dahls ontoombare behoefte te provoceren, naar het dodelijke auto-ongeluk dat Philip Roth bevrijdde en naar Curzio Malaparte, die wel heel dicht tegen de sinistere glans van de SS-top aan schuurde. Hoe ging Salman Rushdie geloven in de droom van zijn eigen leven? Wat betekende het voor Beryl Bainbridge dat ze nederig serveerster moest spelen op de diners van haar uitgever?

Spelbrekers verkent met open blik de morele gevarendriehoek tussen de schrijver, het boek en de lezer.

Omslag Roald Triebels

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 184 blz.

Prijs ca. € 20,-

Verschijnt januari

ISBN 9789044663235

NUR 323

• Posters

Over *Hogere machten*:

‘Een virtuoze dans door de tijd. *Hogere machten* is De Vries’ beste roman tot nu toe.’

BAS HEIJNE

‘Met zijn ingenieuze verhaallijnen, snel schakelend en handig plotlijnen plannend, tuigt De Vries een verhaal op dat bij vlagen aan tijdgeesttester Ian McEwan en spionageplotter John le Carré doet denken. (...) Zijn stuiterende slimheid zit in alles.’

THOMAS DE VEEN, NRC

‘Joost de Vries schrijft met schwung. *Hogere machten* is een bezielde roman, waarin De Vries een intiem verhaal verweeft met de grote geschiedenis zoals alleen hij dat kan.’

PHILIP HUFF

‘Een Roman met een hoofdletter R. Joost de Vries etaleert alles wat hij als schrijver vermag in zijn wervelende historische roman *Hogere machten*. (...) Unputdownable. (...) Wat een bravoure, wat een brille.’

MARJOLIJN DE COCQ, HET PAROOL

‘Waar de liefde tussen Welmoed en Elizabeth nou vandaan komt, wat die twee in elkaar zien, dat blijft een mysterie. De Vries wil dat mysterie ook helemaal niet oplossen. Het is, het bestaat, de geschiedenis houdt er flink in huis, maar het is en het blijft – dat is wat hij overtuigend laat zien.’

GERWIN VAN DER WERF, TROUW



Sinds zijn debuutroman *Clausewitz* (2010) geldt **JOOST DE VRIES** (1983) met stip als een van de toonaangevende schrijvers en essayisten in de Nederlandse literatuur. Voor zijn roman *De republiek* (2013) kreeg hij de Gouden Boekenuil. Zijn *Hogere machten* (2024) haalde de shortlist van de Libris Literatuur Prijs. Zijn hele oeuvre is bekroond met de Frans Kellendonkprijs. De Vries is een van de vaste stemmen van de literaire podcast *Boeken FM* en is oprichter van Zondag, het *Volkskrant*-katern voor boeken en essays.



'Tamar de Waal is een van de scherpste denkers die ons land rijk is. In dit boek laat ze overtuigend zien dat een weerbare democratische rechtsstaat meer is dan de som der individuen.'

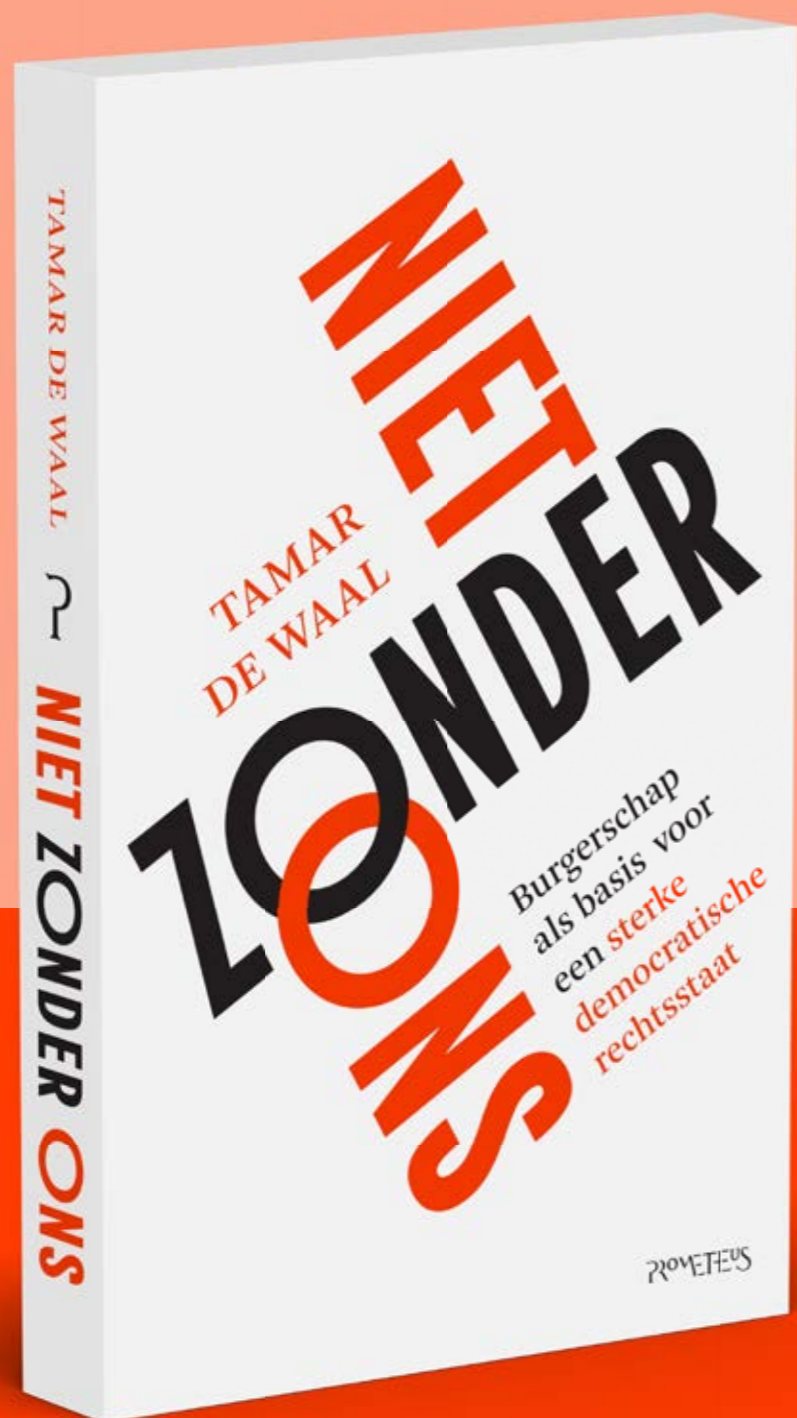
TIM FRANSEN

'Wat zo fijn is: Tamar de Waal kan niet alleen goed denken, maar ook nog mooi schrijven.'

JORIS LUYENDIJK

TAMAR DE WAAL (1988) is rechtsfilosofe en universitair hoofddocent aan de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de Universiteit van Amsterdam. Ze is veelgevraagd spreker en treedt op in verschillende radio- en televisieprogramma's. Ook is ze politiek columnist voor *De Groene Amsterdammer*.

Pleidooi voor de democratische rechtsstaat als fundament van de samenleving



TAMAR DE WAAL

Niet zonder ons

Burgerschap als basis voor een sterke democratische rechtsstaat

Nog maar 7 procent van de wereldbevolking leeft in een democratische rechtsstaat. Ook Nederland, dat zich lange tijd opstelde als toonbeeld van democratie en recht, heeft de afgelopen decennia onvoldoende geïnvesteerd in democratisch en rechtsstatelijk bewustzijn. Oftewel: in burgerschap. In *Niet zonder ons* onderzoekt rechtsfilosoof Tamar de Waal waarom burgerschap in Nederland is verwaarloosd – en wat er nodig is om dit bij te sturen. Met een scherpe blik op de hedendaagse maatschappij en politiek verheldert De Waal de noodzaak van een levendige democratische en rechtsstatelijke cultuur. Ze laat zien hoe rechts-populisme het denken over burgerschap heeft beïnvloed en welke risico's dat met zich meebrengt. Daarbij maakt ze duidelijk dat burgerschapsonderwijs niet alleen een taak is van scholen, maar een gedeelde verantwoordelijkheid van iedereen. De democratische rechtsstaat bestaat niet zonder ons – en ook niet zonder een Ons. De Waal doet een urgente en overtuigende oproep om de democratische rechtsstaat daadwerkelijk de basis van onze samenleving te maken.

Omslag Jan van Zomeren

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 280 blz.

Prijs ca. € 24,99

Verschijnt januari

ISBN 9789044658040

NUR 740

Een meeslepend verhaal over de mensen achter een eeuw ruimtevaart – en over de vraag wat hun missie uiteindelijk was

‘Heerlijk om de, ook voor mij vaak onbekende, details en de verhalen van de mensen achter de nieuwsfeiten te lezen. Lucas Ellerbroek zet de fascinerende ruimtevaart op een bijzondere en pakkende manier neer.’

ANDRÉ KUIPERS

‘Lucas Ellerbroek maakt het verhaal over ruimtevaart mooi menselijk en poëtisch. Daardoor komt het dichtbij, in plaats van dat het alleen over techniek, oorlog en prestige gaat. En het leest heel lekker!’

ANNA GIMBRÈRE

‘Slim, geestig, aanstekelijk enthousiast én ontroerend. Ellerbroek vertelt het verhaal van de ruimtevaart op menselijke schaal.’

PHILIP HUFF

‘In taal die fonkelt als de sterren toont Lucas Ellerbroek ons de mensen achter het bovenmenselijke. Nooit kwam ruimtevaart dichterbij. Een prestatie van formaat. Missie volbracht, zou ik zeggen.’

THOMAS RUEB



Omslag CMRB
Uitvoering paperback, geïllustreerd
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044663051
NUR 400

LUCAS ELLERBROEK (1984) is sterrenkundige en schrijver. Hij promoveerde aan de Universiteit van Amsterdam en schreef in 2014 *Planetenjagers*, over de zoektocht naar planeten en leven in het heelal. Tegenwoordig schrijft hij voor *NRC* over de kosmische actualiteit en verschijnt hij in de media om nieuwe ontdekkingen in de sterrenkunde en ruimtevaart te duiden.



JEANNETTE HUISMAN

LUCAS ELLERBROEK

De missie

Van raketbouwer tot ruimtetoerist

In *De missie* vertelt Lucas Ellerbroek de geschiedenis van de ruimtevaart als een verhaal van mensen: van Jules Verne, die de verbeelding op scherp zette, tot de ingenieurs achter Spoetnik, die de wereld letterlijk wakker piepten. Van ruimtetelescoop pionier Nancy Grace Roman tot astronaut André Kuipers. Ellerbroek neemt de lezer mee langs beslissende momenten en onverwachte perspectieven: de Maan als bestemming en spiegel, de ruimte als politiek strijdtoneel en wetenschappelijk laboratorium, en als nieuwe markt voor ondernemers en avonturiers. Met oog voor detail en gevoel voor scène brengt hij vergeten figuren tot leven naast iconische namen. De ruimtevaart blijkt geen rechte lijn naar vooruitgang, maar een verzameling menselijke keuzes – gedreven door ambitie, verbeeldingskracht en een snufje overmoed.

• Poster met quotes

De maanspiegel

Het oppervlak van de Maan is een hoogpolig grijs tapijt. Het voelt zacht aan als we de vitrine betreden.

Een uur voor openingstijd loop ik door het National Air and Space Museum in Washington, DC. Samen met emeritus hoogleraar Doug Currie en zijn vrouw Marge ben ik vijf minuten geleden binnengelaten door museumconservator Allan Needell, een kleine man met een baardje en een leesbril om zijn nek.

Dit museum is de tempel van lucht- en ruimtevaart. In de ontvangsthal zie ik een paar pronkstukken. Aan het plafond hangt The Spirit of Saint Louis, het eerste vliegtuigje waarin Charles Lindbergh de Atlantische Oceaan overstak. In het midden van de zaal staat een testexemplaar van de Eagle, de maanlander van Apollo 11, omhuld door goudkleurig, gekreukeld isolatiemateriaal.

Doug Currie heeft bij binnenkomst nauwelijks oog voor deze relikwieën. Energiek beent de tengere professor door de hal en stuift hij de trap op naar de Apollo-tentoonstelling. Hij is de tachtig gepasseerd, maar ziet eruit alsof hij morgen een marathon kan lopen.

Boven staan vitrines vol maanobjecten: een replica van de rover, een scheermesje, ingepakt ruimtevoedsel waarvan ik me afvraag of het nog houdbaar is. Het ruimtepak van Buzz Aldrin ziet er na een halve eeuw wat aggenebbisj uit; de schoenen zijn verwijderd nadat ze waren aangetast door aardse microben.

In de vitrine aan het einde van de gang staat het museumstuk waar Currie naar op zoek is.

Needell opent de glazen ruit. Samen stappen we naar binnen. Het voelt speciaal. Al weet ik dat het nergens op slaat – ik sta in een doodnormale glazen kast met spullen –, toch ben ik even van de Aarde weg. Voorzichtig banen we ons een weg tussen de instrumenten die Armstrong en Aldrin op het maanoppervlak achterlieten.

Achteraan staat een rechthoekige plaat op een standaard, iets gekanteld, ongeveer zo groot als een platenspeler. Op het oppervlak zit een raster van kleine spiegelende prisma's. In elk spiegeltje zie ik mijn gezicht.

Naast de plaat staat een rek met ruimtegereedschap. Currie wringt zich erachter. Needell houdt, net als ik, zichtbaar zijn adem in als de professor op één been balanceert terwijl hij zich een weg baant tussen de instrumenten. 'Wees alsjeblieft voorzichtig met de maanbasis,' weet Needell uit te brengen. 'Je wilt niet weten hoeveel moeite ik heb gedaan om deze spullen hier te krijgen.'

Doug Currie lijkt niet te luisteren. Zijn blik is gefixeerd op één object: de maanspiegel.



Hoe we weer gelukkig, gezond en menselijk kunnen worden

MEER DAN
175.000 EXX. VAN
HAAR BOEKEN
VERKOCHT



MARGRIET SITSKOORN

Train je metabrein

en krijg grip op je leven en de toekomst

Alles lijkt mogelijk en binnen handbereik en toch voelen we ons vaak leeg, rusteloos en alleen. In *Train je metabrein* laat Margriet Sitskoorn zien dat we in de val zijn gelopen. Smartphones, algoritmes en de 24 uren economie buiten de zwaktes van ons brein uit. Het resultaat: we eten wat ons ziek maakt, kopen tot we erbij neervallen, zijn nooit tevreden en verliezen ondertussen de verbinding met ons lichaam, met elkaar en met alles wat er werkelijk toe doet. Maar het kan anders.

Met het concrete plan uit *Train je metabrein* train je je hersenen om prikkels de baas te zijn, je te verbinden met wat belangrijk is en regie te nemen over je leven en de toekomst. Je leert het antwoord op de belangrijkste vraag van deze eeuw – niet hoe we steeds méér kunnen krijgen, maar hoe we weer gelukkig, gezond en menselijk kunnen worden.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 21,99
Verschijnt november
ISBN 9789044648850
NUR 770

- Boekhandelsbezoeken
- Posters



ESTER GEBUIJS

MARGRIET SITSKOORN is hoogleraar klinische neuropsychologie aan Tilburg University, BIG-geregistreerd neuropsycholoog en directeur van het Zero Poverty Lab. Naast haar wetenschappelijke werk publiceert zij in verschillende bladen, is zij een graag geziene gast bij tv-programma's en een veelgevraagd (internationaal) spreker. Eerder verschenen van haar hand *Het maakbare brein*, *Pas-sies van het brein*, *Ik wil iets van jou, jij wilt iets van mij*, *IK2*, *Hersenhack*, *Het superbreingeheim*, *Het 50+ brein* en *Tijd tekort | tijd genoeg*.



Met *Nog lang niet klaar* toont Caroline van Dullemen dat verlangen, sensualiteit en levenslust niet met pensioen gaan

CAROLINE VAN DULLEMEN is sociaal wetenschapper, verbonden aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Ze onderzoekt de macht, ongelijkheid en politiek van het ouder worden, zowel in het verborgen leven als in het publieke domein.

CAROLINE VAN DULLEMEN

Nog lang niet klaar

De intieme levens van vrouwen boven de zestig

Zin in seks stopt niet bij zestig – en het verlangen naar intimiteit en liefde al helemaal niet. In dit openhartige, ontroerende en soms ronduit geestige boek vertellen zestigplusvrouwen over hun seksleven, hun relaties en hun zoektocht naar vrijheid en plezier. Gebaseerd op vele interviews en de ervaringen van de schrijfster zelf, laat *Nog lang niet klaar* zien hoe deze eerste generatie die opgroeide met de pil en de seksuele revolutie haar lijf en erotische behoeften serieus neemt.

Of het nu gaat om nieuwe liefdes, oude routines, het herontdekken van sensualiteit of het omgaan met fysieke veranderingen, *Nog lang niet klaar* prikkelt, doorbreekt taboes en dwingt tot het onder de loep nemen van maatschappelijke aannames. Het is een ode aan vrouwelijke kracht, levenslust die blijft gloeien, nieuwsgierigheid naar nieuwe (intieme) ervaringen en de vrijheid om op elke leeftijd zelf je leven én je liefdes vorm te geven.



Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x21,3 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt november

ISBN 9789044661606
NUR 865

Mijn man was nog maar een paar weken overleden toen vriendinnen mij één voor één hun geheimen begonnen toe te vertrouwen. Ik was intens verdrietig, uitgeput van anderhalf jaar meeleven met mijn geliefde, die werd gesloopt door een meedogenloze kanker. Maar diep in mijn lichaam zat ook een vonk. Ík leefde nog. Wat doet, mag en kan een feministische weduwe? vroeg ik mij af. Hoe rouw je én pak je tegelijk het leven weer op? M. en ik hadden vijftwintig jaar lang een heerlijke liefdevolle relatie gehad, fysiek, sociaal en intellectueel. Ik miste hem enorm. Maar ik was pas 65. Was dat niet het nieuwe 55?

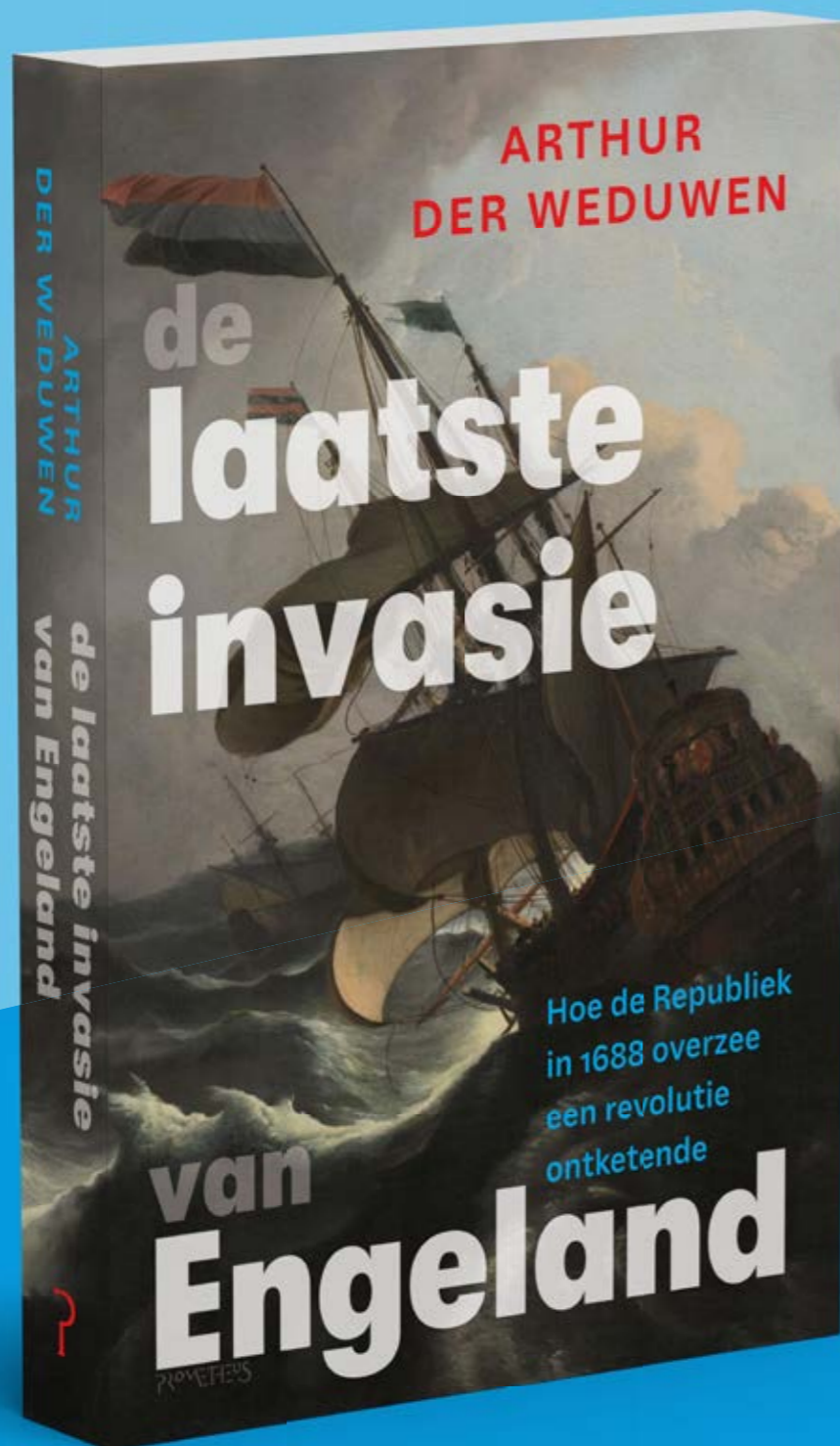
Ja, mijn vriendinnen voelden iets aan mij. De ene fluisterde dat ze al jaren een getrouwde man als minnaar had. Een andere vertelde dat ze regelmatig naar een parenclub ging voor erotische avonturen. Een derde sprak over seksfeesten in het Gooi. De vierde vroeg: 'Wil je seks? Ik kan je meenemen naar een tantraclub, daar zijn vaak mannen die je wel willen verwennen.' Ik hoorde hen met open mond aan. Niet eens om wat ze vertelden, maar dát ze het vertelden. Is het zo dat je, zolang je seksualiteit beleeft binnen een vaste relatie, afgesloten raakt van de erotische levens van anderen?



Inmiddels weet ik dat de Britten daarvoor een prachtige term hebben: *The Widow's Fire*. Veel vrouwen blijken na het verlies van hun partner een intens seksueel verlangen te ervaren. Heel paradoxaal, rouw en lust samen, maar volgens onderzoek is het een bekend fenomeen. Voorlopig moest ik niet denken aan tantrajongens of wilde feesten in het Gooi. Daarvoor had ik te veel pijn in mijn hart. Maar ik wilde wel alvast een lijntje uitgooien naar de toekomst. Ik heb nul talent voor alleen-zijn. Dus besloot ik te gaan daten.

Rond die tijd kreeg ik het boek *Still Doing It* in handen. Ik las het in één ruk uit. In Nederland is er nog opvallend weinig aandacht voor het intieme leven van ervaren vrouwen. Seksualiteit op latere leeftijd wordt meestal óf genegeerd, óf lacherig weggezet. Wat mij betreft tijd om dat te veranderen. Ik ben sociaal wetenschapper en nieuwsgierig, soms op het ongepaste af. Tijdens dit onderzoek kon ik niet alleen daten, maar ook de tantra in duiken, de *erotic lifestyle* verkennen en vrouwen vragen wat zij verlangen, missen en zoeken in hun intieme leven.

Wat Napoleon en Hitler niet lukte, lukte de Republiek wel: succesvol Engeland bezetten



ARTHUR DER WEDUWEN

De laatste invasie van Engeland

Hoe de Republiek in 1688 overzee een revolutie ontketende

In 1688 werd halsoverkop een vloot van 400 schepen uitgerust in de havens van de Republiek. Deze Nederlandse armada zette met een leger van 16.000 man koers naar de kust van Engeland. Het was de meest riskante politieke zet die de Republiek ooit zou wagen.

Arthur der Weduwen neemt de lezer mee op wat de laatste succesvolle invasie van Engeland zou blijken, en volgt prins Willem III van Oranje, zijn tijdgenoten, vrienden en vijanden, door de chaos, golfslag, hagel en modder van 1688. *De laatste invasie van Engeland* reconstrueert op basis van unieke contemporaine bronnen een van de sensationeelste momenten in de geschiedenis van Nederland, en stelt de vraag waarom Willem III en de Republiek deze roekeloze beproeving überhaupt ondernamen.

Terwijl de Engelsen het nog steeds niet graag toegeven, staat de Nederlands invasie aan de grondslag van het Britse politieke stelsel. In luttele weken veranderde voorgoed het lot van Groot-Brittannië, de Republiek en Europa.

Oorspronkelijke titel *The Last Invasion of England*

Vertaling Mario Molegraaf

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering luxe paperback, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 384 blz.

Prijs ca. € 29,99

Verschijnt januari

ISBN 9789044662979

NUR 680

• Posters

‘Er vonden veel verbluffende prestaties plaats tijdens de Nederlandse Gouden Eeuw, maar weinige waren zo verbluffend als de succesvolle invasie van de Britse Eilanden in 1688. Arthur der Weduwen legt uit waarom Willem van Oranje zich geroepen voelde tot deze “roekeloze onderneming”, zoals een goed geïnformeerde tijdgenoot het noemde. Zijn aangrijpende verhaal is doorspekt met tot dusver onbekende details.’

**MAARTEN PRAK, HOGLERAAR SOCIALE EN ECONOMISCHE
GESCHIEDENIS AAN DE UNIVERSITEIT UTRECHT**

‘Deze fraaie studie zal een shock zijn voor degenen die denken dat de laatste succesvolle invasie en verovering van Engeland plaatsvond in 1066. Het juiste jaar is 1688. Arthur der Weduwen combineert op vakkundige wijze Britse en continentale bronnen in vele talen om te voorzien in een definitief narratief en analytisch verslag van hoe het kon dat een buitenlands leger uit de Nederlandse Republiek in november in Devon landde en binnen een maand Londen bezette.’

**GEOFFREY PARKER, MEDE-AUTEUR VAN *ARMADA. THE SPANISH
ENTERPRISE AND ENGLAND'S DELIVERANCE IN 1588***



ARTHUR DER WEDUWEN is historicus en als docent verbonden aan de University of St Andrews. Hij schreef eerder onder meer *De boekhandel van de wereld. Drukkers, boekverkopers en lezers in de Gouden Eeuw* (2019).

WIM BLOCKMANS

De wraak voor de Gulden Sporen

Vlaanderen als speelveld voor vorsten na 1302

Vlaanderen, 11 juli 1302. Donkere wolken pakken samen boven een strijdtoneel nabij Kortrijk. Duizenden Vlaamse ambachtslieden, boeren en gelegenheidsstrijders staan ogenschijnlijk machteloos tegenover het Franse leger, dat zwaarbewapend en te paard is verschenen. Maar dan gebeurt het ondenkbare: de paarden van het machtigste leger van Europa raken vast in het drassige terrein. De Vlaamse strijders grijpen hun kans en maken het Franse leger bloederig af. De gulden sporen van hun vijand nemen ze triomfantelijk mee.

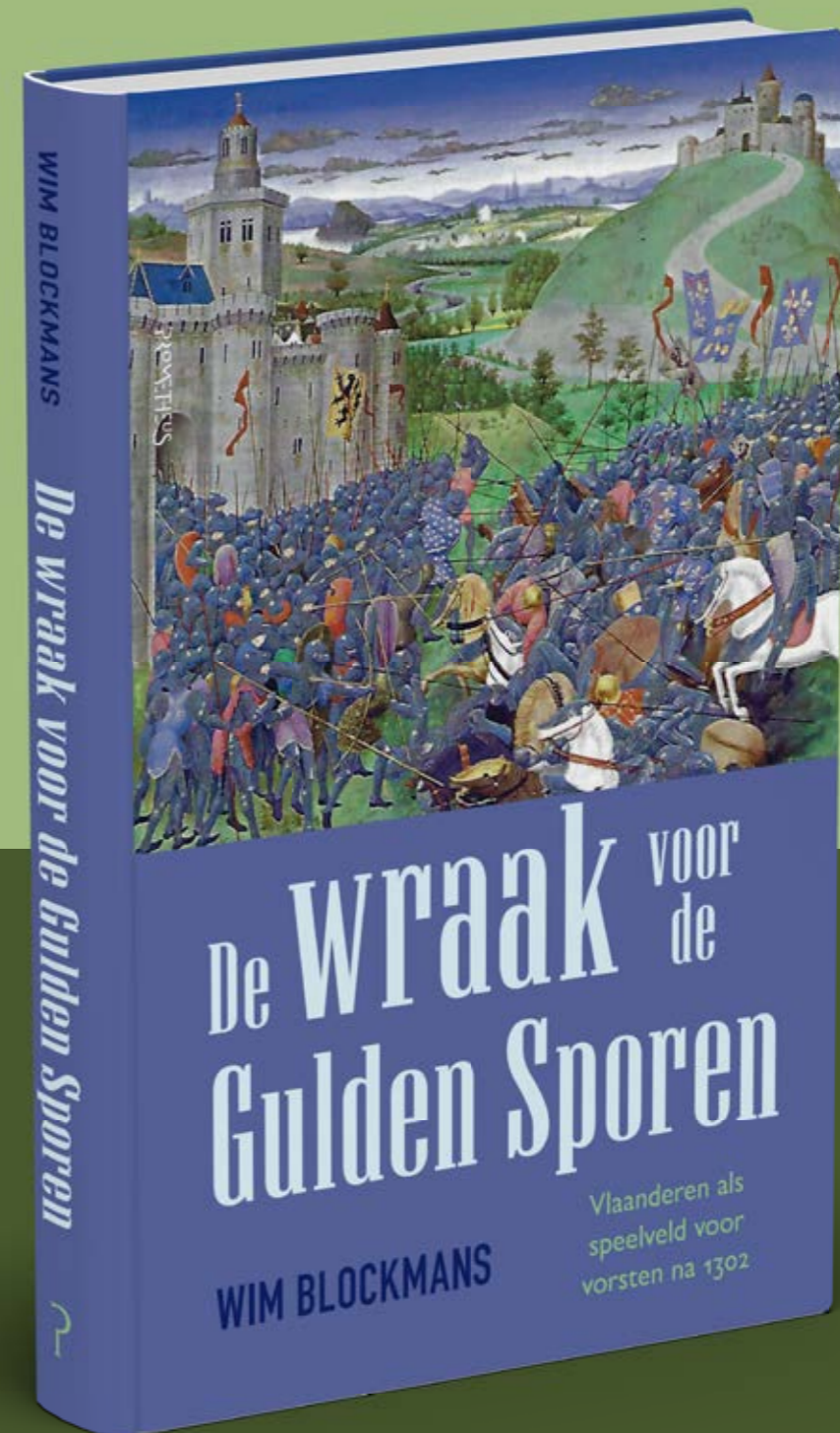
Ieder Vlaams kind leert op school over de ongeziene overwinning van het Vlaamse voetvolk op het Franse ridderleger. Veel minder bekend zijn de daaropvolgende 35 jaren. Toch hebben die het politieke landschap bepaald tot ver in de achttiende eeuw. Door sluw en arrogant te onderhandelen lieten de Fransen Vlaanderen immers zwaar boeten voor de vernedering bij Kortrijk. Daarmee werd de toekomst van Vlaanderen voorgoed en ingrijpend bepaald.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 336 blz.

Prijs ca. € 27,50
Versijnt januari
ISBN 9789044663136
NUR 680

• Posters

Hoe de nasleep van 1302 Vlaanderen blijvend vormde





KOEN BROOS

WIM BLOCKMANS (1945) studeerde geschiedenis aan de Universiteit Gent, waar hij in 1973 promoveerde. In 1975 werd hij lector, in 1980 hoogleraar aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en van 1987 tot 2010 was hij hoogleraar middeleeuwse geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Samen met Peter Hoppenbrouwers publiceerde hij het handboek *Eeuwen des ondersheids. Een geschiedenis van middeleeuws Europa*.

De machtsstrijd binnen een van de bekendste families van Nederland na een beschuldiging van fraude



PATRICK POWW

Valken & toekans

Hoe de asielcrisis de familie Van der Valk verscheurt

In 2022 kampte Nederland met een enorm probleem bij de opvang van asielzoekers. Ter Apel zat overvol, het Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA) zat met de handen in het haar: hoe konden vluchtelingen op een humane manier toch worden gehuisvest? De politieke druk was groot, de publieke druk wellicht nog groter.

Slimme ondernemers sprongen in dat 'gat in de markt'. Een van hen was Bob van der Valk. Hij verdiende goud geld voor de hele familie Van der Valk en andere hotelketens, maar werd later door zijn ooms beschuldigd van fraude: hij zou veel meer geld hebben overgehouden aan de verhuur van hotelkamers aan asielzoekers dan de familie wist. Die beschuldiging had enorme consequenties. Voor de familie én voor het concern.

In *Valken & toekans* krijgt de lezer een uniek inkijkje achter de schermen bij een van de beroemdste én meest gesloten ondernemersfamilies van het land na een forse beschuldiging.

Omslag Bart Heideman

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

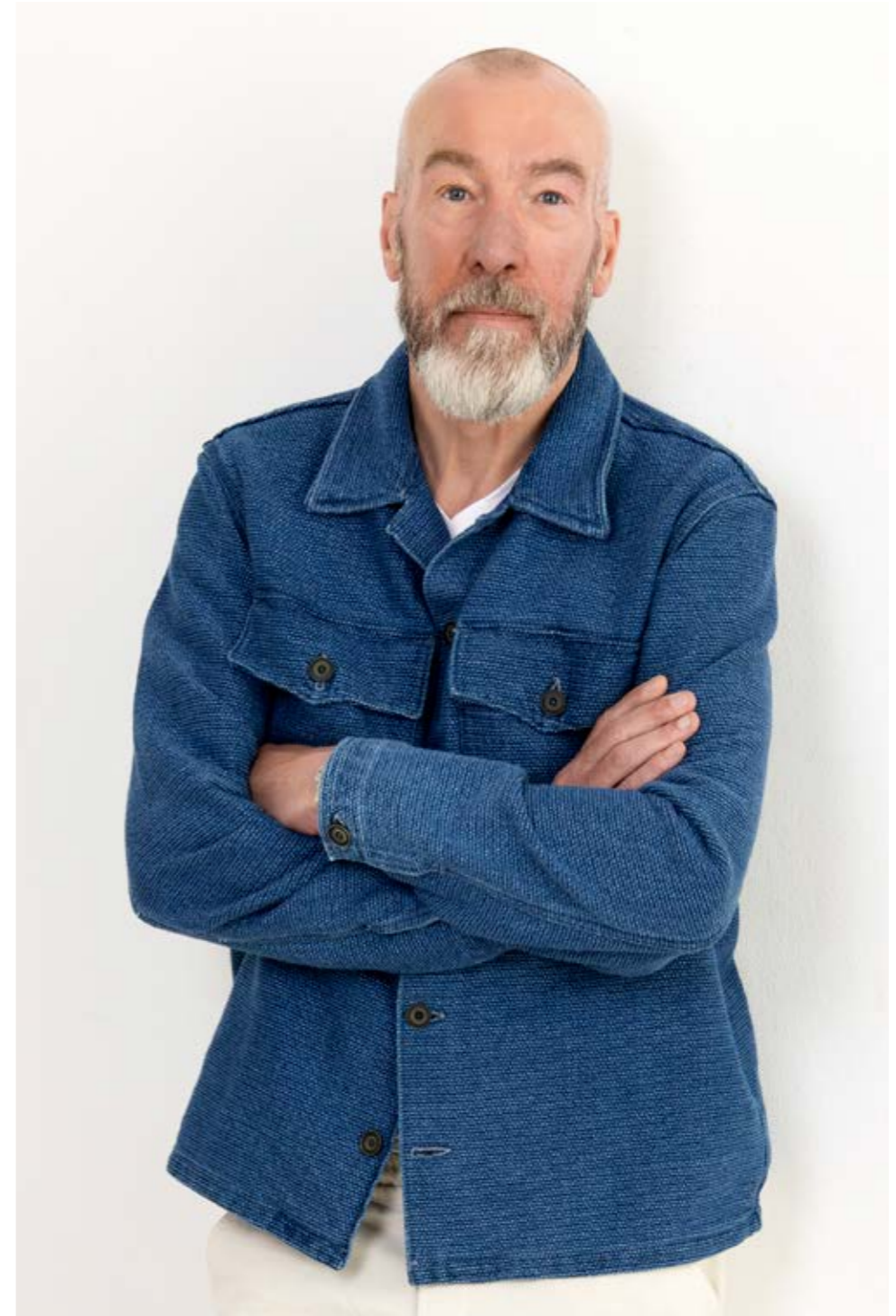
Omvang ca. 264 blz.

Prijs ca. € 23,99

Verschijnt november

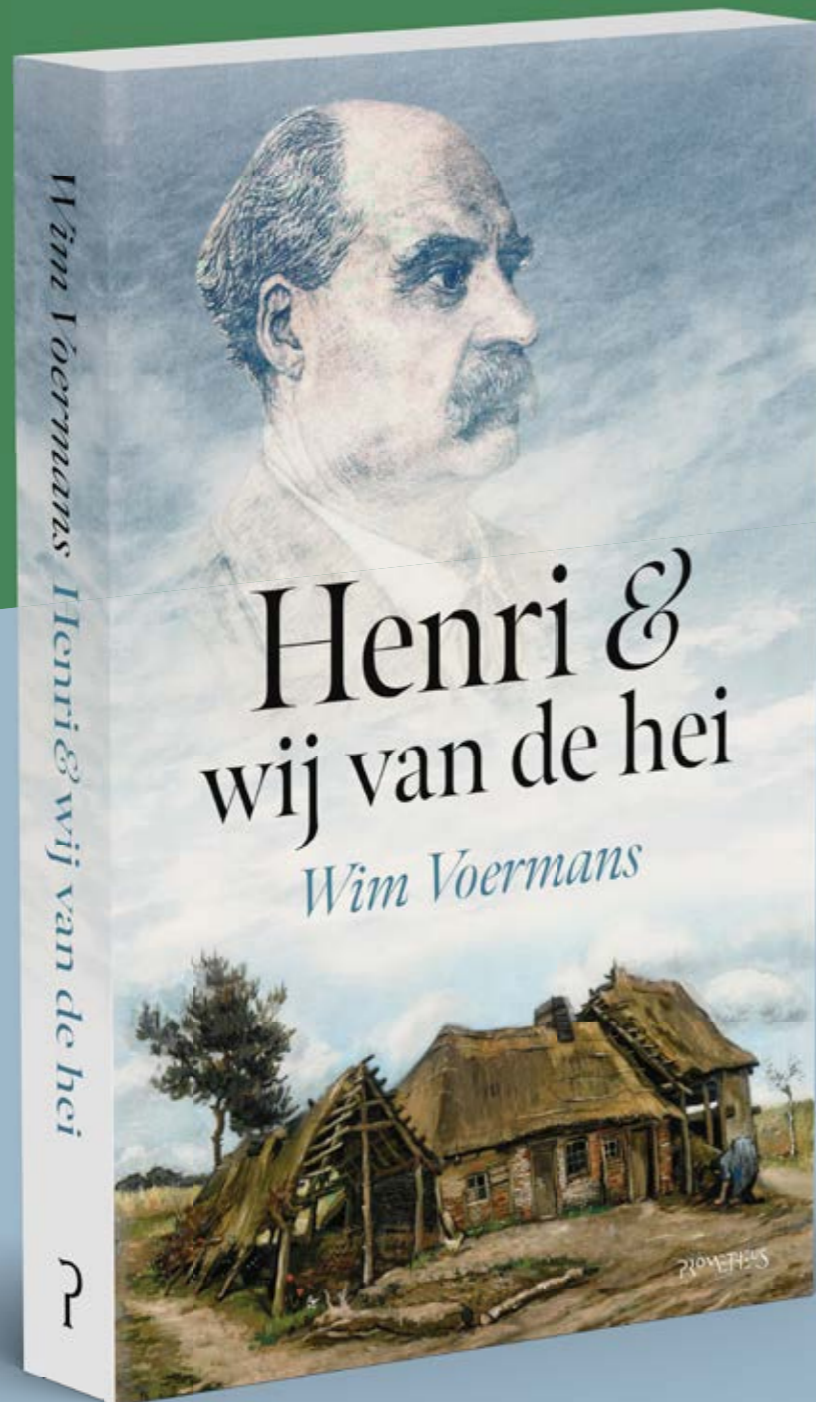
ISBN 9789044659504

NUR 740



PATRICK POUW is freelancejournalist. Hij is de auteur van het boek *Salaam! Een jaar onder orthodoxe moslims*, dat in 2010 werd opgenomen in de Canon van de Journalistiek, en stelde met Hassan Bahara het boek *WTF?! Volwassen worden na 11 september* samen.

Een biografie van een vergeten plek



WIM VOERMANS

Henri & wij van de hei

Het vriest dat het kraakt als Mietje de Kat op 11 december 1864 naar de kerk loopt in de hoop op een aalmoes. Haar man is al weken verdwenen, haar voorgebonden zuigeling heeft hoge koorts. De situatie is uitzichtloos. Nog geen dag later glibbert haar dorpsgenoot, grootgrondbezitter Henri van der Hoeven, over een spekglad Rapenburg naar de Universiteit Leiden om er zijn proefschrift te verdedigen.

Wim Voermans volgt zeventig jaar lang het slingerpad van wisselende lotgevallen van professor Henri van der Hoeven én dat van zijn eigen bezit- en kansloze voormoeders, die woonden op Van der Hoevens domein. In een zinderende tijd waarin de posities van protestante grootgrondbezitters en regenten en die van katholieke boeren, knechten en kleine luiden steeds in nieuwe stroomversnelingen komen door een goeddeels vergeten economische revolutie. Een tocht die voert langs de klippen van het lot naar nieuwe wegen, dwars door tijdstormen heen die hun levens voorgoed veranderen.

Omslag DPS

Uitvoering paperback

Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 27,50

Verschijnt oktober

ISBN 9789044662993

NUR 320

Over *Het verhaal van de grondwet*:
'Op uiterst leesbare en vaak prikkelende wijze
schetst Voermans de ontwikkeling van het
constitutionele denken van de Oudheid tot nu.'

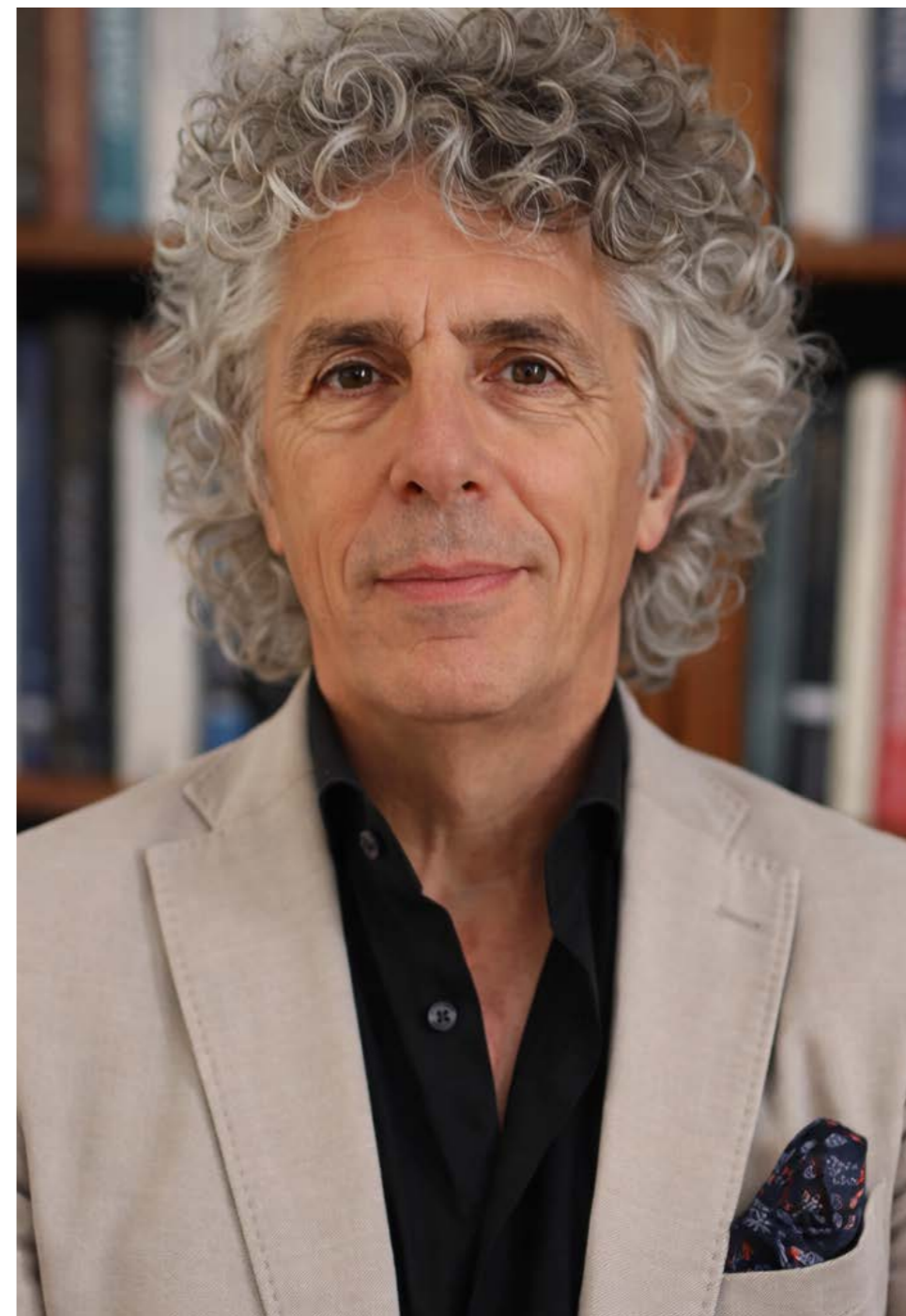
HISTORISCH NIEUWSBLAD

Over *Onze constitutie*:
'De grondwet is het draaiboek voor burger en
staat dat niemand echt kent. Of goed leest. Wim
Voermans' kolossale, en ook zeer handzame en
leesbare naslagwerk lost dat op.'

NRC

Over *Actieve herinnering*:
'Wat verfrissend, een academicus die over de
grenzen van zijn eigen vakgebied heen kijkt.'

NRC



WIM VOERMANS is hoogleraar staats- en bestuursrecht bij en universiteitshoogleraar van de Universiteit Leiden. Eerder schreef hij bestsellers over de Grondwet, het landsbestuur en de waarden van herinneren. Een kenmerkend element in al die boeken is zijn vertellende non-fictiestijl. Met dit boek maakt hij de stap naar literaire non-fictie.

FRANK VON HEBEL

Een leven tussen de polen

Werk en expedities van Ko de Korte

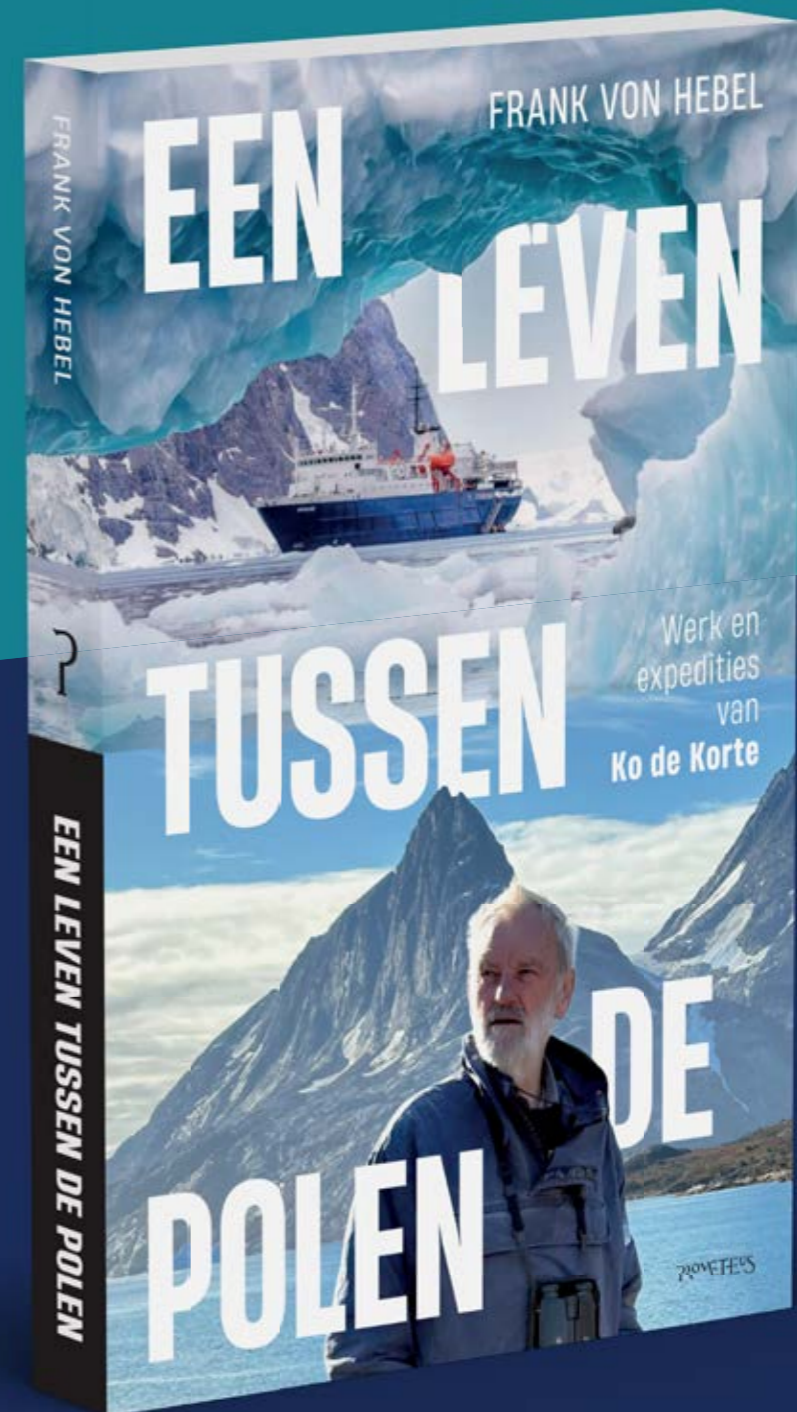
Het levensverhaal van bioloog en poolwetenschapper Ko de Korte (1943) ademt de romantiek van de grote ontdekkingsreizen uit de negentiende eeuw. Hij groeide op in een strenggelovig boerengezin in Zeeland, dat in 1944 moest vluchten voor de zee nadat de geallieerden de dijken van Walcheren hadden gebombardeerd. De schoolplaten van Koekkoek en Jetses en de verhalen over legendarische poolreizigers dreven hem naar de Arctische gebieden. Het geloof van zijn jeugd ebde weg tijdens zijn studie biologie in het Amsterdam van de jaren zestig. In 1968-1969 overwinterde hij in Spitsbergen om ijsberen te onderzoeken. Talloze expedities brachten hem onder meer naar Antarctica, Rusland, de Galapagoseilanden, de Banda-zee en Groenland, waar hij de Inuit in zijn hart sloot. Hij stond mede aan de wieg van het moderne pooltoerisme. Zo werkt hij tot op de dag van vandaag als adviseur voor Oceanwide Expeditions. Frank von Hebel vergezelde hem in 2025 naar Groenland.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november

ISBN 9789044659986
NUR 500

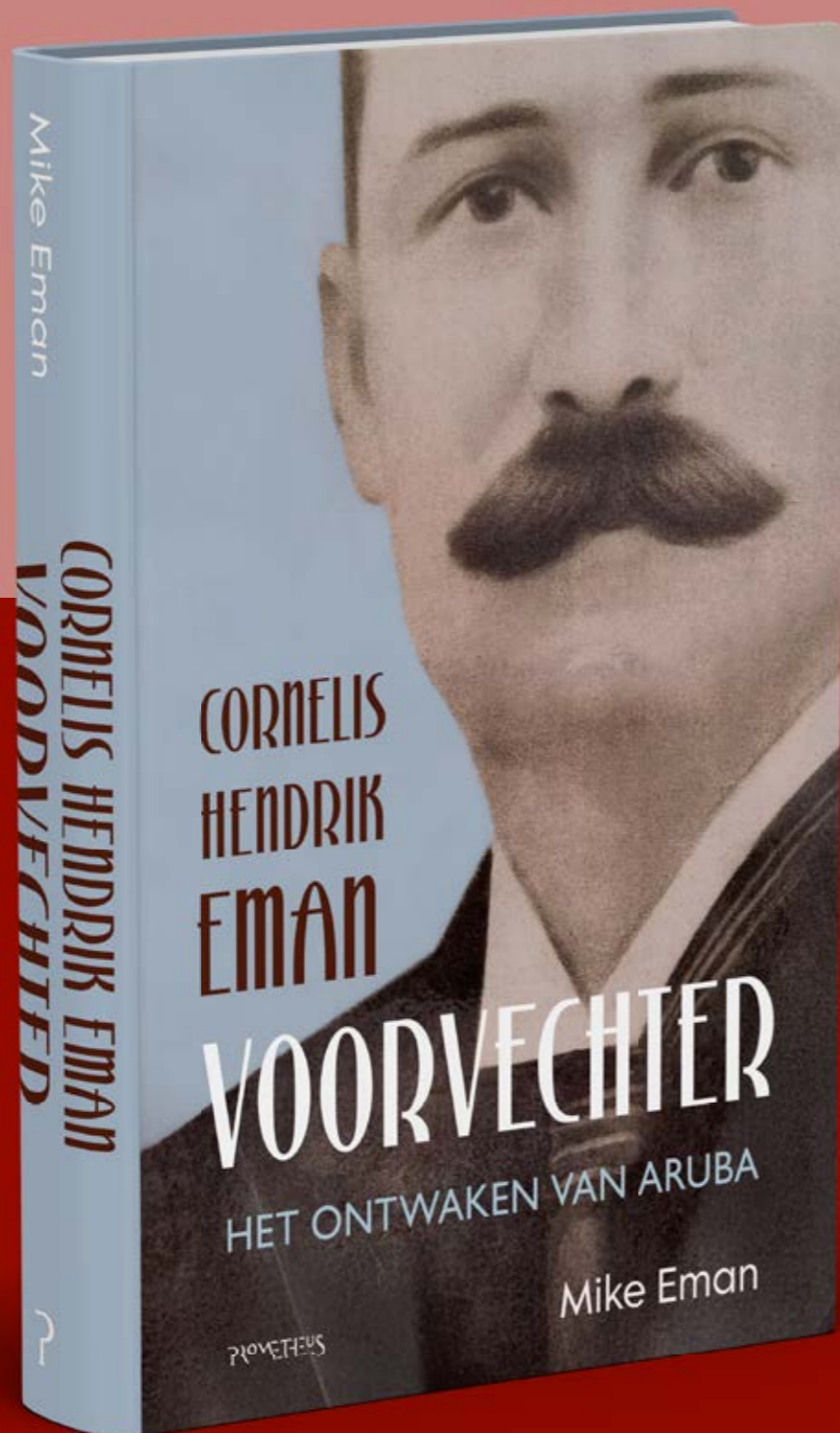
In de voetsporen van
een eigenzinnige
ontdekkingsreiziger





FRANK VON HEBEL (1974) is journalist bij *Dagblad van het Noorden* en schrijver. Hij schreef onder meer de non-fictieboeken *Stemmen van de bevrijding*, *Vergeten ijzer* en *Expeditie Spitsbergen*. Ooggetuigenverslag van *klimaatverandering*.

Het verhaal van een man en
zijn tijd – en van een eiland dat
ontwaakt: Aruba



MIKE EMAN

Cornelis Hendrik Eman: Voorvechter

Het ontwaken van Aruba

Aan het begin van de 20^{ste} eeuw is Aruba een klein eiland aan de rand van het Nederlandse koloniale rijk. Mislukte oogsten en gebrekkige verbindingen met de buitenwereld bepalen het dagelijks leven. Bestuur en besluitvorming liggen ver weg, terwijl Aruba zelf moet zien te overleven.

In die omstandigheden treedt een man naar voren die weigert zich daarbij neer te leggen: Cornelis Hendrik Eman. Als landraad van Aruba pleit hij voor beter onderwijs, water op het eiland, economische kansen en een haven die Aruba met de wereld kan verbinden. Rond hem groeit langzaam vertrouwen onder vissers, handelaren en burgers die in zijn woorden hun eigen werkelijkheid herkennen. Hun kwetsbaarheid brengt hem dicht bij het hart van het eiland waarvoor hij spreekt.

Voorvechter is het verhaal van een man en zijn tijd. En het is het verhaal van een eiland dat ontdekte dat zijn geschiedenis niet alleen werd geschreven door verre bestuurders, maar ook door mensen die de moed hadden hun eigen toekomst vorm te geven.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden,
geïllustreerd

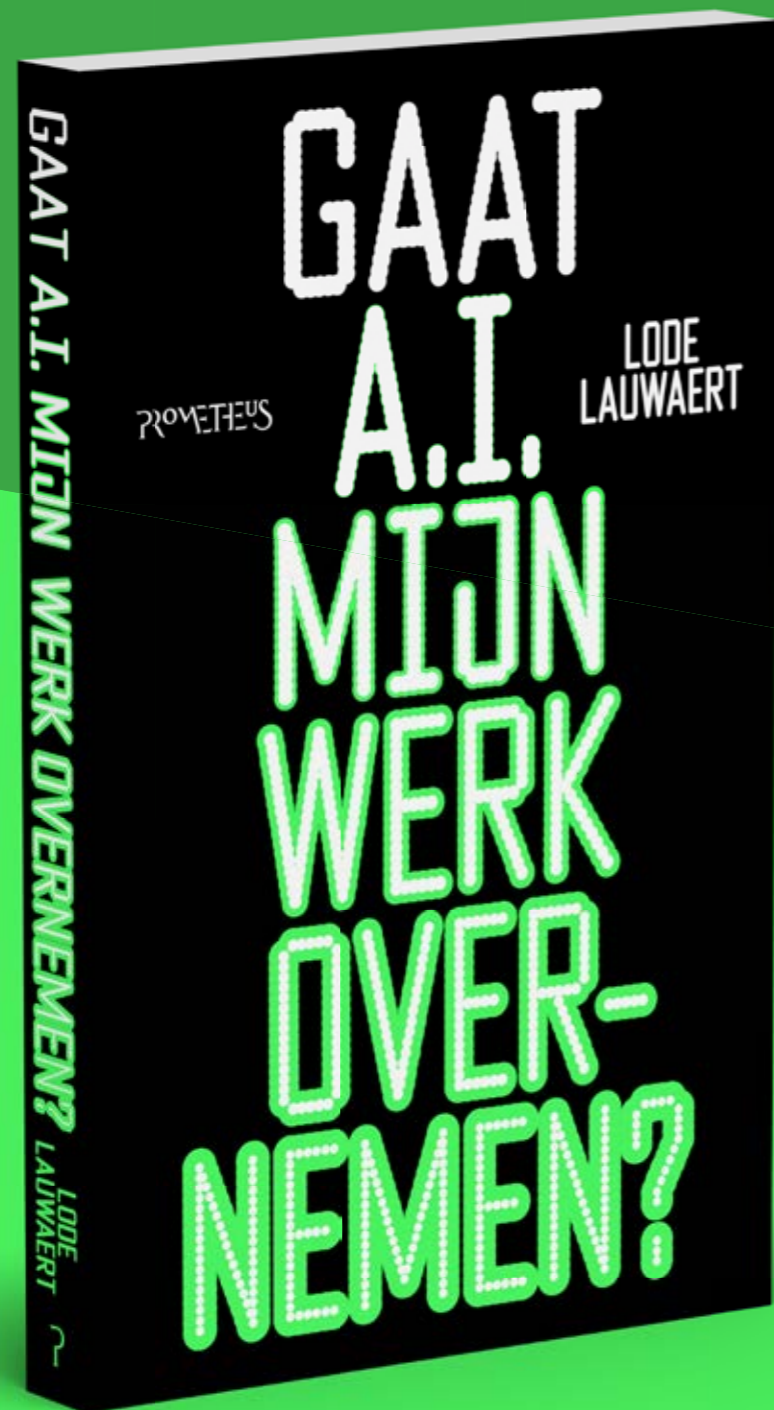
Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 384 blz.
Prijs ca. € 32,50

Verschijnt november
ISBN 9789044663389
NUR 681



MR. M.G. (MIKE) EMAN is jurist, minister-president van Aruba en achterkleinzoon van Cornelis Hendrik Eman. Hij groeide op in een familie waarin publieke dienst, verantwoordelijkheid en zorg voor het gemeenschappelijk goed van generatie op generatie werden doorgegeven. De vraag naar de ziel van Aruba – naar de oorsprong van zijn identiteit, veerkracht en verbondenheid – bracht hem naar archieven, kranten, koloniale documenten en familiegeschiedenissen. Met *Voorvechter* schrijft Mike Eman niet alleen een biografie van zijn overgrootvader, maar ook de geschiedenis van een eiland.

De perfecte handleiding voor dé vraag die AI oproept



LODE LAUWAERT

Gaat AI mijn werk overnemen?

Generatieve AI, chatbots en AI-agents: ze worden vandaag steeds meer gebruikt in ons werk. En we staan nog maar aan het begin van de nieuwe technologische revolutie. Dit zal de komende jaren grote effecten op de arbeidsmarkt hebben: sommige beroepsgroepen zullen verdwijnen of krimpen.

Maar er is ook reden tot optimisme. AI kan geen kapper zijn, in een rechtszaak willen we echte mensen en omdat door AI de productiviteit stijgt, kan de vraag naar bepaald werk toenemen. Net zoals in het verleden zullen we ook nieuwe diensten en producten kunnen ontwikkelen die nu onmogelijk zijn. En we kunnen verwachten dat het verlangen naar de *human touch* zal toenemen: een eigen coach, een liveconcert of zelfgemaakte voeding.

Worden we allemaal werkloos? Wat zijn de beroepen van de toekomst? Welke vaardigheden moeten we onze kinderen meegeven? Dit boek werpt een blik op de invloed van AI op werk, vandaag en morgen, steunend op inzichten uit de economie, geschiedenis, psychologie en filosofie.

Omslag Olivier Smets

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 224 blz.

Prijs ca. € 22,99

Verschijnt januari

ISBN 9789044661682

NUR 740



KOEN BROOS

LODE LAUWAERT is professor techniekfilosofie aan de KU Leuven. In 2025 publiceerde hij het succesvolle *AI, wat niemand ons vertelt (ook ChatGPT niet)*.

Het bejubelde en allesomvattende boek over therapie in Nederland, nu voor 15 euro

‘Bril beweegt zich soepel tussen de gangbare en alternatieve werelden, zonder haar gevoel voor ironie te verliezen, maar ook zonder dedain. Dat maakt het boek bijzonder: ze luistert echt, observeert, twijfelt en denkt na.’

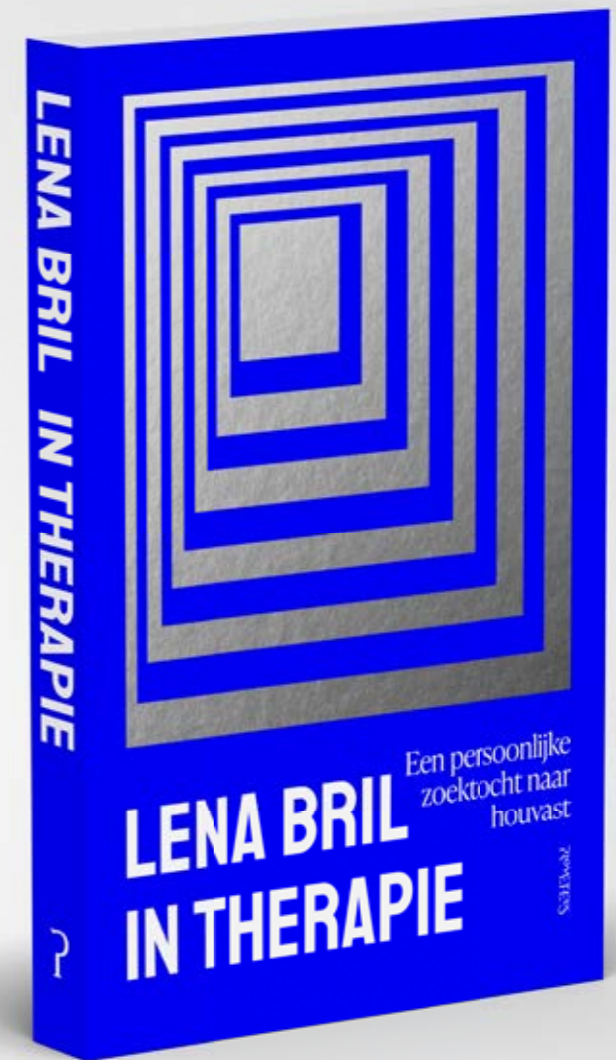
NRC

‘Brils boek laat zien dat we meer dan ooit geacht worden ons gevoel te kennen en onder woorden te brengen. We moeten reflecteren, grenzen aangeven, keuzes onderbouwen. Ons gevoelsleven is steeds meer overgeleverd aan de wereld van therapeuten, coaches en managers, die niet al te makkelijk van elkaar te onderscheiden zijn.’

DE VOLKSKRANT

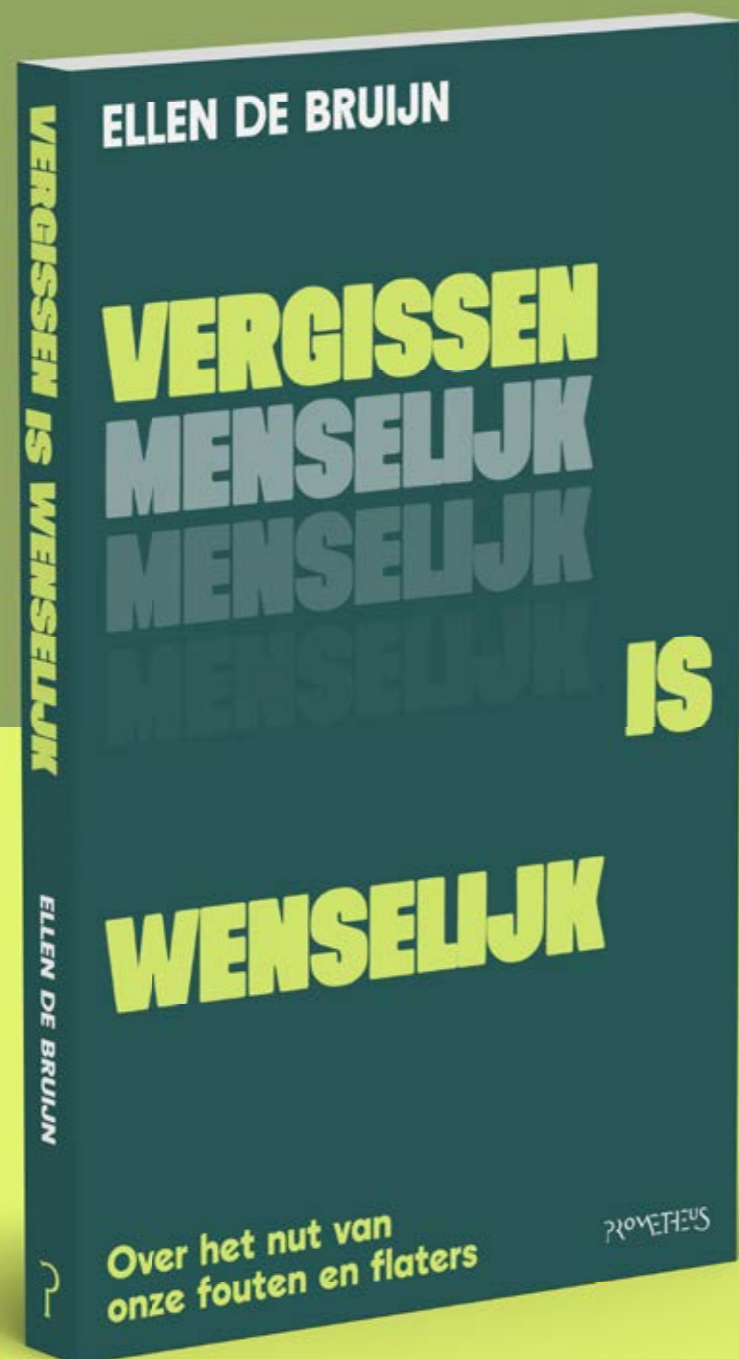
‘Haar boek is geen aanklacht tegen therapie, maar een pleidooi voor realisme: therapie kan veel betekenen, maar niet alles oplossen. Soms ligt de sleutel niet in nóg meer zelfonderzoek, maar in de wereld buiten onszelf.’

PSYCHOLOGIE MAGAZINE, BOEK VAN DE MAAND



Vanaf oktober
ISBN 9789044656114

Wat fouten maken ons leert – ook over de hersenen



ELLEN DE BRUIJN

Vergissen is wenselijk

Over het nut van onze fouten en flaters

Struikelen over een stoeprand. Een pijnlijke verspreking voor een volle zaal. Een stervoetballer die een strafschop mist. Hoe slim, ervaren of getalenteerd we ook zijn: fouten maken we allemaal. Maar waarom eigenlijk? Wat gebeurt er in ons brein wanneer we de mist ingaan?

Vergissen is wenselijk neemt je mee in de fascinerende wetenschap achter onze blunders. Aan de hand van herkenbare voorbeelden, verrassende experimenten en recent neurowetenschappelijk en psychologisch onderzoek zien we hoe ons brein voortdurend fouten signaleert, corrigeert en verwerkt. Van alledaagse missers tot aandoeningen als dwang, depressie en psychopathie.

Dit boek onthult waarom mensen zo verschillend omgaan met fouten en waarom zelfs de slimste technologie ons voorlopig niet van al onze flaters zal verlossen. Toegankelijk, scherpzinnig en vol herkenbare inzichten laat *Vergissen is wenselijk* zien dat fouten niet alleen onvermijdelijk en menselijk zijn, maar ons ook veel vertellen over hoe het brein werkt.

Omslag Mary Mamian

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 172 blz.

Prijs ca. € 18,99

Verschijnt november

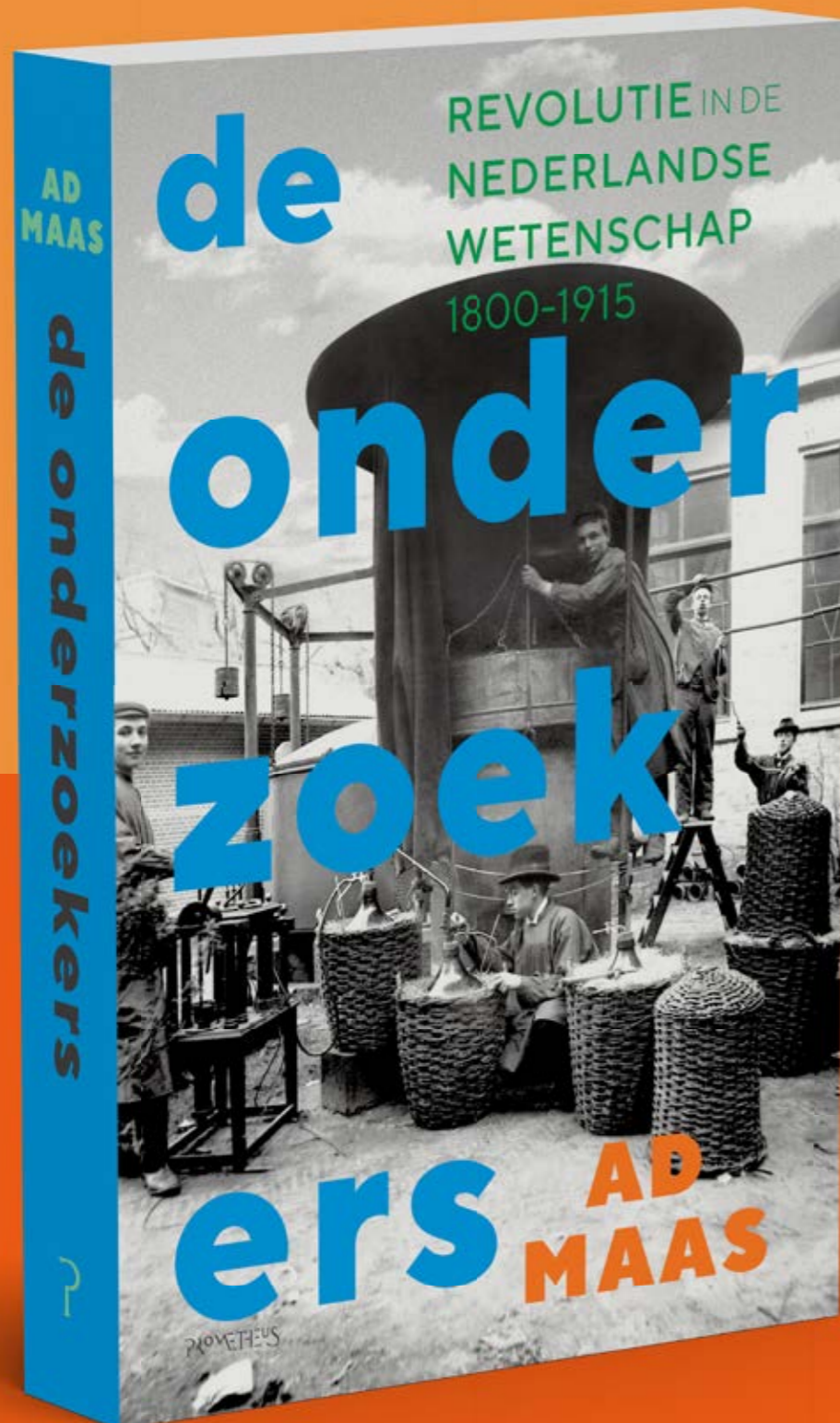
ISBN 9789044657517

NUR 770



ELLEN DE BRUIJN (1976) is hoogleraar neurocognitieve klinische psychologie aan de Universiteit Leiden, waar ze leidinggeeft aan het Social Performance Monitoring Lab en het Female Lifespan Research Initiative. Ze maakt zelf regelmatig fouten en onderzoekt waarom mensen zo verschillend omgaan met fouten en beloning, en hoe dit tot uiting komt in uiteenlopende psychologische aandoeningen. Momenteel onderzoekt zij met haar groep hoe hormonale veranderingen tijdens verschillende levensfasen bij meisjes en vrouwen deze processen beïnvloeden.

Wetenschappelijke pioniers als kinderen van hun tijd



AD MAAS

De onderzoekers

Revolutie in de Nederlandse wetenschap, 1800-1915

Na 1850 beginnen wetenschappers pas echt naar de wereld om zich heen te kijken. Waarom groeien takjes krom? Hoe leeft een Javaan? Wat betekent een tochtig huis voor iemands gezondheid? Tot in het kleinste detail leggen ze nauwgezet vast wat de natuur en hun bronnen verraden. Ziehier de aanvang van de moderne wetenschap, die – be- toogt het boek – onlosmakelijk verbonden is met de op- komst van de liberale rechtsstaat.

De nieuwe wetenschap resulteert in een heuse 'Tweede Gouden Eeuw' in de Nederlandse natuurwetenschap, en brengt ook wetenschappers voort als de theoloog Abra- ham Kuenen, historicus Robert Fruin en de psycholoog Gerard Heymans, die eveneens hun vakgebied voorgoed veranderen. *De onderzoekers* is een met flair geschreven geschiedenis van de Nederlandse wetenschap, die laat zien wat er gebeurt als de wetenschap de oriëntatie op het verhevene verruilt voor de wereld zoals die zich aan ons voordoet.

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering luxe paperback

Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 32,50

Versijnt januari

ISBN 9789044663075

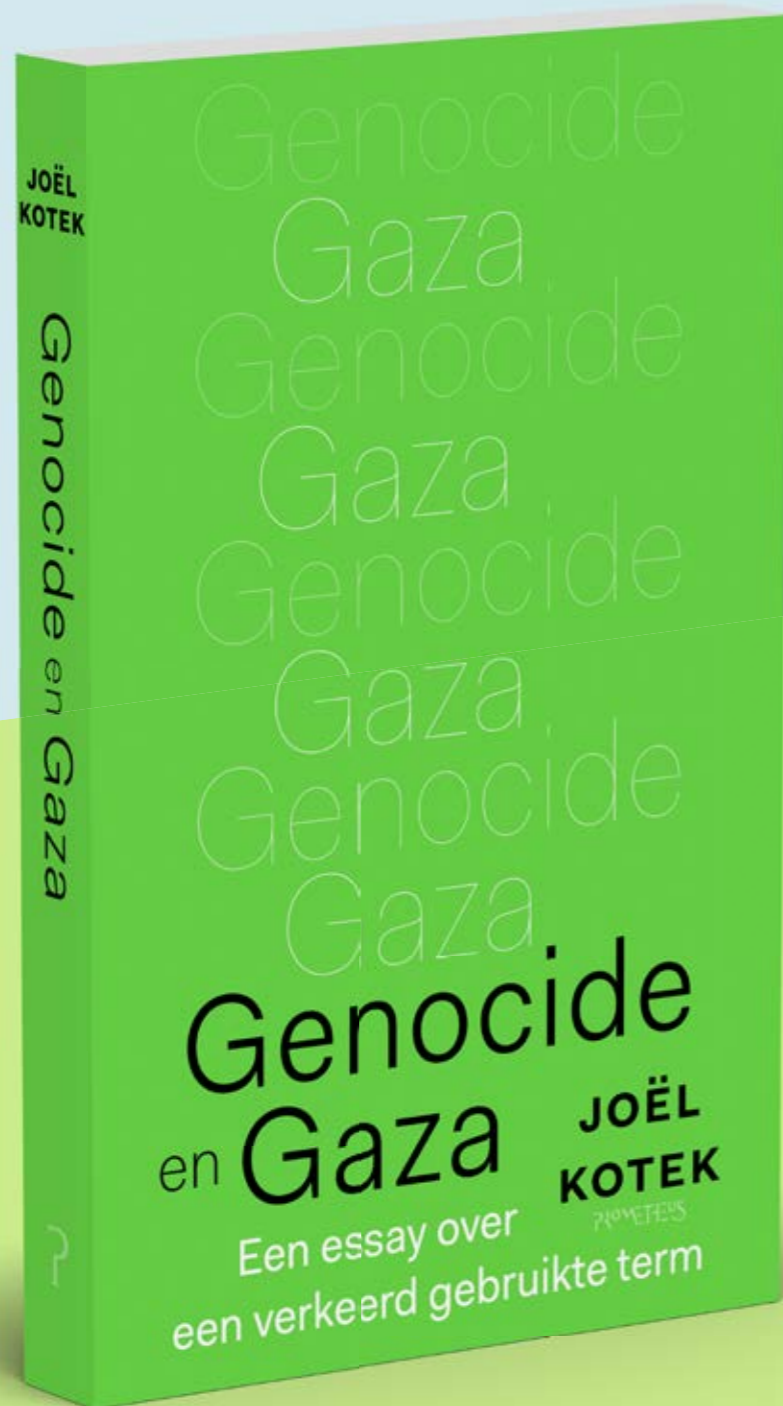
NUR 680



FRANK ERNST

AD MAAS (1970) is conservator moderne natuurwetenschappen in Rijksmuseum Boerhaave en bijzonder hoogleraar Museale Aspecten van de Natuurwetenschappen aan de Universiteit Leiden. Hij is hoofdredacteur van *Wonderkamer: magazine voor wetenschapsgeschiedenis* en schrijft tekst en scenario voor historische strips.

Een essentiële bijdrage aan een heftig debat



JOËL KOTEK

Genocide en Gaza

Een essay over een verkeerd gebruikte term

Genocide is een van de meest beladen woorden van dit moment. Zonder het immense lijden te ontkennen dat door de oorlog in Gaza is veroorzaakt, betoogt Joël Kotek dat je, als je stelt dat er genocide plaatsvindt, dat heel precies moet onderzoeken, historisch en juridisch.

Het boek beschrijft de oorsprong van het concept genocide, de codificatie ervan in het internationale recht, en de gevaren die optreden als de term al te zeer wordt opgerekt. De auteur laat zien hoe in het geval van Gaza morele verontwaardiging, ideologische kaders en soms openlijk antisemitische agenda's hebben bijgedragen aan de transformatie van een juridisch begrip tot een wapen gericht tegen Israël, en zelfs tegen het Joodse volk.

Genocide en Gaza is een pleidooi voor intellectuele eerlijkheid: om wreedheid te onderscheiden van genocide, compassie van aanklacht, en herinnering van instrumentalisering. Het is een indringende en essentiële bijdrage aan een heftig debat waarin woorden een zwaar moreel, juridisch en historisch gewicht hebben.

Oorspronkelijke titel *Genocide.*

Put to the Test of Gaza.

Omslag Tessa van der Waals

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

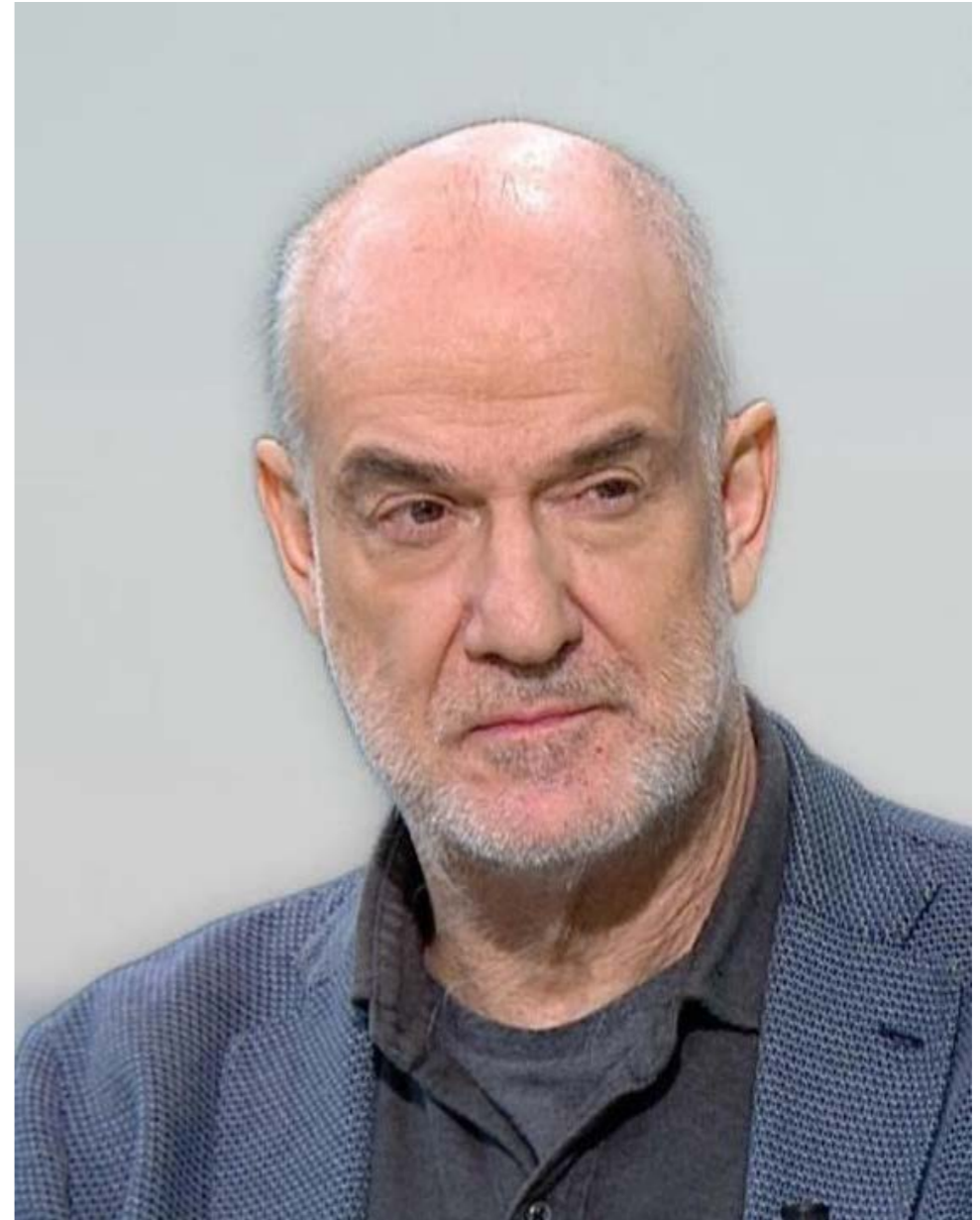
Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 23,99

Verschijnt oktober

ISBN 9789044663211

NUR 740



JOËL KOTEK woont in Gent. Hij is hoogleraar Political Science aan de Université Libre de Bruxelles, en doceert al meer dan dertig jaar over genocide en de Holocaust. Eerder schreef Kotek *Le siècle des camps* samen met Pierre Rigoulot, dat in zes talen werd vertaald. *Genocide en Gaza* verschijnt tegelijk in het Engels en Frans.

ANTAL VAN DEN BOSCH

Het geheim van de pratende machine

Hoe chatbots ons betoveren met woorden

Chatbots lijken te denken. Ze schrijven essays, beantwoorden vragen, voeren gesprekken die verbluffend menselijk klinken. Maar schijn bedriegt. Kunstmatige-intelligentie-onderzoeker en taalmodelspecialist Antal van den Bosch laat zien wat er werkelijk gebeurt als je met een chatbot praat: je praat niet met een meedenkend anoniem mens maar met een systeem dat woord voor woord voorspelt wat er zou kunnen volgen, zonder te begrijpen wát het zegt. We praten dus feitelijk met een briljante, hulpvaardige imitator.

Het geheim van de pratende machine is een verrassende, toegankelijke inleiding in de wereld van AI. Welke ontwikkelingen vanaf de Tweede Wereldoorlog leidden uiteindelijk tot ChatGPT en Claude? Hoe werken deze chatbots? Waarom laten we ons zo makkelijk misleiden? Zijn er alternatieven voor de wedloop van de Amerikaanse bigtech-bedrijven: moet het allemaal steeds méér, groter, energie-slurpender?

Geen paniek, wel een wake-upcall.

Omslag Bas van Vuurde

Uitvoering paperback

Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 192 blz.

Prijs ca. € 20,99

Verschijnt oktober

ISBN 9789044658750

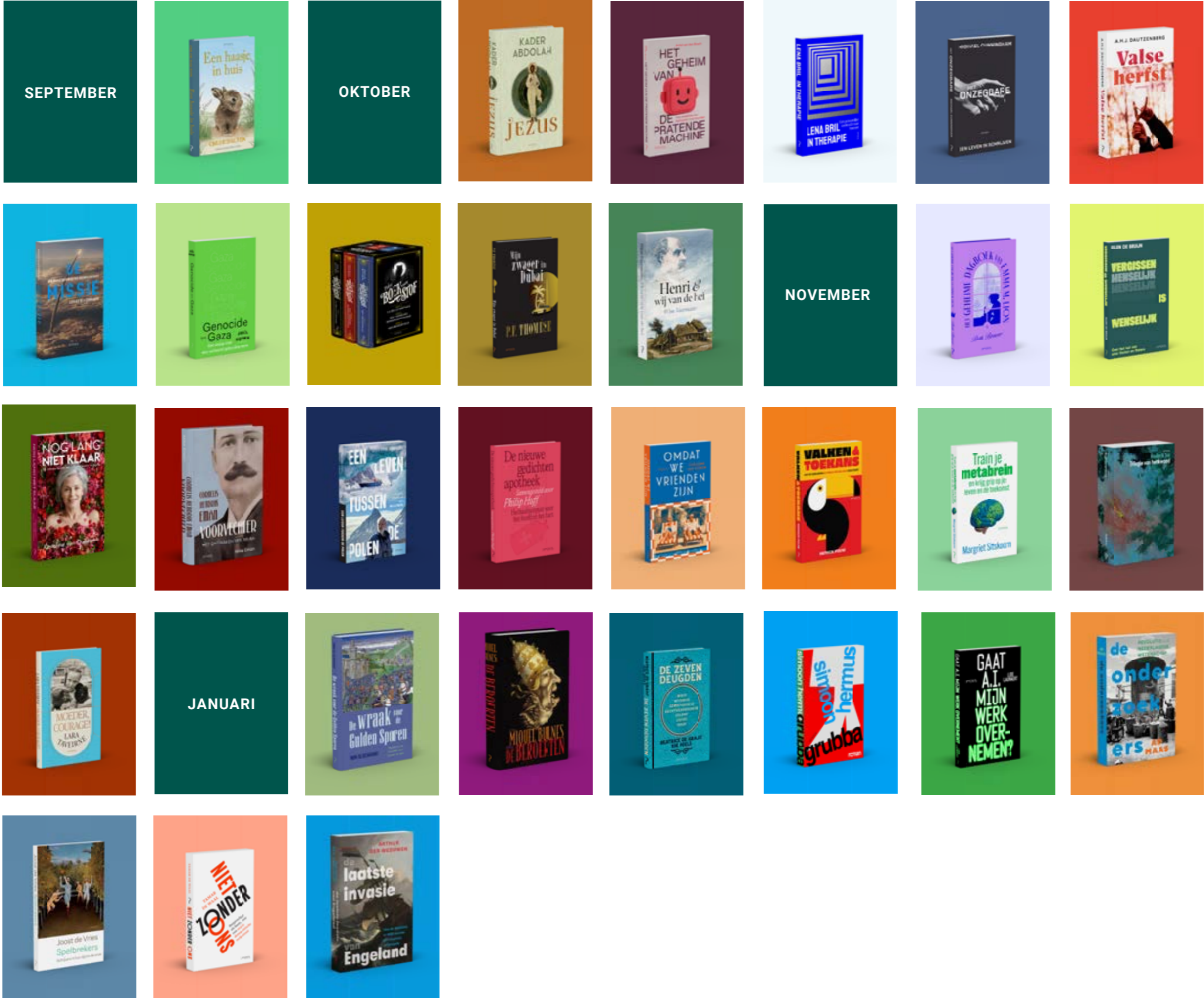
NUR 740

Wie chatbots inzet zonder het verhaal erachter te begrijpen verliest langzaam de regie





ANTAL VAN DEN BOSCH is hoogleraar aan de Universiteit Utrecht, waar hij lesgeeft en onderzoek doet naar toepassingen van kunstmatige intelligentie. Hij onderzocht en ontwikkelde taalmodellen toen die nog niemand interesseerden, en schrijft er nu over omdat ze iedereen interesseren.



Alle genoemde verschijningsdata zijn indicatief. De fondslijst van Prometheus is eenvoudig te raadplegen via uitgeverijprometheus.nl.

NEDERLAND

Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
T (020) 624 19 34
uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop

Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop binnendienst

T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl

Vertegenwoordiger

Daniel van Geem
T 06 42 07 75 44
E d.vangeem@pbo.nl

Afdeling publiciteit

T (020) 624 19 34
E publiciteit@pbo.nl

BELGIË

L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
lmbooks.be

Verkoop

Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert
T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie

Lara Thierens
T +32 (0) 471 66 62 20
E lara@lmbooks.be

Caroline Mariën
T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be